

نجلاء حبيب الزحلاوى

الطب والعلاج فى مصر القديمة



الطب والعلاج في مصر القديمة

نجلاء حبيب الزحلاوي



بطاقة الفهرسة
إعداد الهيئة المصرية العامة لدار الكتب والوثائق القومية
إدارة الشؤون الفنية

الزحلاوى ، نجلاء.
الطب و العلاج فى مصر القديمة
تأليف : نجلاء حبيب الزحلاوى
- ط ١ - القاهرة : دار المعارف ، (٢٠١١) .
٢٢٤ ص ، ٢٤ سم
تدمك : ٩ - ٧٥٠٠ - ٠٢ - ٩٧٧ - ٩٧٨ .
١ - الطب القديم .
٢ - الطب المصرى
(أ) العنوان .

ديوى ٦١٠.٩

رقم الإيداع ٢٧٠٢ / ٢٠١١ ١ / ٢٠٠٩ / ١٩

تصميم الغلاف: الفنان شريف رضا

تنفيذ المتن والغلاف
بقطاع نظم وتكنولوجيا المعلومات
دار المعارف

إهداء

إلى والدى العزيز

الأديب الكبير الأستاذ

حبيب الزحلاوى

مقدمة

أقدم هذا الكتاب عن الحضارة المصرية القديمة كى يبرز بعضاً من الأبعاد الحقيقية لهذه الحضارة المؤثرة فى الحضارة العالمية فى جميع المجالات خلال الأزمنة المتعاقبة، فقد انبهر العالم منذ القدم بما أنجزه المصرى فى مجال العمارة من مقابر وأهرامات ومعابد منحوتة فى الصخور الصلبة بعمق قد يصل أحياناً إلى ٦٤ متراً كما هو الحال فى معبد (أبو سمبل)، وتفوق المصرى فى الهندسة الإنشائية كما هو واضح فى المقبرة الملكية بتل العمارنة على سبيل المثال.

إن سر عظمة وخلود هذه الحضارة يكمن بين سطور هذا الكتاب التى تعكس الصورة الحقيقية للإنسان المصرى القديم، كيف فكر المصرى وكيف نما فكره هذا وكيف تمت التطبيقات العملية لهذا الفكر، فقد برع المصرى أيضاً فى تصنيع الأثاث المنزلى وأدوات الحياة اليومية كما تعكسه معظم الآثار المنقولة المتخلفة عن هذه الحضارة، واهتم المصرى بالزراعة وأنبت أجود المحاصيل من حبوب وفاكهة وأعشاب وأشجار استغل منتجاتها أحسن استغلال فى تحضير غذائه وفى إعداد المستحضرات الطبية المتنوعة.

وانتبه المصرى لأهمية الرياضة الجسمانية فمارسها كما هو مبين على جدران بعض المقابر فى المنيا. ولمس أهمية العلوم الفلكية فوضع أسسها، وتطلع إلى الطبيعة واندمج فى معطياتها وتفكر فى كيفية خلق الكون والروحانيات المتصلة بعملية الخلق، فسطر الأسس الخلقية والإنسانية فى التعامل والسلوك الأمثل.

وبرع المصرى فى فنون الحرب للدفاع عن كيانه ورد العدوان عن أراضيه يقابلها الدبلوماسية الواعية من خلال إنشائه لأول إدارة خاصة للعلاقات السياسية الخارجية بين مصر والدول المحيطة الناشئة آنذاك خلال عهد إخناتون، واعتبرت أول وزارة خارجية فى العالم إن جاز التعبير.

يدين العالم لمصر بالريادة فى مجالات متعددة، وإنى أعرض فى كتابى هذا جانباً آخر من جوانب التفوق والإبداع للمصرى القديم الذى يقدم لنا نتاج علم وعمل وترايط أسس.. فهذه الحضارة هى قدوة وحافز على النهوض المستمر بالكيان المصرى المتطور. تطلع أيها القارئ إلى حضارة الماضى حتى يتسنى لك الماضى قدماً نحو مستقبل أفضل.

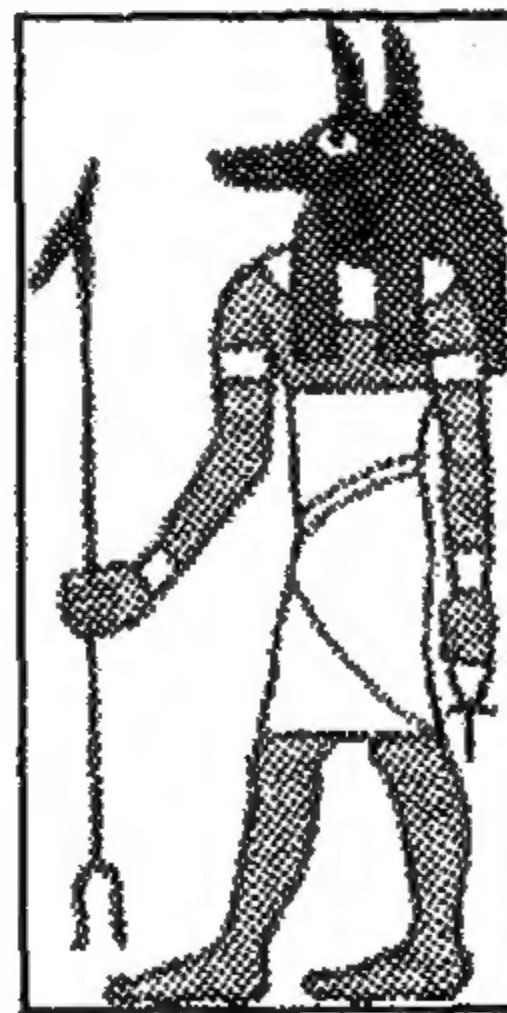
إننى أقدم لك أيها القارئ هذا الكتاب بصورة مبسطة ليسهل عليك متابعة بعض تفاصيل تاريخ وحضارة مصر الخالدة التى لم يتوقف نبع الحضارة فيها فتوالت حقبات الزمن على تنوع متطور وشامل.

يتناول هذا الكتاب الطب بمعناه الشامل وهو معرفة الداء ووصف الدواء والعلاج، ويعرض الكتاب ممارساته خلال العصور التاريخية المختلفة، ويبرز كفاءة الطبيب المصرى حيث كان كل طبيب متخصصا فى مجال محدد.

وقد تناولت التطبيب والعلاج ولهما محاور ثلاثة مازالت تمارس إلى يومنا هذا، فالمحور الأول هو الطب التقليدى الذى مارسه الأطباء طبقا لنهج الأقدمين، وكان لعلاجاتهم مؤثراتها العالمية إلى يومنا هذا، وكان الطبيب بصفة عامة حريصا على علاج الأمراض بشتى الطرق وركز على واجباته فى سبيل تحقيق الشفاء، فتحلى بسلوك إنسانى اتبع فيه منهجا سليما من متابعة حالة المرضى عن قرب للتخفيف من آلامهم وعلاجهم بقدر المستطاع، أما المحور الثانى، فينحصر فى طب الأعشاب واستعمالاتها المتنوعة، فلكل مرض مواد المؤثرة فى العلاج، أما المحور الثالث فينحصر فى الطب النفسى أو ما اصطلح على تسميته بالسحر، ولكل مجال ملابساته وتطبيقاته، إذ يلجأ الطبيب الممارس إلى العلاج النفسى إذا ما تعذر العلاج الطبى التقليدى.

إننى أهدى هذا الكتاب بصفة خاصة إلى كل قارئ أو دارس أو عاشق لتاريخ مصر كى يتأكد أن إنسانية الإنسان لا يعادلها إلا العلم وتطبيقاته المختلفة التى وضع المصرى أسسها الراسخة، فقد تفوق فى شتى المجالات واستحق بجدارة من الإنسانية جمعاء كل التقدير والاحترام، إنه احترام لعقل وقدرات الإنسان الواجب تنميتها بالإبداع الفكرى والعملى فى شتى النواحي الحياتية. إن من واجبنا أيها القارئ الغوص فى أغوار علوم وممارسات الطبيب المصرى كى نستزيد من هذه العلوم ونحلل مركباته الدوائية بمنظورنا الحديث كى تستنير الإنسانية من علوم الأجداد وخبراتهم العملية التطبيقية.

المؤلفة
نجلاء الزحلاوى



أنوبيس
رمز التحنيط

الفصل الأول

مصادر طبية

بدأ المصري القديم مزاوله الطب منذ ٤٠٠٠ عام ق. م خلال حضارة البدارى، حيث إن ممارسة الطب بدأت مع المعرفة التامة بفنون تشريح الجسم البشرى عند التحنيط. وترجع معظم المعلومات المهمة التى نعرفها حاليا عن الطب المصرى القديم إلى البرديات المكتشفة، والفحص الدقيق للعديد من المومياءات التى تمت دراستها ليس فقط تشريحيا والتى ألفت الضوء على العديد من الجوانب، ولكن بالتقنيات الحديثة أيضا. وأهم هذه البرديات برديتا إدوين سميث وإيبرز اللتان تحملان اسمى من حصل على حيازتهما، وبردية كاهون أو اللاهون التى تتناول الأمور النسائية وغيرها مثل بردية برلين، وبردية هيرست، وإيرمان، وتشستر بيتى، وبردية لندن، والرامسيوم، وبردية لايدن، وبروكلين، وكارلسبرج، وتحفظ هذه البرديات حاليا فى بلدان مختلفة منها لندن، وليبزج، ونيويورك وغيرها. وتتناول معظم هذه البرديات المرض وطريقة تشخيصه والوصفة العلاجية اللازمة له، كما بحثت الحالات الجراحية المتعددة الناتجة عن إصابات، فى ميدان القتال أو أثناء العمل فى التشييد والبناء، وتناولت البرديات إصابات الفلاح الناتجة عن ظروف عمله فى الحقل مثل مرض البلهارسيا والأنكلستوما والأمراض العديدة التى أصابت كل أجزاء الجسم البشرى سواء الرجل أم المرأة أم الطفل وحتى الحيوانات. وترجع أقدم بردية، للقرن السابع عشر ق. م، وقد كتبت فى عصر الدولة الوسطى نقلا عن نصوص قديمة قد ترجع إلى كتابات ودراسات إمحوتب الطبية وربما أقدم أحيانا. ويبحث محتوى بردية سميث وراء أسرار الجسم البشرى، وتعتبر أقدم بحث جراحى علمى لأقدم باحث وهو ربما إمحوتب ٢٦٠٤ ق. م، ويرجع تاريخ محتواها للقرن الثلاثين ق. م، وتشمل حوالى ٤٨ حالة جراحية كاملة تندرج من قمة الرأس إلى أسفل العمود الفقرى وتشمل على تشخيص الحالات الجراحية وطرق علاجاتها المختلفة. حمل إمحوتب لقب إدارى القصر الملكى ومستشار الملك وبالرغم من كونه المهندس الذى صمم منشآت الملك زوسر إلا إنه اشتهر بممارساته الطبية التى أودعها فى كتب طبية استرشد بها الكثيرون فيما بعد.

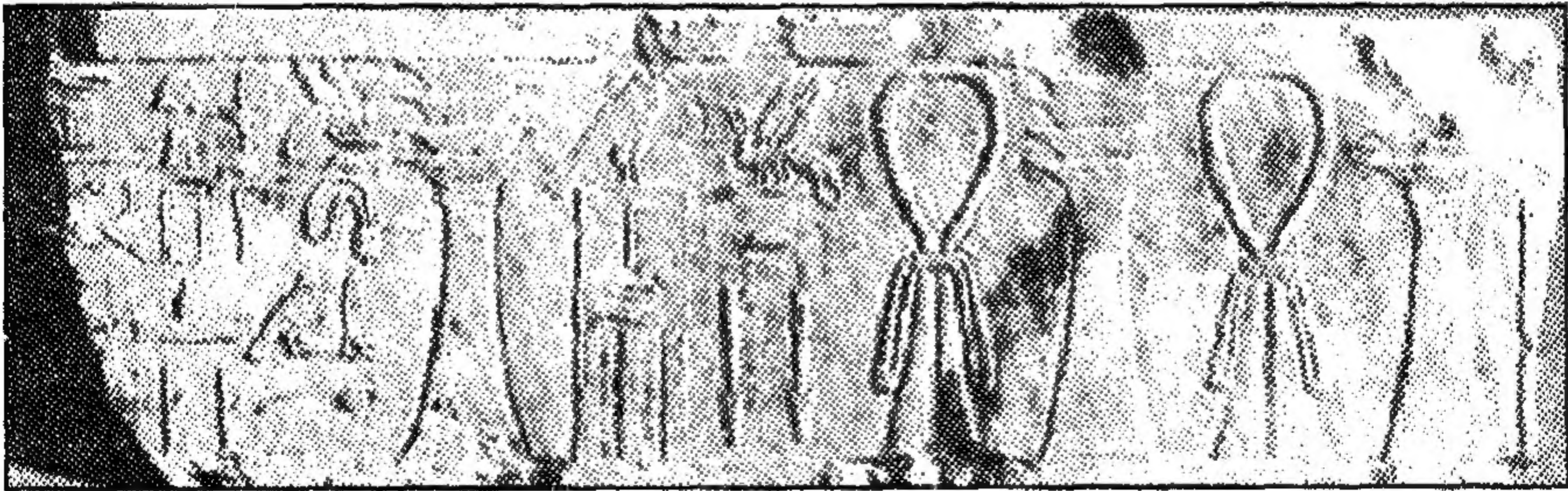


يعرض هذا التمثال لإمחותب ويرجع للقرن ٢٧ ق. م بمتحف اللوفر بباريس

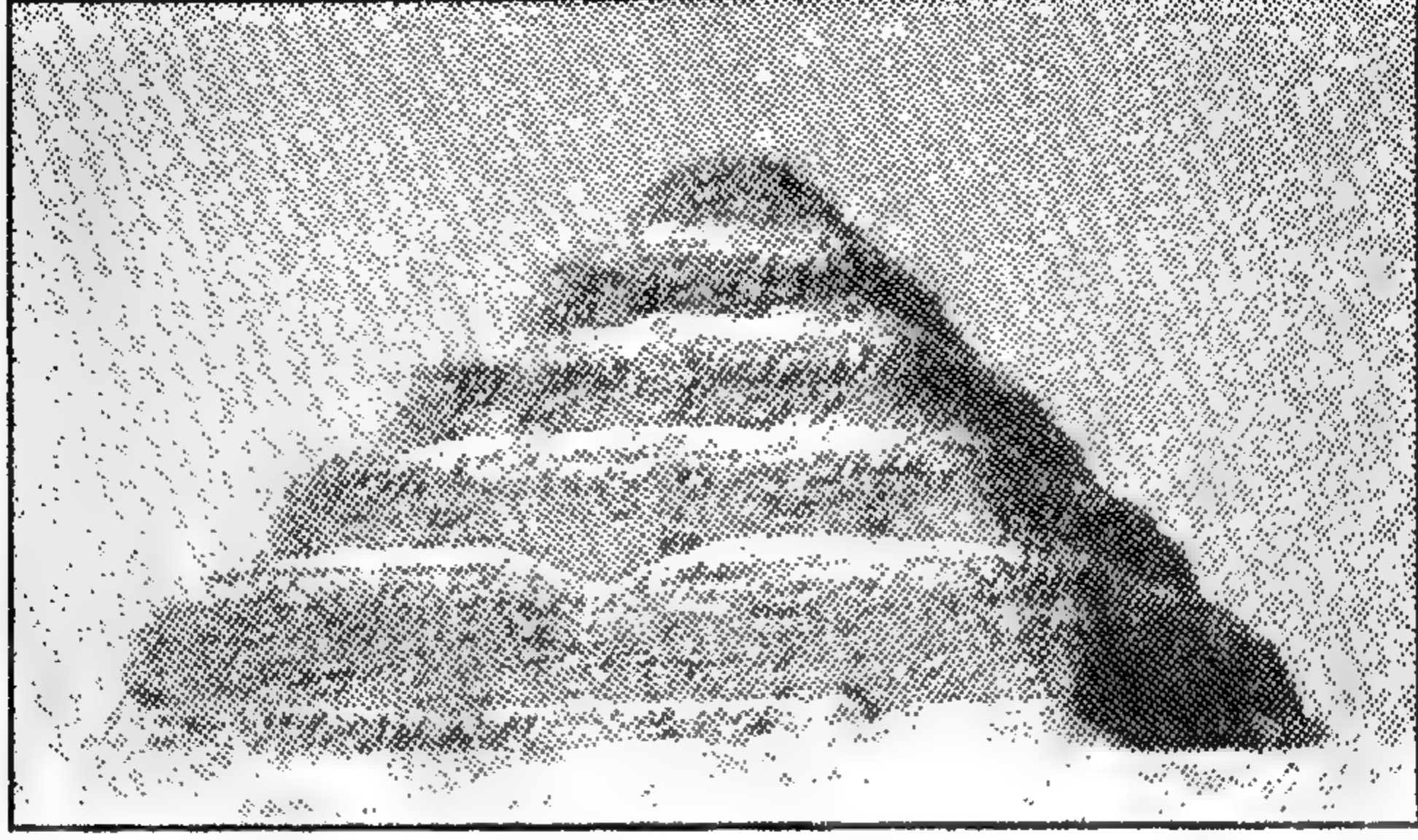
وقد نسب محتوى بردية سميث لكتابات امחותب الطبية التى ترجع للقرن الـ ٢٧ ق. م. مع آخرين كما هو واضح من خلال البردية التى تذكر حالة علاجية مهمة، وهى علاج الصدمة كما ذكرت بعض الدهانات ضد تجاعيد الوجه وعلاجات أخرى متعددة ومتنوعة.

وينسب إلى إمחותب بناء مدرسة طبية فى منف لتدريس العلوم الطبية وإعداد الأطباء وتدريبهم، ولكن من المؤكد أنه يمثل الشخصية الطبية المؤثرة، فقد عالج ما يقرب من مائتى حالة مرضية، منها ١٥ لمنطقة البطن، ١١ للمثانة، ١٠ للشرح، ٢٩ للعين، ١١ للجلد والشعر والأظافر واللسان، كما عالج مرض السل، والحصوات المرارية، والزائدة الدودية، والنقرس والتهاب المفاصل، كما مارس بعض الجراحات وعلاج الأسنان.

واستخرج أمחותب الدواء من الأعشاب البيئية المختلفة، وهذه الشخصية العظيمة أثرت فى الطب الذى تناقله الإغريق فيما بعد ومارسوه اقتداء بكتابات فى المجالات الطبية التى أجادها، فقد كان على دراية تامة بالدورة الدموية داخل الجسم وموضع الأعضاء الحيوية ومكانها المحدد داخل الجسم البشرى وعلاقتها بباقى الأعضاء. وقد أفاد أمחותب البشرية كثيرا وحظى باحترام الكثيرين منذ الأزمنة الأولى حيث بنيت له المعابد لتصبح مراكز لتعليم العلوم الطبية وتدريب الأطباء الممارسين. وقد ذكره عالم المصريات الشهير هنرى بريسنت بهذه الكلمات: «فى الحكم الكهنوتية، فى السحر، فى تلاوة الأمثال والحكم، فى الطب والهندسة، خلفت هذه الشخصية الفريدة من عهد زوسر سمعة طيبة خلدت اسمه، فقد كان كبير الكتبة الذين يذكرونه دائما بصب ماء التطهر قبل البدء فى عملهم».



نقش هيروغليفى لاسمى زوسر وإمחותب الذى بنى مجمع زوسر.. مدرج سقارة والمعابد



اعتبر إمحوتب أول من استعمل الحجر في البناء فهو مصمم هذا
المبنى المدرج والمباني المحيطة به في منطقة سقارة

ولأهمية أمحوتب في مجال الطب واعترافا من العالم بمكانته ودوره الحيوى في هذا المجال،
كتبت الإنسيكلوبيديا البريطانية Encyclopedia Britannica الآتى :
«تؤكد الدلائل المقدمة من المصريين واليونانيين على احترام سمعة إمحوتب منذ القدم..
وقد ذاع صيته على مر القرون وكانت المعابد المخصصة له خلال العصر اليونانى مراكز لتعليم
الأسس الطبية».



ويضيف سير ويليام أوسلر Sir William oslar : «لقد
كان إمحوتب أبا الطب الأول، فهو أول من تصدى لعلوم الطب
خلال العصور الأولى».
ومن مآثره الفلسفية : «كل واشرب وكن سعيدا فغدا سوف
تموت»، ومن منطلق هذه الحكمة المتصلة بالحياة، كان اهتمامه
بالصحة العامة للبشر.
واشتهر أمحوتب من خلال الذاكرة الجماعية بقدرته على
زيادة خصوبة المرأة العاقر والقضاء على عقمها مثلما قضى على
المجاعة التى امتدت سبع سنوات خلال حكم الملك زوسر.


وقد توارث اليونانيون فيما بعد خبرات إمحوتب الطبية ومارسوا الطب اقتداءً بكتاباتهِ في
هذا المجال كما فعل الطبيب المصرى، مع تطوير العلوم التى توصل إليها الأقدمون، وتلقت
البشرية هذه القواعد العلمية الأولى وطورتها إلى ما أصبح عليه الطب الآن، ومازال البشر يجدون
فى هذا المجال المهم. وتعتبر بردية سميث، حاليا فى أكاديمية العلوم بنيويورك منذ عام ١٩٠٦.



إدوين سميث، أمريكي الجنسية والحائز على البردية التي تحمل اسمه والتي قام بشرائها عام ١٨٦٢ م، وهو من مواليد كونكتيكت ١٨٢٢، وأمضى ٢٠ عاما من عمره بالأقصر. توفي عام ١٩٠٦ م.

من أهم البرديات التي تلقى الضوء على الطب في مصر القديمة، وقد تولت ابنة إدوين سميث اليونور سميث مهمة إهدائها إلى الجمعية الأثرية بنيويورك التي كلفت بدورها هنرى بريستد بترجمة ونشر محتوى هذه الوثيقة المهمة عام ١٩٣٠، وقد عين هنرى بريستد أستاذا للآثار المصرية القديمة ومديرا للمتحف الشرقي بشيكاجو، وساهم في الكثير من الحفائر في كل من مصر والسودان.

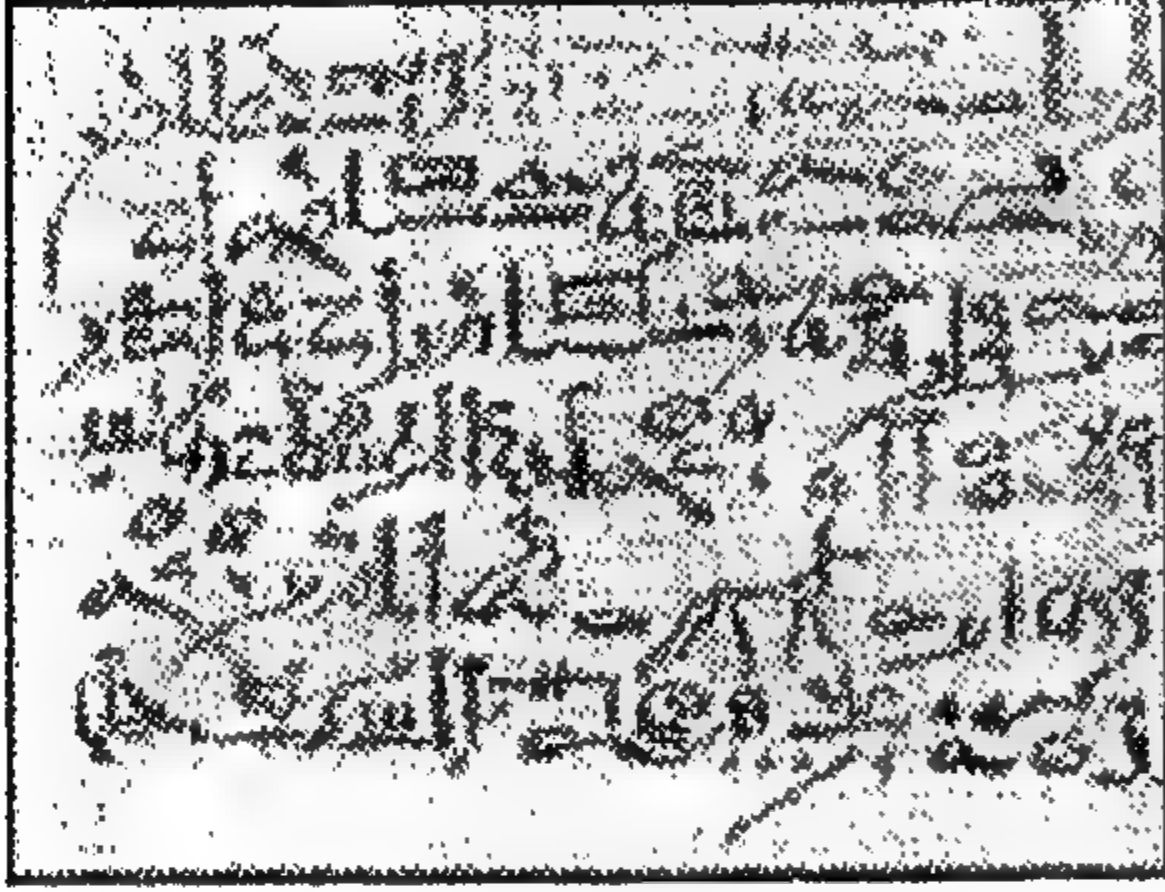
وتحتوى البردية على العديد من التفاصيل الخاصة بتشخيص وعلاج الأمراض. ويعتبر ما هو مدون بالبردية بحثا علميا جراحيا هو الأول من نوعه في التاريخ القديم. ويدقق محتوى هذه البردية في أسرار الجسد البشرى بأجزائه المختلفة، فللعقل والجسد والروح مجالاتهم العلاجية المتنوعة، حتى المظهر الخارجى للجسم وجد مجاله في وصفات خاصة مذكورة بدقة فى بردية سميث تعالج تجاعيد الوجه بالدهانات المجهزة خصيصا لهذا الغرض.

وتناقش معظم الحالات المذكورة فى البردية المخ والغلاف المحيط به والحبل الشوكى بما يحتويه من سائل حيوى، ومعظم الإصابات المذكورة تركز ٢٧ حالة منها على الرأس والجمجمة، وهى إصابات عمل أثناء عمليات التشييد والبناء، أو إصابات خلال الحروب، والحروف الهيروغليفية لكلمة مخ هى «».

قدم الطبيب المعلم فى بردية سميث، ومهمته الأولى إرشاد وتوجيه الطبيب للتشخيص والفحص الدقيق ثم العلاج، وصفا دقيقا لمظهر المخ الخارجى عندما شبه تلافيفه بتعرقصات الرغبة المعدنية، كما ذكر سحايا المخ من خلال الفتق الذى أصاب الكيس المغلف للمخ. وتذكر البردية ست حالات لإصابات الرقبة والحلق، وتتعدد الإصابات المدونة التى تحدد بوضوح نوع الإصابة، وطريقة الفحص، وعدد مرات الفحص لبعض الحالات، ثم وصف العلاج للجروح المختلفة مع وجود فقرات تفسيرية لبعض الحالات تزيد من إلقاء الضوء على الحالة المراد علاجها.

والعلاج الجراحى المذكور لمعظم الحالات علاج سليم يعتبر حجر الأساس فى الممارسات الجراحية التى حددها الطبيب المصرى بكونها إصابات حميدة، أو غير مؤكدة، أو ميثوسا منها طبقا للأعراض الظاهرة للجرح والكشف الذى يمارسه الطبيب.

ووردت ست عشرة حالة لم يحاول الطبيب - على رغم مناقشته لأعراضها - علاجها. وتذكر البردية لأول مرة فى التاريخ مع كلمة المخ، كلمة الأعصاب، وتذكر البردية أيضا الصدمة العصبية، وخياطة الجرح فى الجمجمة لأول مرة فى التاريخ، ثم توالى الخياطات فى الجروح المختلفة فيما بعد، وراء الأذن ولسد الشق فى منطقة البطن خلال عمليات التحنيط بعد استخراج الأحشاء وغيره. والبردية مرتبة ترتيبا منهجيا سليما يبدأ باسم الحالة العلاجية ثم توصيف أعراضها تمهيدا للتشخيص ثم العلاج مع إضافة فقرات إيضاحية لبعض الحالات.

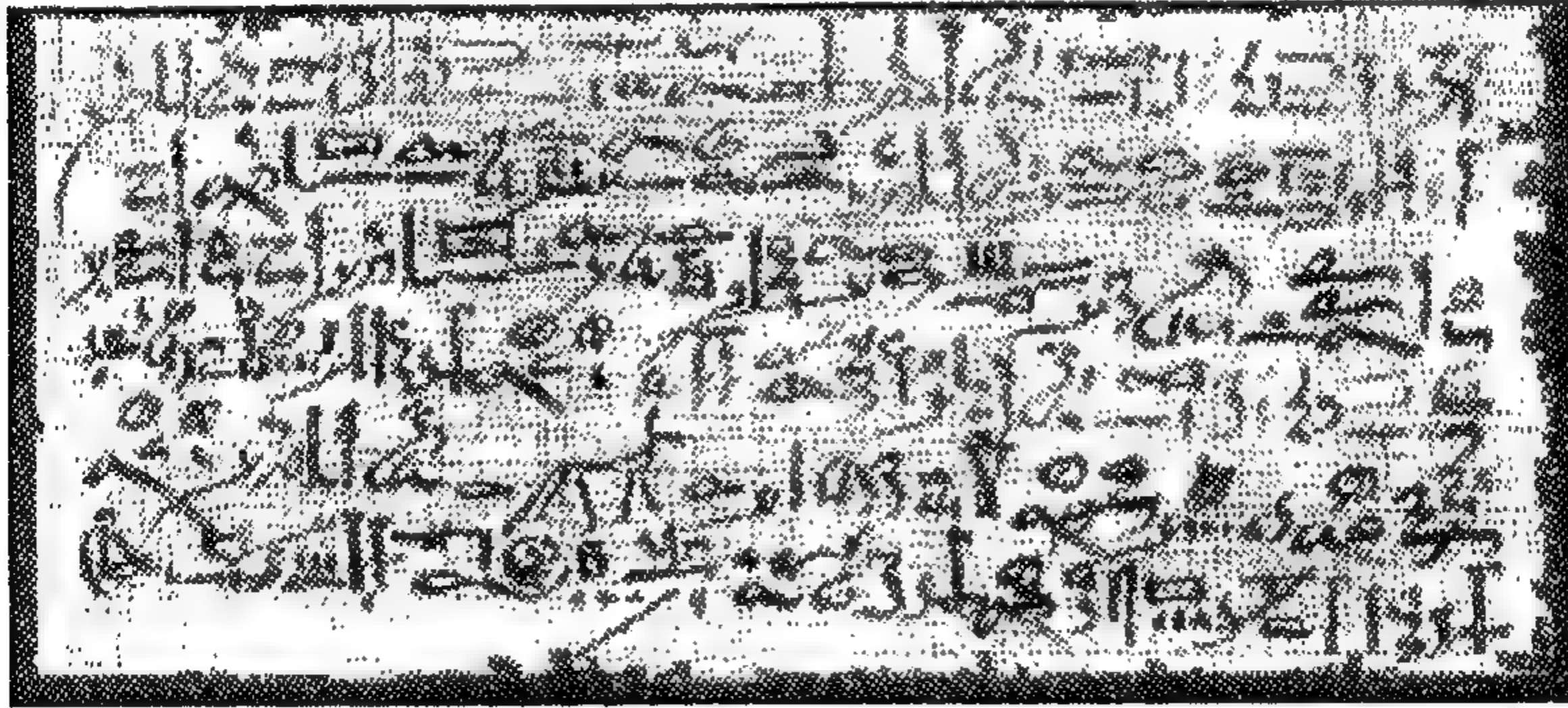


بردية طبية

وذكرت البردية أن كسر فقرات العنق ينتج عن السقوط من مكان مرتفع، وتحدد إحدى الوصفات المذكورة استخدام اليوريا للقضاء على تجاعيد الوجه، وهى مادة يتبع استعمالها لهذا الغرض إلى يومنا هذا، فاليوريا هى إحدى المستخلصات المستخدمة فى دهانات الوجه للحد من التجاعيد.

واستند المصرى القديم فى معظم علاجاته على قدرته على الملاحظة والخبرة المكتسبة من خلال

الممارسات المتعددة للحالات التى يفحصها نتيجة للإصابات المترتبة أثناء عمليات التشييد والبناء، منها الكدمات التى تصيب العمود الفقرى، والكسور والخلع الذى قد يصيب الفك أو الكتف أحيانا أو الاستعاضة عن الأصابع التالفة.



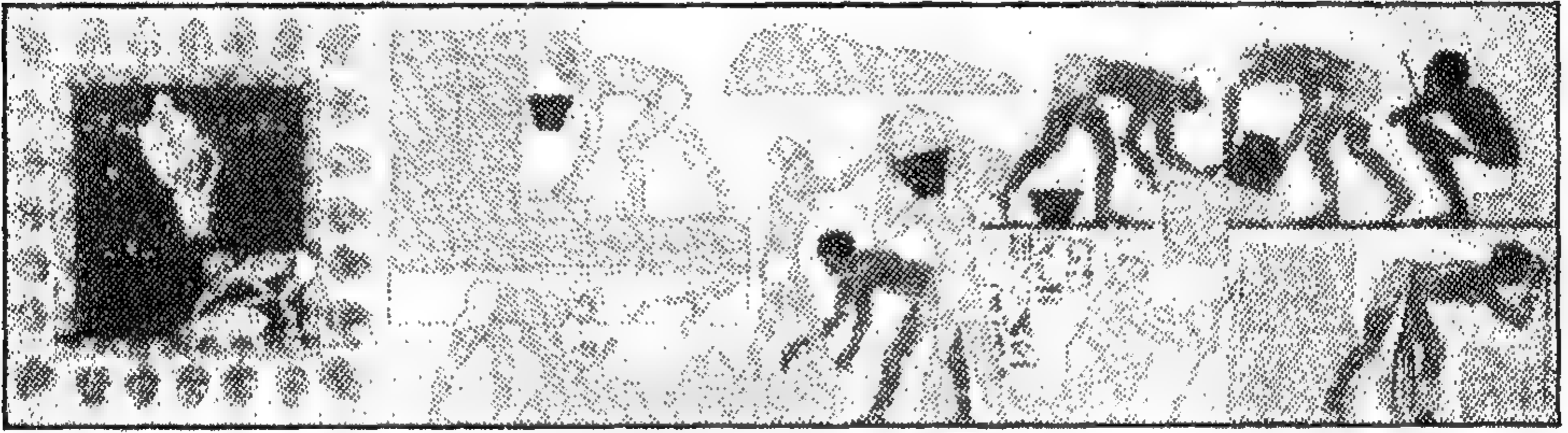
بردية سميث وهى نسخة من كتاب قديم ربما يرجع لعصر بناء الأهرامات وقد دونت خلال القرن ١٧ ق. م. تقريبا. نسبت بعض كتابات هذه البردية لإمحوتب الذى يعنى اسمه الآتى فى سلام وقد عمل وحمل لقب كبير كهنة رع أيضا وهو جانب يكمل الطب العملى ويقرنه بالطب النفسى أيضا الذى كان يمارس لإيمان المصرى بقوة الكلمة وأثرها.



أحد العمال أثناء عملية البناء لإحدى المنشآت

وتعتبر إصابات العمل وأثناء الحروب من أهم المجالات التي مارس فيها الطب تطبيقاته لعلاج الجروح القطعية والوخزية والكسور بأشكالها المختلفة، وغيره من الحالات التي يتعرض لها الإنسان أثناء مزاوله عمل جسماني شاق.

وقد اعتقد المصري أن القلب هو مركز الفكر والإحساس، والوعاء الرئيسي الذي تصب فيه الأوعية الدموية، لذا فإن الطبيب كان يركز علاجاته على «جفاف القلب» و«قصور في القلب» و«حمى في القلب».

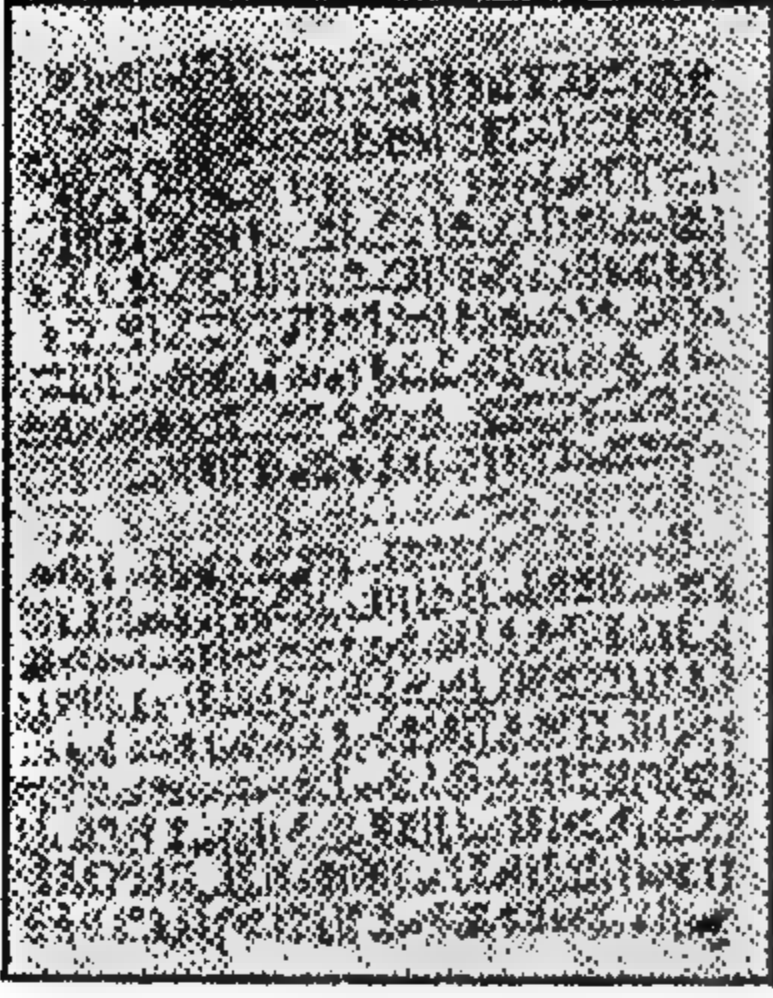


وتبدأ بردية سميث بإصابات الرأس والجمجمة، ثم الأنف والوجه والأذنين، تليها الرقبة، ثم الحنجرة، والأكتاف، والصدر، والعمود الفقري، وهنا يتوقف محتوى البردية التي حرص كاتبها على تقسيم الحالات المذكورة بها طبقاً لنظام أجاد صياغته. فذكر ٢٧ حالة للرأس والجمجمة وتشمل الأنسجة الرخوة والمخ وتتوالى باقي الحالات حتى الحالة ٤٨ الخاصة بالعمود الفقري.

وتتزامن بردية سميث الطبية مع بردية رند الحسابية، فكلاهما يرجع إلى الدولة القديمة، والمعلومات التي استخلصها المصري بذكائه الفطري هي نتاج ملاحظاته حول البيئة المحيطة وما يعثرى الإنسان بتأثير هذه البيئة.

أما بردية إيبزر التي كتبت عام ١٥٥٠ ق. م، بينما المحتوى يرجع إلى عهد أسبق، فقد عثر عليها الألماني جورج إيبزر في مقبرة بالعساسيف، بين أرجل إحدى المومياوات: «... تم العثور عليها تحت أقدام أنوبيس في ليتوبوليس وأحضرت لجلالة ملك مصر العليا والسفلى الملك دن».

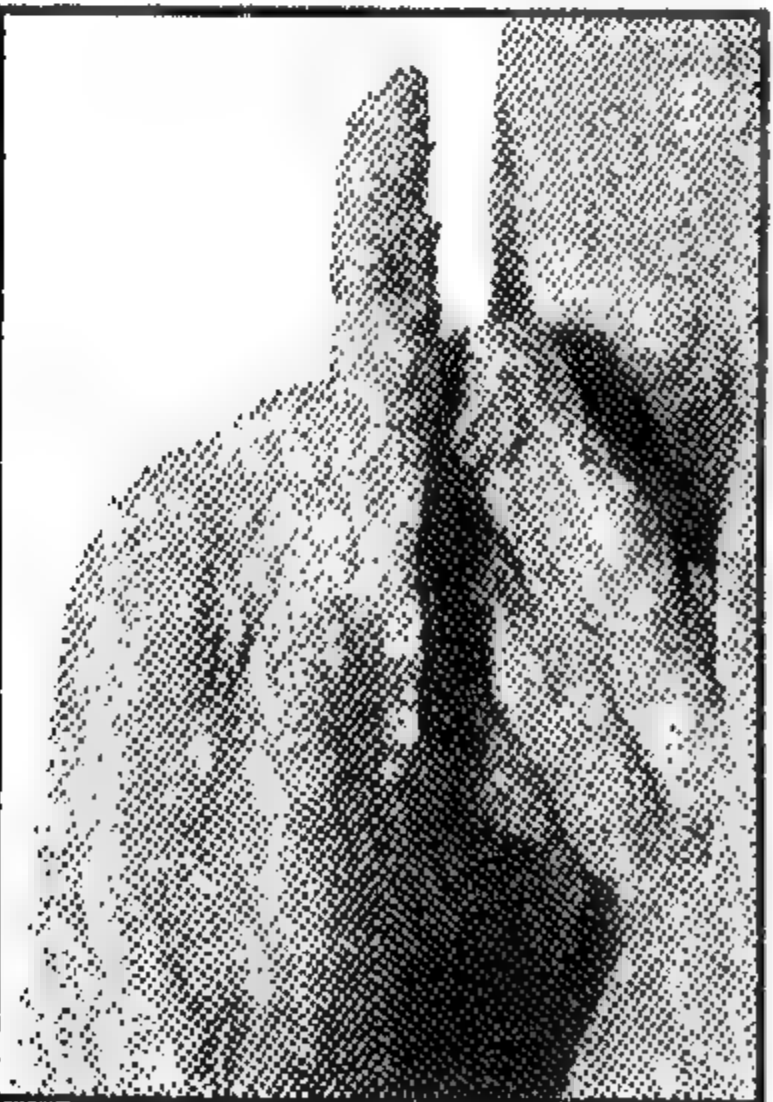
وليتوبوليس هي مدينة أوسيم أو إمبابة الحالية، ودن من ملوك الأسرة الأولى. القرن الثلاثين ق. م، هذا ما كتب عن بردية إيبزر، مما يرجع محتواها إلى عهد الملك دن، وتعتبر معظم



صفحة من بردية إيبيرز



جورج إيبيرز عالم وأثاري
١٨٣٧١ - ١٨٩٨م، تبحر في
العلوم الآثارية بعد أن تتلمذ
على يدي لبسيوس، ونشر
أبحاثه في ٢٥ مجلدا



إصبع اليد اليسرى
لرمسيس الأول

المعلومات المدونة بها متوارثة، وهي عبارة عن وصفات لأمراض وأعراض مرضية متنوعة ومتباينة وتحتوى كل وصفة على عدة عقاقير ومستحضرات تعد بمقدار محدد، كما توضح البردية أسلوب استعمال العقار والتداوى به.

والعلاج المدون بالبردية وصف سليم لعقاقير تشبه لحد كبير الوصفات الحديثة العادية، وتحتوى البردية على الأوراد التي تتلى في بعض الحالات العلاجية، تليها تعريف وكيفية تشخيص وعلاج ما قد يصيب المعدة من أمراض ثم طفيليات الأمعاء.

وتذكر البردية تفاصيل الأمراض الجلدية وعلاجاتها وينتقل كاتب البردية للعانة والأمراض التي قد تصيبها وأهمية زيت الخروع ومشتقاته في علاج الجهاز الهضمي، ثم يركز على الصدمة الناتجة عن الحروق وعلاج الأطراف كأصابع اليد والقدم، ويذكر أمراض الحلق واللسان وعلاجات الشعر والجلد وبعض حالات أمراض النساء.

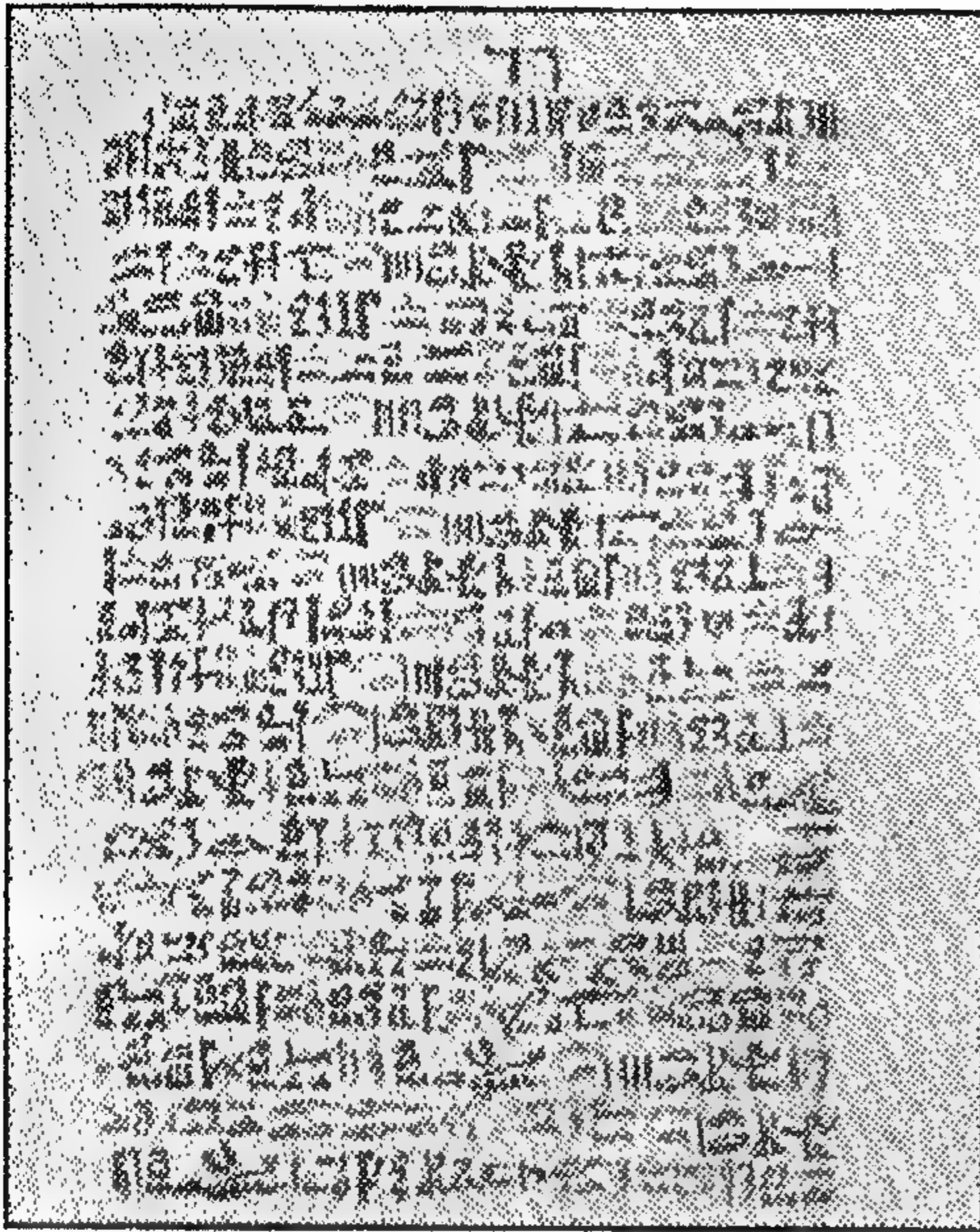
وتذكر البرديات مستحضرات علاجية لكل التخصصات، ٨٧٧ علاجاً، تغطي العديد من الجوانب منها بخلاف الأمراض الباطنية وأمراض العيون والأسنان.

والبردية محفوظة حالياً في جامعة ليبزيغ بألمانيا، وتركز إحدى الحالات على علاج الأزمات asthma بأن يستنشق المريض دخاناً ناتجاً عن حرق بعض الأعشاب الغرض منه تمكين الشعب من استنشاق أفضل.

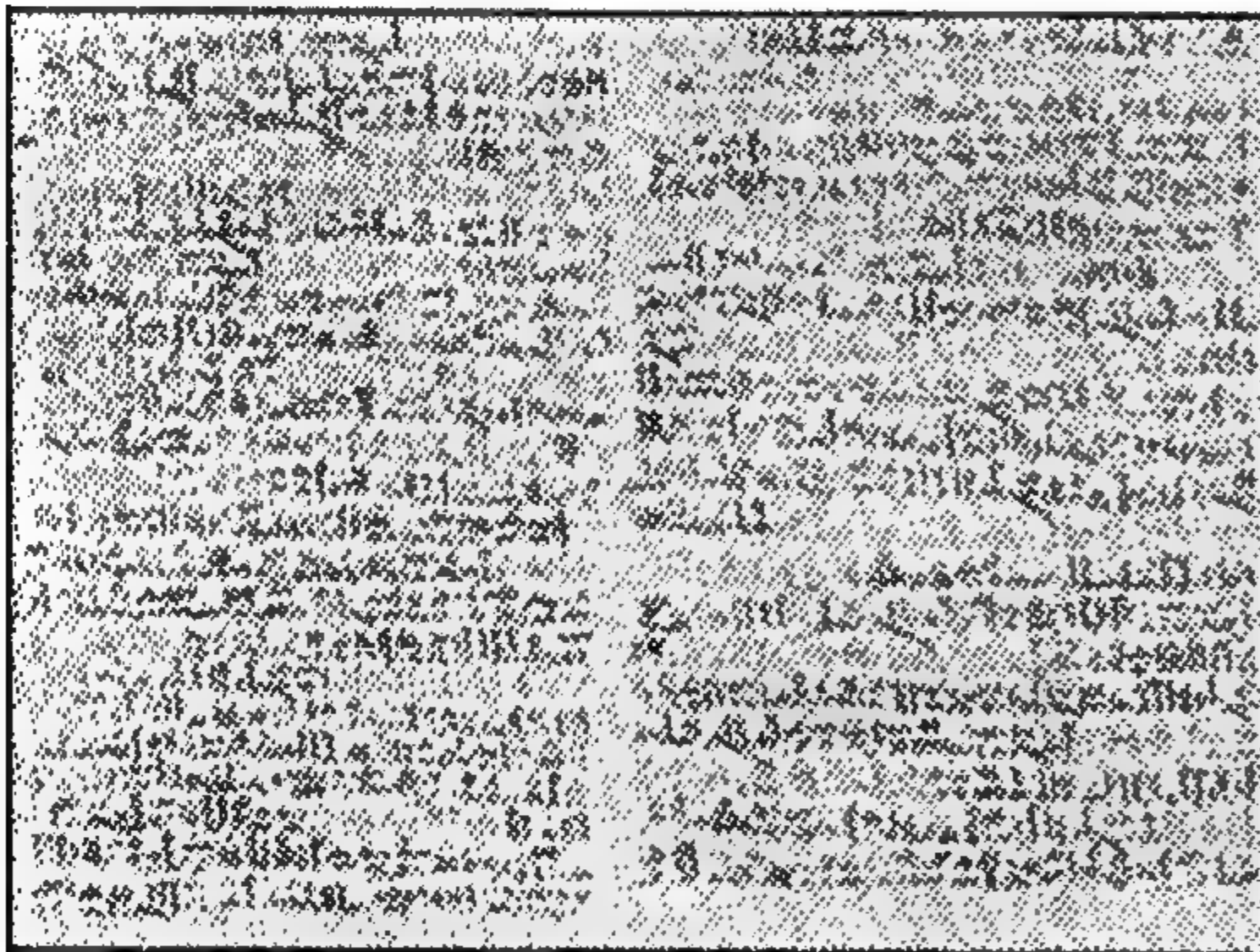
ومن أهم ما يميز البردية الوصف التفصيلي للأوعية الدموية وتوزيعاتها داخل الجسم، كذلك الانهيار العصبى، وبعض الحالات النفسية التي تصيب البعض.

ويعتقد البعض أن ما ذكر في بردية إيبيرز هو من عمل كتب تحوت القديمة، وإذا ما اعتبرنا بردية إيبيرز مصدراً لمعرفة الأمراض وعلاجاتها، ٨٧٧ علاجاً، فإن بردية سميث هي وصف جراحى للعديد من الحالات.

وتركز البردية على الكلمات التي تتلى كأوراد على الدواء قبل أن يتناوله المريض، مما يعكس تطابق العلم وتطبيقاته مع الإيمان بقدرة الكلمات على الشفاء، الكلمات التي تقوى من عزيمة



صفحة من بردية إيبزر تذكر علاج الأزما وهو استنشاق دخان حرق الأعشاب الخاصة لهذا الغرض.



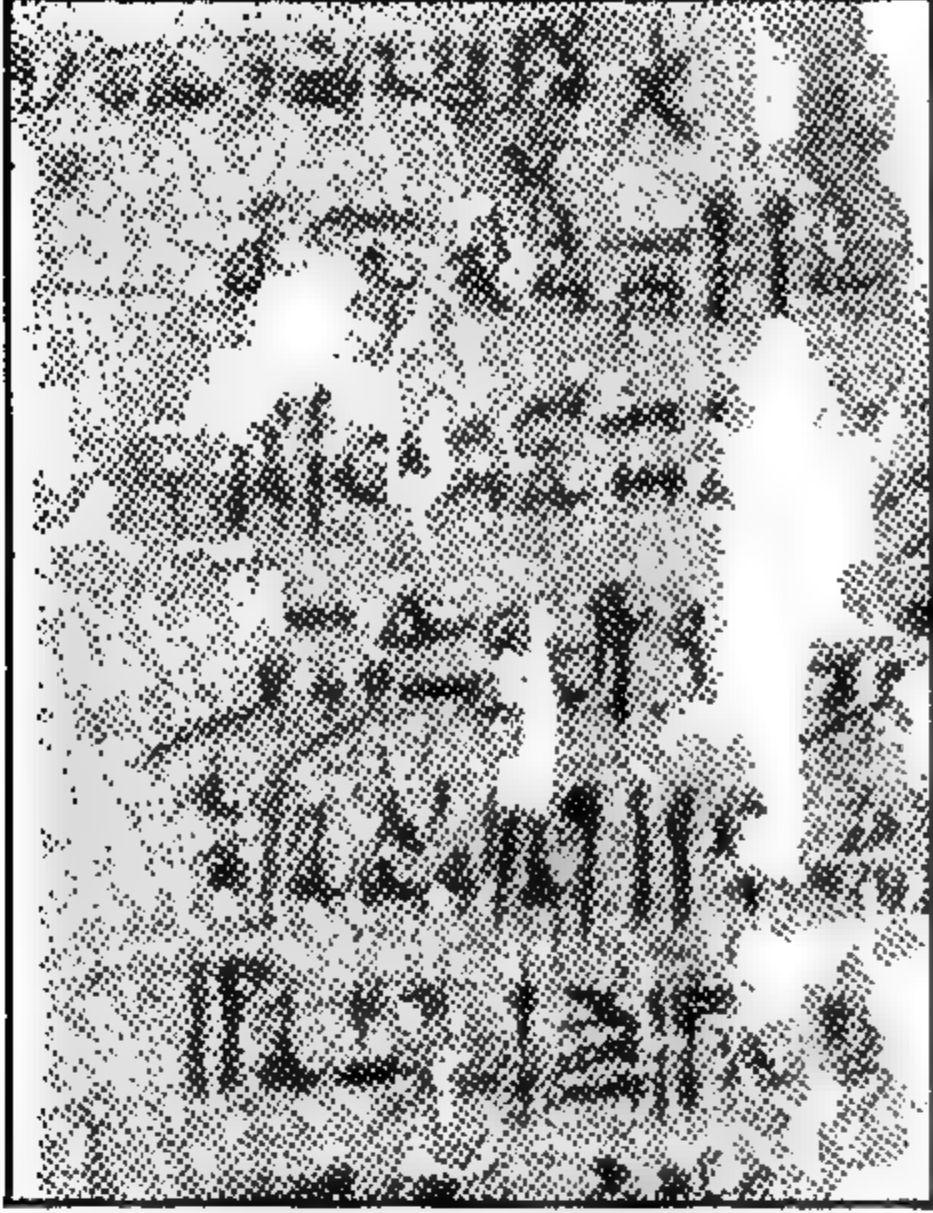
الطبيب من ناحية، وتطمئن المريض وتزرع لديه الرغبة في الشفاء من ناحية أخرى، وهنا تعمل العوامل الثلاثة معا للحصول على النتائج المرجوة العلم والإيمان والنفسية الخاصة للمريض والطبيب.

تناولت بردية إيبزر الأمراض الباطنية وأمراض العيون والجلد والأطراف والأمراض النسائية مع الكثير من المعلومات عن التشريح وتفسير المصطلحات وبعض الحالات الجراحية التي تحددها بردية سميث بأسلوب إيضاحي أفضل.

ويمكن إرجاع البردية إلى عهد أمنحتب الأول، في العام التاسع من حكمه بالتحديد كما ورد على ظهر البردية، ١٥٣٤ ق. م تقريبا، بالرغم من أن المحتوى يرجع إلى نصوص قديمة، الدولة القديمة، الأسرة الأولى، ٣٠٠٠ ق. م تقريبا.

وتتناول البردية أمراضا محددة تصيب المعدة مع التركيز على الطفيليات وديدان وثعابين البطن، ثم تضيف الأمراض الجلدية مثل الحكة، والقشور الجلدية وقروحات الجلد، ينتقل بعدها الطبيب إلى أمراض العانة والأمراض التي تصيب الجهاز

الهضمي، وقد وردت كلمات مثل عرع وأوخدو التي حيرت الكثيرين في ترجمة المقصود منها تحديدا، ولكن معظم الحالات شخضت وحددت بلا تكهنات، مما يعكس دراية الطبيب الكاملة بهذه الأعراض واعتبر مرض عرع هو البلهارسيا الناتج عن الإصابة بديدان حرو، التي تسكن في أوردة الأحشاء الباطنية والتي تعرف عليها الطبيب المصري بالرغم من صغر حجمها. وتشمل البردية بحثا مختصرا عن القلب وكيفية علاج ما قد يصيبه، مثل الإرهاق الناتج عن الأنيميا



جزء من بردية طبية

كنتيجة لمرض البلهارسيا، وذكر علاجاً «كى يتقبل القلب الخبز»، وبعض المستحضرات العلاجية للسعال.

وتتناول البردية بعضاً مما يصيب اللسان والمستحضرات اللازمة لعلاج، والحالات الجلدية المتنوعة، وآلام الأسنان، وإصابات الأذن والأنف والحنجرة، وما قد يصيب أنسجة بعض العضلات أو متواتر يمكن أن تكون أحياناً الأوعية المختلفة كما فهمها الطبيب المصري.

لم تغفل البردية الحروق والجروح، وما قد يصيب الأصابع من أمراض، سواء أصابع اليد أو القدم، حتى الشعر أوجد له المستحضرات المتنوعة لتقوية الشعر ولعلاج حالات الصلع والشيب

أحياناً. وأوجد المستحضرات لعلاج الصداع الكلى والنصفى، وأهم ما تشمله البردية العلاجات المنسوبة إلى الرموز المختلفة مثل إيزيس وشو وجب ورع لبث روح الثقة فى الشفاء لدى المريض.

ولدينا اثنتا عشرة بردية، تنتمى فى أغلب الأحيان إلى المدارس والمعاهد الطبية التى تواجدت فى مصر القديمة وتتناول أفرع الطب المختلفة التى مارسها المصري منذ عصور ما قبل التاريخ، منها مداواة الجروح والكسور، والصداع وآلام الأسنان والفك، الأنف والأذن والحنجرة، والحمل والولادة ورعاية الطفل، وآلام المثانة والمستقيم، وعلاج الأمعاء وطب العيون، وعلاج لدغة الثعبان.. كل ما هو متصل بالطب بأفرعه المختلفة.

عرف الطبيب المصري العديد من الممارسات الطبية التى وصلت فى علاجاتها إلى أفضل الطرق قديماً وتطبيقاتها الحديثة مازالت مقبولة أو يسترشد ببعضها.

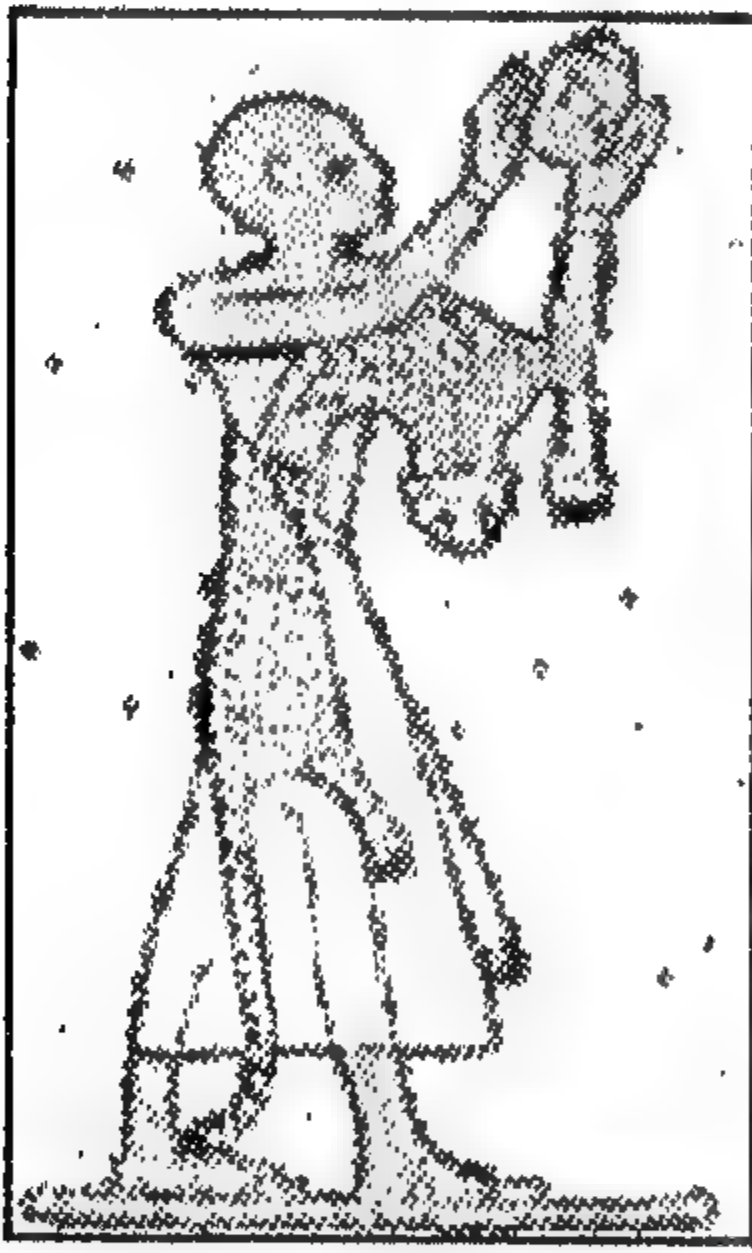
وتركز بردية هيرست، فى كاليفورنيا حالياً، على علاج الأسنان والعانة والمعدة وأمراض الدم والعظام وغيرها، فهى تسجل الأدوية المختلفة اللازمة للعلاج وتركيباتها ومكوناتها من العناصر الطبيعية المتنوعة التى استخلص الطبيب المصري فاعليتها من التجارب واحتمالات الصواب والخطأ، ومن أهم هذه التطبيقات علاج لدغة الحشرات كل حسب نوعها والمادة الطبيعية اللازمة لشفائها.

والعديد من هذه السبل العلاجية مازال مطبقاً فى الطب الحديث، فقد انتقلت المعلومات الطبية للمصري القديم منه إلى الباحثين اليونانيين، ومنهم إلى أرجاء العالم الأوروبى، وساهمت البشرية فى تطوير الأسس الرئيسية التى انتهجها الطب المصري القديم.

وترجع بردية هيرست إلى الأسرة ١٨ فى عهد تحتمس الثالث نقلاً عن نص قديم يرجع إلى العصور الوسطى ويحفظ حالياً فى مكتبة بانكروفت بجامعة كاليفورنيا.

وتتناول البردية بإسهاب حالات الصداع والأمراض الخاصة بالجهاز الهضمي ، وتشمل على حالات أمراض الكلى وغيرها ، وتبحث في آلام الأسنان وعلاج الرئة. وتتضمن البردية أورادا وكلمات تتلى على الدواء وعلى المريض قبل وبعد العلاج ، وقبل وبعد الشفاء: العلم والإيمان معا يقيمان التوازن أو الماعت الذى آمن المصرى بأهميته القصوى فى الحياة العملية ليس فقط للبشر بل للكون والوجود بشموليته.

وترجع معرفة المصرى وإجادته للطب والتطبيب إلى سبب رئيسى وهو معرفته النامة بالجسم البشرى من خلال التشريح الذى يقوم به قبل عملية التحنيط والتى تركز على استخراج المخ والرئتين والكبد والأحشاء ، وأدت هذه الممارسة إلى مزيد من المعلومات عن الجسم البشرى وفحصه ومعرفة أسباب الوفاة ، وبالتالي إلى سبل العلاج ، وقد برع المصرى فى نواح متعددة ومتنوعة من العلاج حتى إن أحد الأطباء اليونانيين ويدعى هيرمس أو تحوت باللغة المصرية القديمة ، قام بتجميع حصيلة لا بأس بها من الممارسات الطبية للمصرى القديم وتولى مهمة نشرها فى ستة مجلدات ، كان المصرى قديما قد جمع ونشر معظمها كمرجع للأطباء الممارسين. وتعتبر هذه الكتب الستة جزءا من مجموع ٤٢ كتابا ينسبون إلى تحوت أو هرمس باللغة اليونانية ولم يستدل عليهم بعد.



طبيب من فئة الكهنة

واحتفظ ببردية كاهون التى اكتشفها فلاندرز بيطرى ١٨٨٩م فى جامعة لندن ، وترجع لعهد أمنمحات الثالث ١٨٢٥ ق. م ، وتتناول الأمراض النسائية وكل ما يمكن أن يصيب المرأة من آلام حتى آلام الأسنان. ولقد مارس الطبيب المصرى هذه المهنة من خلال جوانب متعددة جعلت هوميروس يذكره فى الإلياذة بهذه الكلمات: «فى مصر تفوق الرجال فى المجال الطبى عنهم فى أى مكان آخر». ولاعجب فإن قياس النبض لم يتغير منذ عصر الأسرات إلى يومنا هذا: «إنه هنا حيث يجب على كل طبيب وكل كاهن أن يضع أصابعه... إنه يشعر بشيء ما من القلب».

وقد تمكن المصرى القديم من إعداد هذا الكم المعرفى فى أفرع الطب المتعددة من خلال الخبرة المكتسبة فى معالجة الحالات ، مما مكنه من

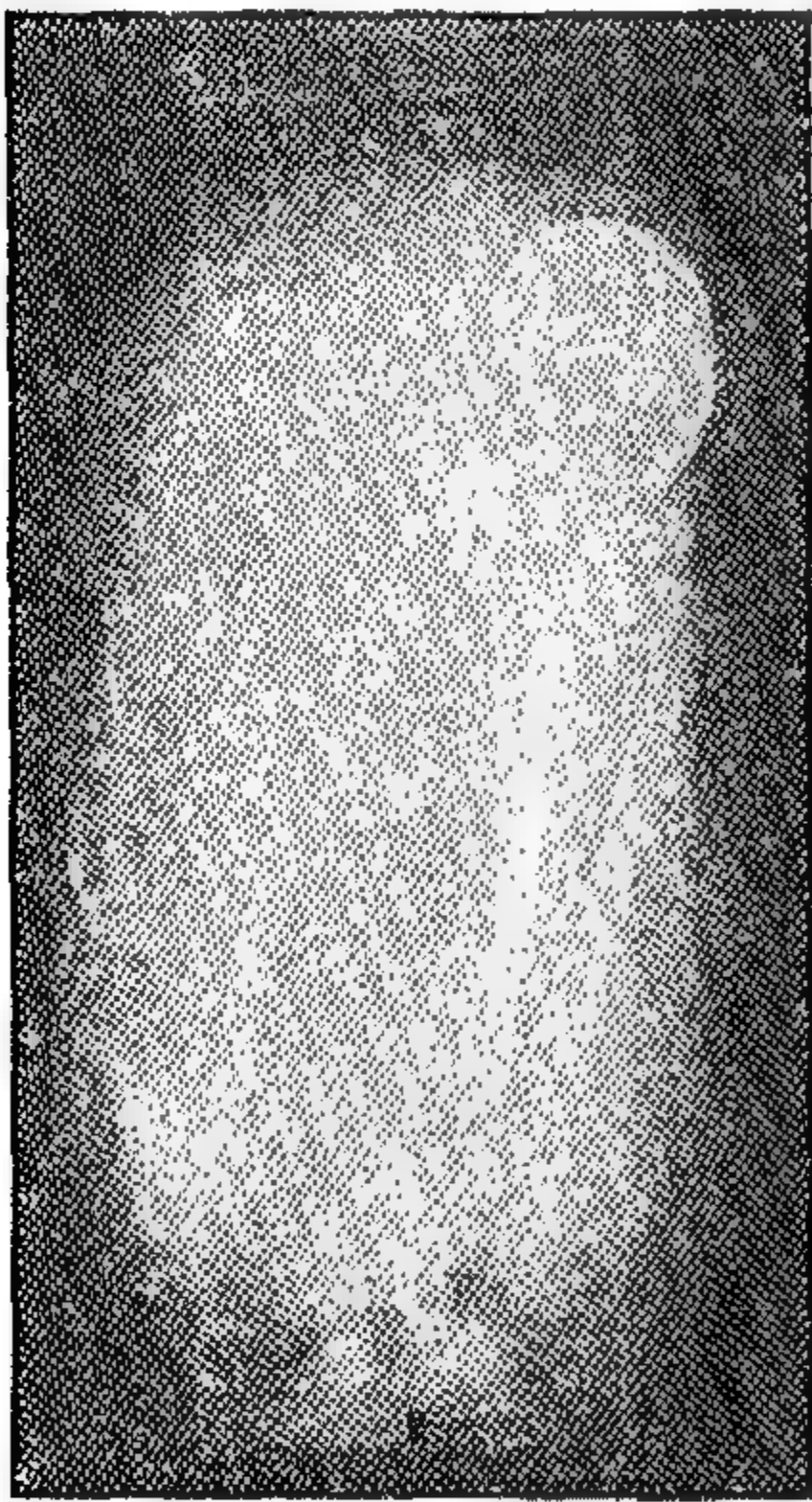
وضع أسس صريحة للممارسة العامة فى هذا المجال ، فتذكر بردية إيبيرز على سبيل المثال هذه الجملة الواضحة التى تدل على فحص مماثل لممارسات اليوم «إن الأذن تسمع بوضوح ما هو تحتها».

لقد برع الطبيب المصرى فى التشخيص بالرغم من عدم توفر معلومات مسبقة لديه واقتصار معلوماته على الفحص والاستنتاج والتجارب للعلاجات المختلفة.

وبعد الفحص الحديث للمومياوات مصدرا مهما للمعلومات الطبية الحديثة حيث تم الاستدلال على عمليات التربنة التي أجريت منذ آلاف السنين، وعمليات الختان، وتجبير العظام... وأظهرت المومياوات بعض الأمراض وأسباب الوفاة، كما أوضحت الطرق المختلفة لعملية التحنيط خلال العصور المتنوعة.



مومياؤ سقن رع، الدولة الحديثة.
وقد توفي متأثرا بجراحه
في المعركة مع الهكسوس



مسح بالأشعة المقطعية

ويمكن من خلال هذا المسح تحديد جنس صاحب الجثة إن كان ذكرا أو أنثى، وأمكن تحديد الجروح إن وجدت، وقد دلت إحدى المومياوات على وجود بعض التكتلات على جدار الشريان الأورطي، مما يدل على وجود مرض تصلب الشرايين atherosclerotic alterations لدى المصري القديم.

وأظهرت المومياوات علاج الحروق التي عانى البعض أحيانا منها، وعلاج الأسنان، ويتم الفحص باستعمال ما عرف بالأشعة المقطعية Cat-scan والمومياؤ محتفظة بلفائفها، ويظهر من خلال الأشعة الأجزاء الصلبة الداخلية.

وتم مسح هذه المومياؤ بالأشعة المقطعية، وقد أظهرت الوضع الذي دفنت عليه الجثة وهو وضع القرفصاء، والجثة ترجع إلى الأسرة الثالثة، وقد عثر عليها في جبلين وهي حاليا بمتحف تورينو بإيطاليا.

ومكنت عملية إعادة هيكلة الشكل من معرفة أطوال الجسم الأصلي لصاحب المومياؤ، ويرجع هذا الأسلوب للدفن لعصور ما قبل التاريخ.

واستدل العلماء من خلال دراسة أجريت على مخ محنط منذ حوالي ٣٢٠٠ ق. م على الوصف التشريحي لهذا المخ، ويتلخص في كونه مادة متجانسة تحتوى على تعرجات وجيوب هوائية،

وأبرز فحص الأنسجة مادة مخية غير مرتبة، حلزونية بها العديد من التشكيلات الوردية Eosinophilic Structures And Argentophilic Granules. ودلت الدراسات على وجود أيونات الصوديوم والفوسفات وبعض الأحماض الدهنية.

واستخلص من هذه الدراسة أن اختبار الرنين المغنطيسي يعد تقنية للتحليل غير هدامة لملاحظة الأنسجة الدهنية بالمخ المحنط. وعثر أحد العلماء فى عام ١٩٩٥ على آثار العامل الفعال لمادة الحشيش أو القنب وبعض الأعشاب الأخرى مثل النيكوتين والكوكايين بعد تحليل إحدى المومياوات التى أظهرت آثار مرض رئوى، ودلت الفحوص على وجود ترسيبات من Tetrahydrocannabinol (THC). وكذلك بعض الترسبات على أعضاء الجسد المحنط

من النيكوتين والكوكايين التى تدل على أن صاحبها كان يستنشق المادة المخدرة THC بينما يتعاطى الكوكايين والنيكوتين بالفم، ومازالت هذه الأمور موضع بحث الكثير من العلماء للاستدلال على أسباب النزيف الرئوى الذى تم رصده على بعض الأجساد المحنطة.

ويسهل أسلوب الأشعة المقطعية التعرف على التلف أو النزف الذى قد يصيب المخ ويقدم صوراً مفسرة للصدر والبطن والحبل الشوكى وتجويف الحوض، وقد تم رصد بعض الأورام الخبيثة والأكياس وأسباب التلوث والأمراض التى لحقت ببعض أثناء حياتهم. وتمت كذلك دراسة الفقرات للعديد من المومياوات باتباع هذا الأسلوب الحديث لمعرفة الماضى.

وإن لم تكن أهمية المومياوات، التى مازالت محيرة فى مجال العلم لتؤكد مدى تطور المصرى علمياً، لما لجأ العلم الحديث لعمليات المسح لمعرفة المزيد عن النواحي العلمية المختلفة التى تطرق إليها المصرى القديم. وما تم على مومياوات الملك الشهير توت عنخ آمون خير دليل على المحاولات المستمرة لسبر أغوار المعرفة التى تمتع بها المصرى.

وتم باستخدام الحاسب الآلى إعادة تشكيل وجه الملك طبقاً للمعلومات المستنتجة من فرق ثلاث مصرية وأمريكية وفرنسية لخلق تصور على ما يمكن أن يكون عليه الشكل الأصلى للملك.



رأس الملك الشهير توت
عنخ آمون المحنط وقد
تمت العديد من الدراسات
عليها لمعرفة سبب الوفاة

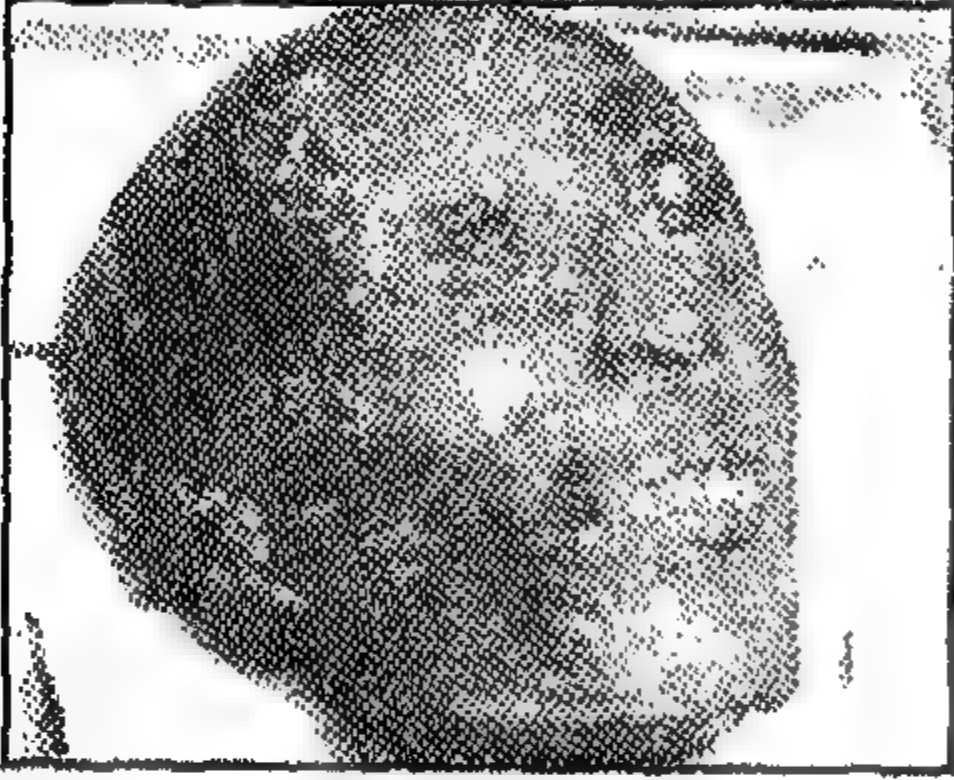




مومياء الملك توت قبل إدخالها
تحت الأشعة المقطعية



التصور الحديث يقابله التمثال الخشبي
من مجموعة كنوز توت عنخ آمون.



رأس المومياء التي عرضت على
الجمهور وقت المسح الذي
أجرى على المومياء المحنطة



قدم رمسيس الأول

ودلت النتائج النهائية على أن الملك الشاب تمتع بصحة جيدة طوال عمره القصير وأن ما أشيع عن مقتله بخبطة في الرأس منافٍ للواقع، كما تم الاستدلال على كسر بعظمة الساق، ولم تعلن أسباب الوفاة بعد، بل أكد العلماء أنه لم يمت نتيجة لصدمة trauma أو عملية قتل عمد.

وقد دل فحص المومياوات على معلومات مهمة، منها ما هو متصل بمومياء رمسيس الأول، فالعثور على أصابع القدم في الوضع المبين وهي مفرودة دليل على دقة تحنيط الجسد الملكي حيث اهتم المحنط بلف الأصابع بإحكام، ومن المحتمل أن تكون هذه الأصابع قد تم تغليفها بالأصابع الذهبية التي يعرض بعض منها بالمتحف المصري بالقاهرة وساهمت في الاحتفاظ بهذا الشكل.

أما فيما يختص بوضع الذراعين، فهو الوضع الأمثل للملوك الذي اختلف باختلاف العصور الزمنية، فكان الذراعان منحنين عند الكوع وتغطي كلتا اليدين الوجه خلال الدفنات في عصور ما قبل التاريخ، وتغير الوضع خلال الدولة القديمة والدولة الوسطى ليمد الذراعان على جانبي الجثة أحياناً، وأحياناً أخرى لتغطية منطقة الحوض، ولم يستدل على الوضع المشار إليه أعلاه وهو اليدين أعلى الصدر إلا في الدولة الحديثة، كما استدل من فحص المومياوات التي تنتمي إلى العصور المتتالية.



مومياء رمسيس الأول

وتدل قبضة اليد على إمساك الجثة بالصولجان الملكي، ويظهر الوضع العام والفحص الدقيق للجثة المحنطة الملك في صحة عامة جيدة.

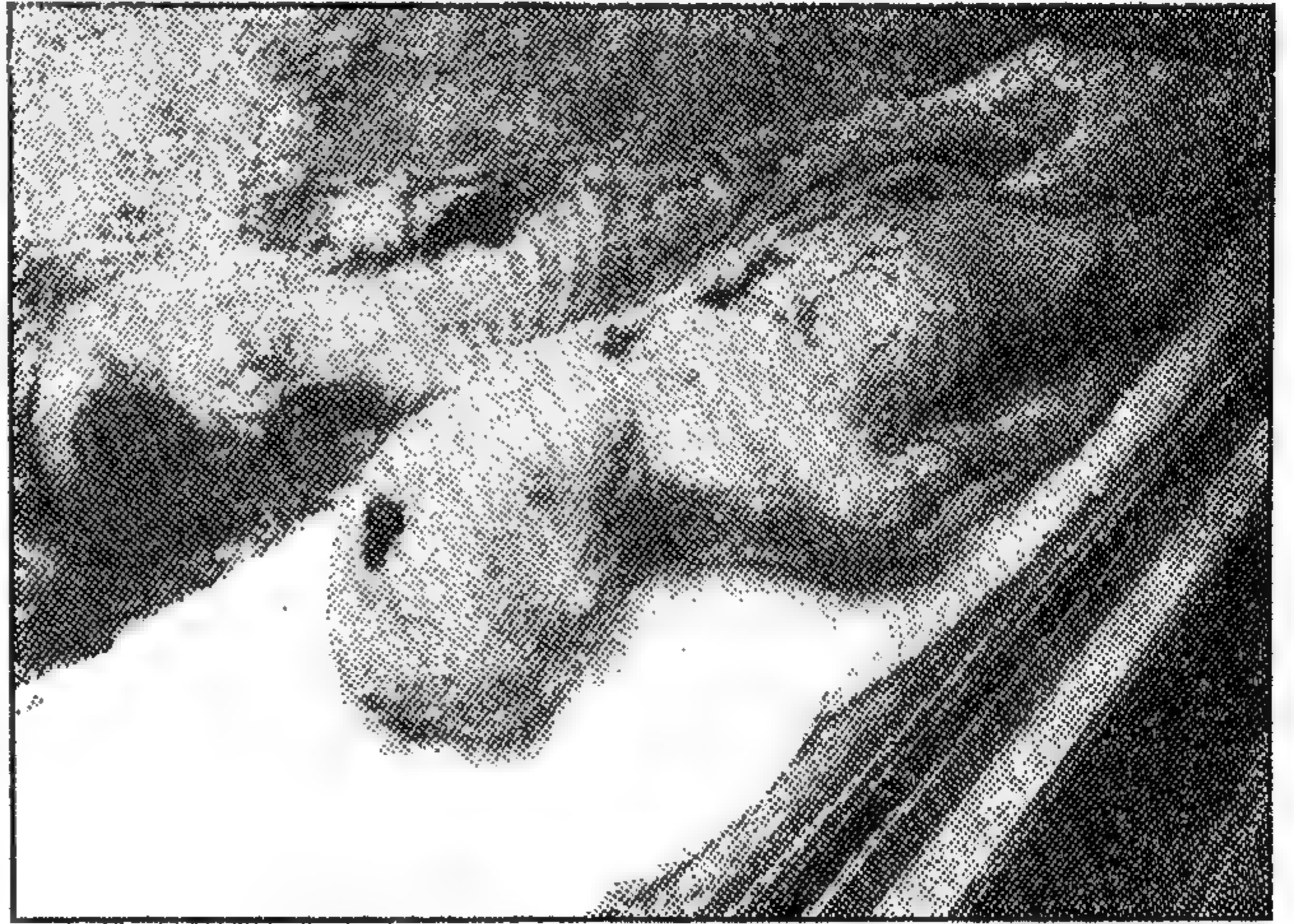
ومن المتوقع أن الهيكل العظمي لني سوت وسرت وهو رئيس عمال بناء الأهرام الذى عثر عليه ووجهه متجه ناحية الشرق، سوف يظهر من خلال الفحص بالطرق والتقنيات الحديثة الكثير من أسرار علمية تنتمى لهذه الحقبة الزمنية، خاصة وأن الجمجمة فى حالة جيدة.

وكانت المهمة الأولى للمحنط هي ضمان تجفيف الجثة كي لا تتحلل وصيانتها من الهجوم البكتيرى عليها، وتؤكد محاولة المنع للهجوم الميكروبي على الجثة معرفه المصرى القديم بهذه الميكروبات التى عرفها بكونها الروح الخبيثة.

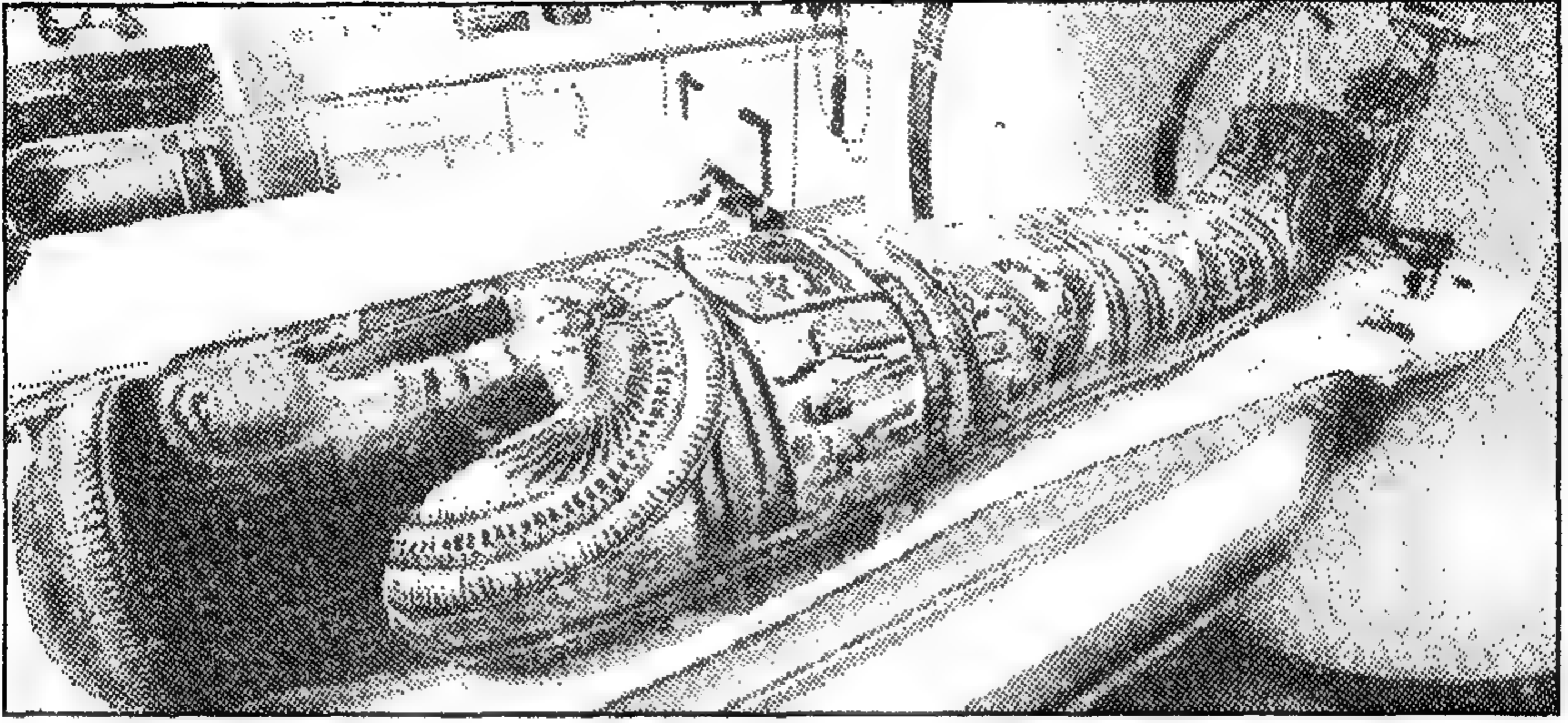
وتدل عملية التحنيط ذاتها على براعة العالم المصرى ودرايته بالكثير، فلولا معرفته بالبكتيريا ومضادات هذه البكتيريا، لما أمكنه استعمال المواد اللازمة لحفظ الجسد بعد الوفاة.



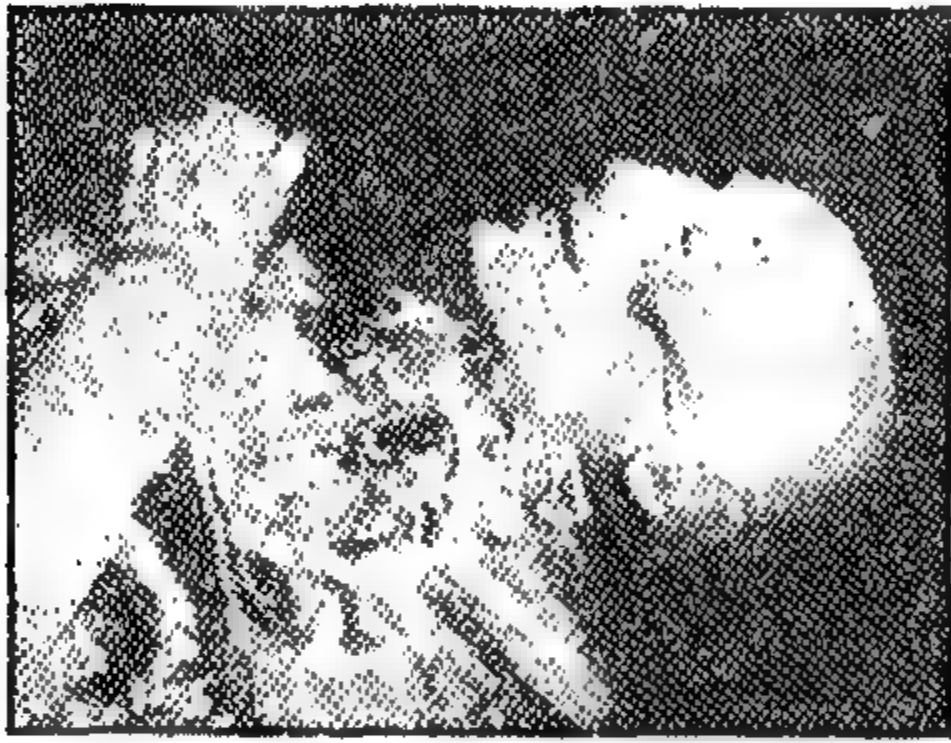
سيده تنتمى للأسرة ١٧، ووضع اليدين واضح



مومياوات تخضع للفحص لمعرفة هويتها وكل ما يتعلق بها، إذ إن هناك العديد من المومياوات المجهولة فى كثير من المتاحف يمكن من خلال الفحص تتبع بعض الأحداث التاريخية المتصلة بها.



ولم يقتصر فحص الموميا على تعريضها مباشرة للأشعة، بل شمل أيضا تعريضها وهي داخل تابوت الدفن، وأمكن بهذا الاستدلال على بعض المعلومات من خلال هذه التقنية الجديدة، أهمها أن نس بران نب وهو كاهن يرجع إلى ٣٠٠٠ عام، كان يتمتع بشكل عام بصحة جيدة، ولكن أسنانه ضعيفة ولديه خراج بأحد الأسنان، ولم يتمكن الباحثون من معرفة أسباب الوفاة الحقيقية. ولكن ثقباً في الرأس يوحى بإصابته بمرض ما.



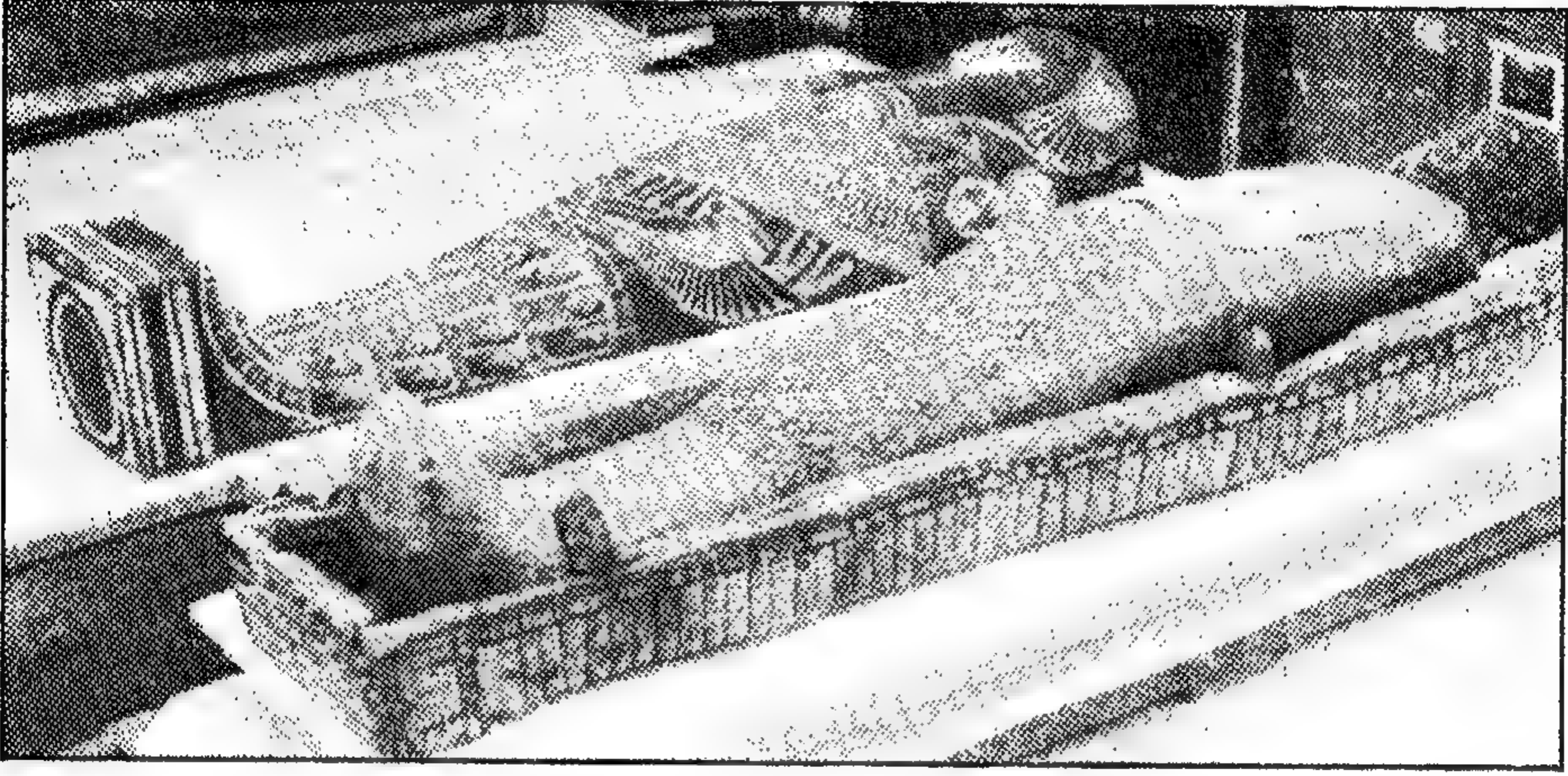
موميا تـا إـيرتـى من منطقة
أخميم التي تم فحصها عام ٢٠٠٣
وترجع للقرن الثالث ق. م.

وأمكن بخلاف هذا رصد الحلي التي يتحلى بها الكاهن، ومزيد من الدراسة قد يلقي الضوء على معلومات حياتية هامة تفيد في تعزيز الرصيد المعرفي عن حياة المصري القديم. وتم التعرف مؤخرا من خلال تقنية الأبعاد الثلاثية التي تيسرها الأشعة المقطعية إلى شخصية إحدى المومياوات، وحددت على أنها الملكة حتشبسوت، ويرجع ذلك إلى الأسنان حيث عثر على سن تم مضاهاتها بالفتحة الخاصة داخل فم الموميا وتطابقت معها تماما، ومازالت هذه الحمى مستمرة.

واتجهت هذه الدراسات اتجاها آخر وهو معرفة المزيد عن كيفية التحنيط وأسراره العديدة، وكذلك إعداد دراسات عرقية على مجتمع منطقة أخميم بالتحديد والأقصر بالتأكيد.

ويغطي مشروع أخميم الدراسي والبحثي مومياوات أخميم والأقصر والفيوم لتتبع الأصول العرقية للمصري القديم، والظروف الصحية بصفة عامة، وتطور عمليات التحنيط واختلافاتها.

وهذه جوانب مؤثرة للمصرى القديم ليس فقط على الحضارة المصرية ، ولكن على الحضارة الإنسانية التى مازالت تبحث وتحلل بالدراسة معلومات المصرى.



مومياوات مصرية تخضع للدراسة من خلال مشروع أخميم، بادي حروبأخرو ودجذور

وقد دلت الأبحاث على مومياء خاصة بطفل على وجود قطعة خشبية أدخلت لتدعيم الهيكل العظمى للطفل أثناء عملية التحنيط.

كما أظهرت الأشعة وجود بعض الأعضاء الداخلية داخل بعض الجثث، بخلاف ما عرف عن تفريغ المومياء من الأحشاء قبل التحنيط، مثل الكلى والكبد، ربما للتعرف على الاختلافات التقنية المتبعة فى عملية التحنيط نفسها، اختلافات ربما ترجع إلى الحالة الاجتماعية والمادية للمتوفى. وصورة مقطعية من مومياء أحد الأطفال أظهرت لفائف التحنيط بداخلها، والهدف الرئيسى من هذه اللفائف هو ضمان جفاف الجثة وعدم تحللها، كما أظهرت الأشعة المقطعية لرأس هذا الطفل وجود عيب بسقف التجويف الأنفى الذى يحتوى على الجيوب الأنفية.

كما أظهرت مومياء إحدى السيدات وجود كبد وكلى ضامرة بتجويف البطن، كذلك بقايا من الغشاء البريتونى للبطن، وأظهرت أيضا وجود القلب فى القفص الصدرى، مما يبرز عدم استخراج هذه الأعضاء على خلاف ما ظهر من المسح لمومياء رمسيس الأول التى تحتوى على ثلاث طبقات من اللفائف المنكمشة بفعل الزمن ولا تظهر أية مخلفات بخلاف كتلة من الراتنج المتحجر فى تجويف البطن. ووجد المخ فى حالة تقلص شديد فى قاع تجويف الجمجمة لإحدى المومياوات، بينما تجويف جمجمة أخرى وجد محشوا باللفائف الكتانية.

وأبرزت التقنية ثلاثية الأبعاد، من خلال إعداد تصور للشكل الأسمى لصاحب المومياء، عدم وجود الجزء الغضروفى لأذن مومياء ذكرية لم يكن من الممكن التحقق منها من قبل.

وتم رصد حصوات مرارية وحالات تصلب شرابين في بعض المومياوات، ودلت الأشعة أن أنف رمسيس الثانى قد ملأه المحنط بالحبوب والعظام الحيوانية صغيرة الحجم كى لا يتأثر باللفائف ويحافظ على شكله العام.

وتسهل تقنية CT SCAN أو Computed Topography، تجميع حصيلة من المعلومات المتصلة بالمومياوات والتي تعكس الحالات الصحية والأمراض المختلفة التى أصابت المصرى آنذاك، كما تشير لبعض السبل الحياتية وطرق التحنيط المختلفة.

ومن الأخطاء التى أسهمت هذه التقنية فى تصحيحها ما اكتشف بخصوص إحدى المومياوات التى عثر عليها مدفونة بجوار الكاهن مكارع، الأسرة ٢١، والتى اعتقد أنها مومياء مولود صغير، وأظهرت الأشعة التى أجراها فريق من جامعة ميشيجان أنها مومياء قرد، وأن ما اعتقد أنها مومياء مكارع الكاهن، هى مومياء سيدة وضعت مولودا حديثا.

ويمكن الفحص بالمنظار الباحثين من رصد رتتى إحدى المومياوات، وبفحص عينة من الرئة تم الاستدلال على إصابتها بتغبر رئوى وهو مرض يحدث من كثرة استنشاق غبار المعادن.

وبخلاف التقنيات المختلفة المستعملة للتحنيط، فالأبعاد الثلاثية التى تسهلها التقنية الحديثة تمكن العلماء والآثاربيين من الحصول على المزيد من المعلومات التاريخية وكيفية الحفاظ على



مومياء لإحدى السيدات حاليا بالمتحف المصرى بالقاهرة وهى محتفظة بشعرها الأصلي، والسيدة راي تنتمى للأسرة ١٨، وعملت كوصيفة للملكة أحمس نفرتارى ومن الملاحظ وجود عدد كبير من المومياوات بلا شعر أحيانا.

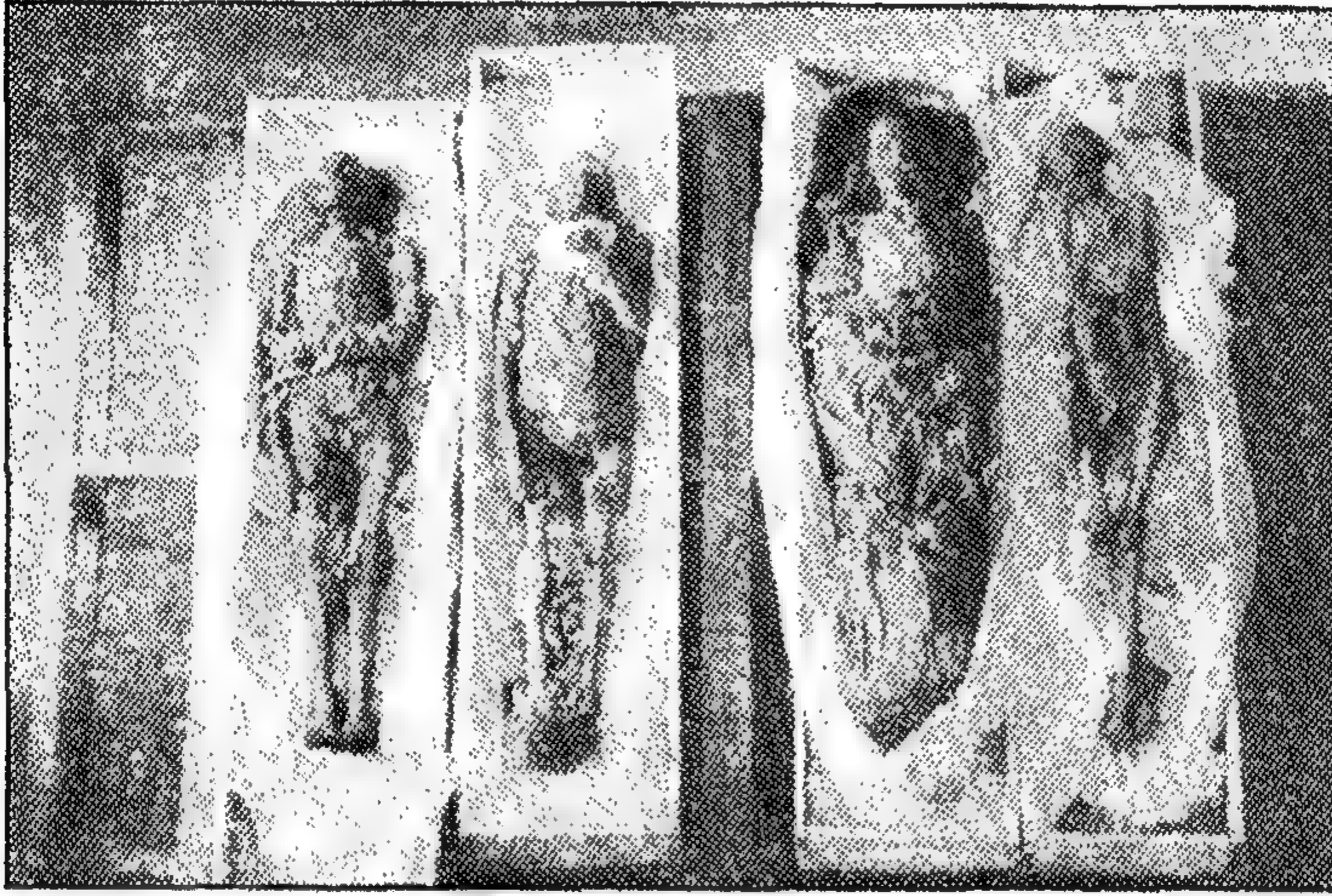
الأنسجة الرخوة للمومياوات وتفصيلات الجثة فى شكلها الخارجى بدون المساس بها أو الإضرار بهذه المومياوات.

وتشمل التقنيات المختلفة التى لجأ اليها العلماء لدراسة المومياوات التشريح والأشعة السينية والأشعة المقطعية والأشعة الإلكترونية، والمنظار والكيمياء العضوية DNA.

Autopsy, X-Ray, Xeroradiography, CT Scanning, scanning electron microscopy, endoscopy, and the newest darling of biochemistry – DNA study

وتعتبر العديد من المعلومات التى يتم تجميعها حاليا مرجعا مستقبليا لمزيد من المعلومات عن كل ما يتصل بالمومياوات والتحنيط والأمراض التى تعرضت لها والأحوال الاجتماعية المحيطة... إلخ وقد تم مؤخرا التعرف إلى مومياء الملكة حتشبسوت بفضل سنن عثر عليها فى أحد الصناديق، وبمضاهاتها بالفك لإحدى المومياوات المشتبه فى كونها حتشبسوت، تبين أن الفراغ مطابق للسن، مما أكد نسب المومياء للملكة، وقد أكد وضع اليد اليسرى على الصدر أن المومياء ملكية.

ومن المعروف أن حتشبسوت، برغم كونها أنثى، تشبهت بالرجال وحملت لقب ملك مصر العليا ومصر السفلى. وتجرى حاليا دراسات تحليلية على الخلايا الجذعية DNA لمعرفة الصلة بين حتشبسوت والملك أحمس نفرتارى. أما الفحوصات التي أجريت على الأنسجة، فقد أثبتت أن الملك توفى بمرض سرطان العظام، وكانت حتشبسوت تعاني أيضا من مرض السكر.



مومياوات بالمتحف المصرى بالقاهرة تخضع للفحص

ولكن المصرى ترك بخلاف المومياوات، بعض بيانات هامة تلقى الضوء على جوانبه الحياتية المختلفة، فبردية انسينجر تذكر النظم الغذائية ومؤثراتها، وبالرغم من التعميم إلا أن قيمتها وأهميتها لا تغفل، فهي تثير مشكلة مؤثرات الإفراط فى الطعام على الصحة العامة وأهمية الاعتدال فى الحياة.

- من يتحكم فى الإفراط هو قلب رجل حكيم.
- الخضراوات وملح النطرون هى أفضل الأطعمة.
- تهاجم الأمراض الرجل من كثرة الطعام.
- من يأكل خبزا كثيرا يعاني من الأمراض.
- من يشرب نبيذا كثيرا يفقد توازنه.
- تستقر كل الأمراض فى الأطراف بسبب كثرة الطعام.
- من هو معتدل فى أسلوب حياته لا يتضرر جسده.
- لا تحرق الأمراض من هو معتدل فى طعامه.
- لا يهاجم الفقر من يتحكم فى مشترياته.

وتذكر البردية بعض المواد لداواة الجروح وهي زيت شجرة الأرز، وملح النطرون، والبخور والملح. وتضافرت جهود الطب والأدب فى نشر الوعى الصحى داخل إطار المجتمع. وبالبحث الحديث فى الأدوية والوصفات العلاجية للمصرى القديم، تم التيقن من أن ٧٦٪ من هذه العلاجات فعالة تتطابق مع British Pharmaceutical Codex 1973 أو القواعد الصيدلانية البريطانية، وأن الاختبارات الطبية المذكورة فى البرديات تحدد الخطوات المتعارف عليها طبيا الآن للتكهن بخطوات المرض والتشخيص. فالحالات المدونة ببردية إيسبرز، ٢٧ منها إصابات فى الرأس أو الجمجمة نتيجة لصدمة قوية، وهى ما يشخص حديثا بكونه كسر طولى مركب، وكسر غائر مركب، وكسر ساحق مركب، وحالة كسر ساحق بدون أعراض خارجية، وقد أعطى الطبيب المسؤول عن توجيه الأطباء، من خلال تعليمات البردية، وصفا مفصلا لهذه الحالات وكيفية تشخيصها والأسلوب العلاجى الأمثل لها. وذكر ست حالات لإصابة العمود الفقرى، كما تذكر البردية النبض الضعيف والحمى مقترنة بالحالات الميئوس من علاجها. وتم ذكر الصمم وفقد القدرة على الكلام مؤقتا، الحبسة، كنتيجة للإصابة الموضعية. كما ذكر الطبيب المعلم العلاقة بين إصابات المخ وتغيرات بعض وظائف أعضاء أخرى وخاصة الأطراف السفلية من الجسد والشلل النصفى وتقلصاته، وصفهم بدقة عالية من خلال إحدى الحالات، كما أكد على التغيرات الوظيفية للأعضاء المقترنة بإصابات العمود الفقرى أيضا، فيصف من خلال إحدى الحالات الشلل الرباعى، وسلس البول، والقدرة التناسلية، وتأثير كسر فقرات العنق على العضو التناسلى الذكرى. وقد ذكر هوميروس فى الأوديسة: «فى مصر تفوق الطبيب فى مجاله عن مثيله من البشر».

ولم تقتصر النصوص الطبية على كونها معلومات طبية، بل كانت ضمانا لعدم الفشل فى العلاج. وقد ذكر ديودور هذه الحقيقة فى كتاباته: «إذا اتبع الطبيب هذه القواعد كما كتبت فى الكتب المقدسة ولم يتمكن من إنقاذ مريض، فلن يوجه له أى اتهام، أما إذا خالف ما هو مقنن فى الوصفات، فإنه يخضع للمحاكمة وعقوبة الموت نظير هذا». فكان الطبيب الممارس حريصا على دقة تطبيق تعليمات ما كتبه الأقدمون ومتابعة حالاته باهتمام بالغ وضمير ليس خوفا من العقاب، ولكن حبا فيما يعمل ومراعاة للإنسانية التى يتمتع بها معظم من يؤدون هذا العمل، ويتم تداول المعلومات الطبية بالوراثة من الأب إلى الابن وإلى الدارسين من خلال المدارس الطبية المختلفة مثل مدرسة هليوبوليس، وسائس، ومنف حيث بيوت الحياة التى تحتفظ بالمراجع الطبية المختلفة. ولم تسهم الموميאות من خلال فحصها فى عالم المعلومات العلمية فقط، بل تخطتها للكشف عن ثروة أدبية أيضا، فقد اكتشف بجوار إحدى الموميאות، حاليا بمتحف ميلانو على بردية تحتوى على العديد من القصائد الشعرية اليونانية، وترجع كل من المومياء والبردية للقرن الثانى ق. م، فقد تداخلت كلتا الحضارتين آنذاك لخلق حضارة عرفت بالهيلينستية، وهذا تدرج طبيعى لحضارة البشرية المستمرة.

الفصل الثانى

من هو الطبيب؟

كان الطبيب يدعى سونو باللغة المصرية القديمة ويطلق هذا المسمى على الأطباء الباطنيين، ويتدرج السونو فى الوظيفة من طبيب إلى مشرف على الأطباء، ثم كبير الأطباء، ولفظ سونو يعنى المعاناة من الألم، ويطلق على بعض السونو لقب كاتب، حيث كان يستطيع قراءة النصوص الطبية المختلفة، والممارسة تمنحه الخبرة العملية الكافية واللازمة للعلاج.



أحد الأطباء فى مصر القديمة

أما طائفة الكهنة، فهم سخمت، وهم الجراحون، بينما ساو هم الأطباء الروحانيون، وسخمت تعنى من يمكنه إبعاد الأرواح الشريرة أى الأمراض، وساو تعنى الحارس أو الحامى.

ويمثل التدرج الوظيفى للأطباء فى هيكله ما هو متبع للآن، فالهرم الوظيفى يبدأ بكبير الأطباء، السمنو، يليه الأطباء أو الإيمى سمنو، ثم المسجل أو سمنو سمنو، ثم المستشار شد سمنو وأخيرا المتخصص كل فى مجاله.

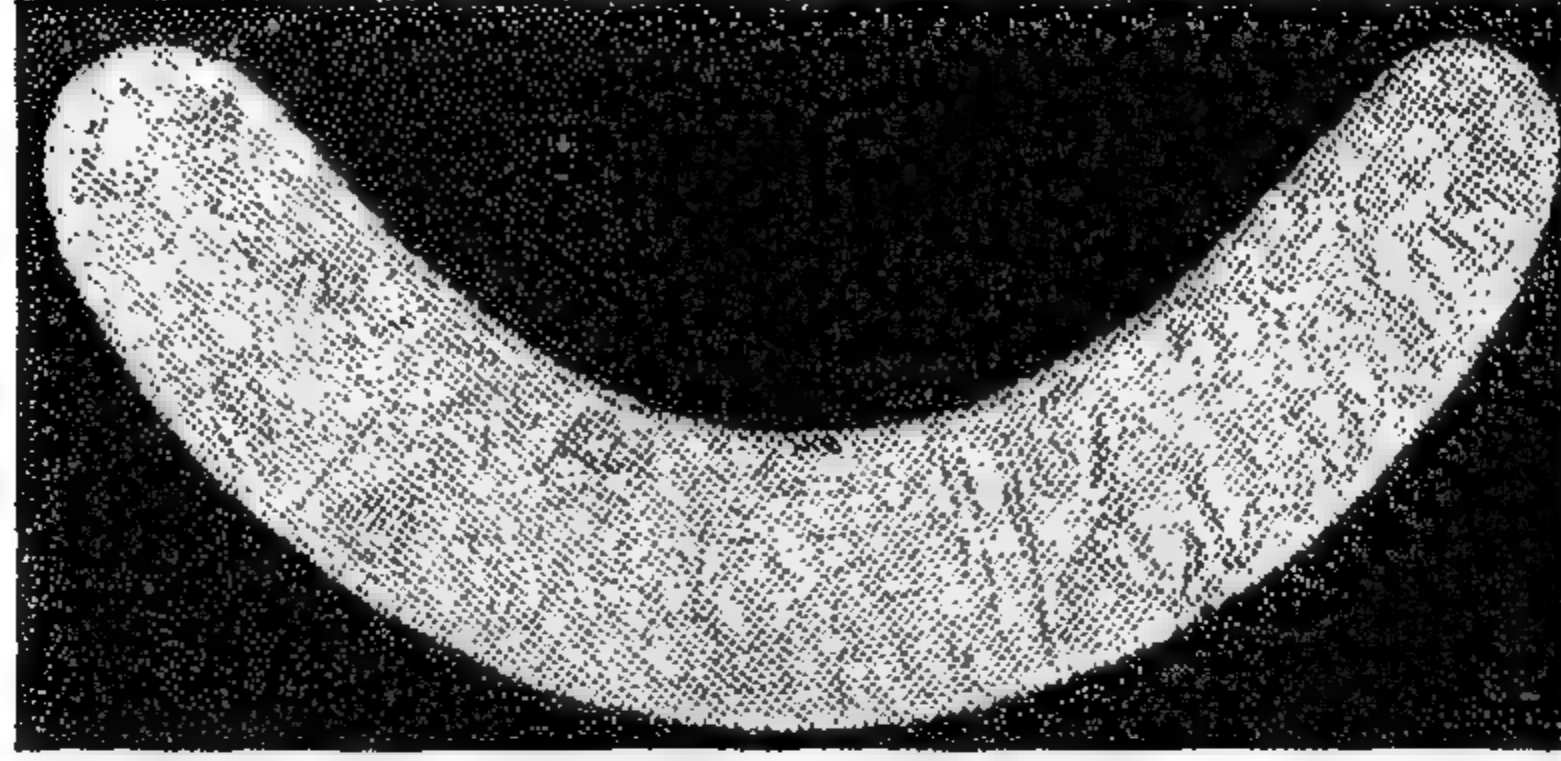
«لقد مرت سبعة أيام منذ أن رأيت حبى، وزحف المرض فى

أوصالى، وثقلت أعضائى ولا أشعر بجسدى، وإذا عادنى الأطباء فلن يجدى دواؤهم نفعا، وليس لدى الكهنة علاج لى، فلا يمكن تشخيص مرضى، فإن حبى أجدى لى من الدواء، فأهميته لدى أعظم من كل كتب الطب» قصيدة حب عام ١٥٠٠ ق. م.

وتلخص هذه القصيدة ما عرف عن الطب والأطباء آنذاك، فهناك الطبيب المعالج بالأدوية، والكاهن المداوى للنفس، وقد حمل بعضهم لقب «طبيب القصر، مشرف على أطباء القصر، طبيب عيون القصر، أخصائى المعدة، ومن يفهم فى السوائل الداخلية للجسم وحامى العانة... إلخ» وأهم ما تبرزه هذه القصيدة هى كتب الطب التى هى مرجع كل طبيب ممارس يستقى منه علاجاته المختلفة.

وعرف كهنة سخمت بتخصصهم فى مجال الجراحة كما يذكر أحد هؤلاء الكهنة من الأسرة الحادية عشرة: «لقد كنت قويا وماهرا فى المهنة أضع يدى على المريض فأتعرف على مرضه، لقد كنت ماهرا بيدي».

ويعين الأطباء ويتقاضون رواتبهم من قبل الدولة ، وتتم معالجة كل من يحتاج إلى العلاج مجاناً ، ويتقاضى الطبيب مقابل عينا نظير خدماته ، وهو نظام رعاية صحية متقدم ومنظم يتطابق مع ما هو متبع الآن فى هذا المجال.



تعويذة للحماية
كان يلجأ لها
المصرى القديم

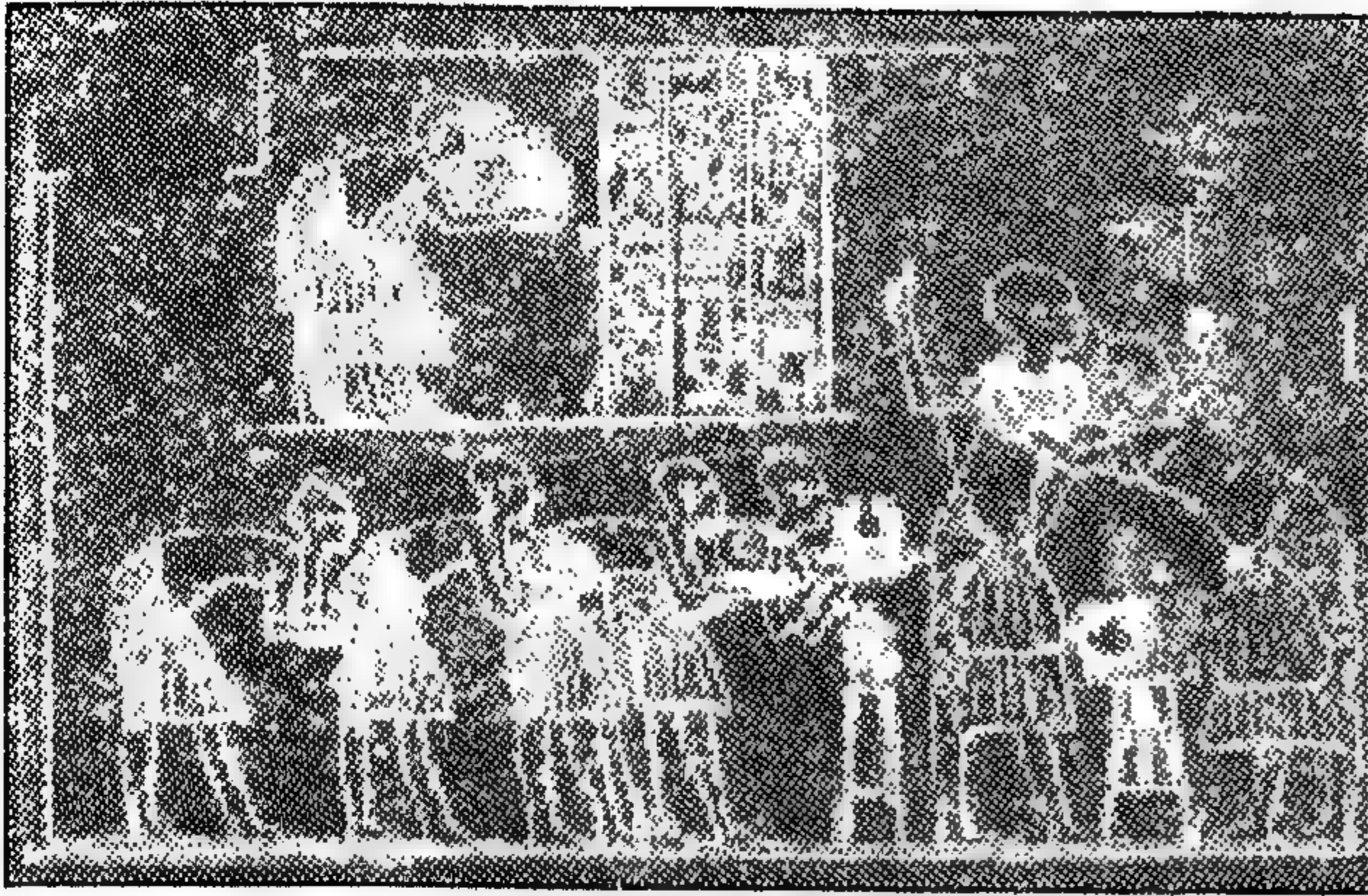
إلى أن تطورت الأمور وأصبح الأطباء يمارسون عملهم مقابل أجر يدفعه المريض ، مما جعل طبقة الأطباء ، بفئاتها الثلاث ، من الأغنياء كما تدل عليه مقابرهم ومحتوياتها من أثاث جنزى وأدوات الحياة اليومية التى تصاحبهم بعد الموت.

ويؤدى التدرج الوظيفى الذى يبدأ بالطبيب أو السونو للتصاعد إلى وظيفة كبير الأطباء مثل إوتى ، الدولة الحديثة ، القرن ١٦ ق. م. الذى كان كبير أطباء مصر العليا ومصر السفلى.



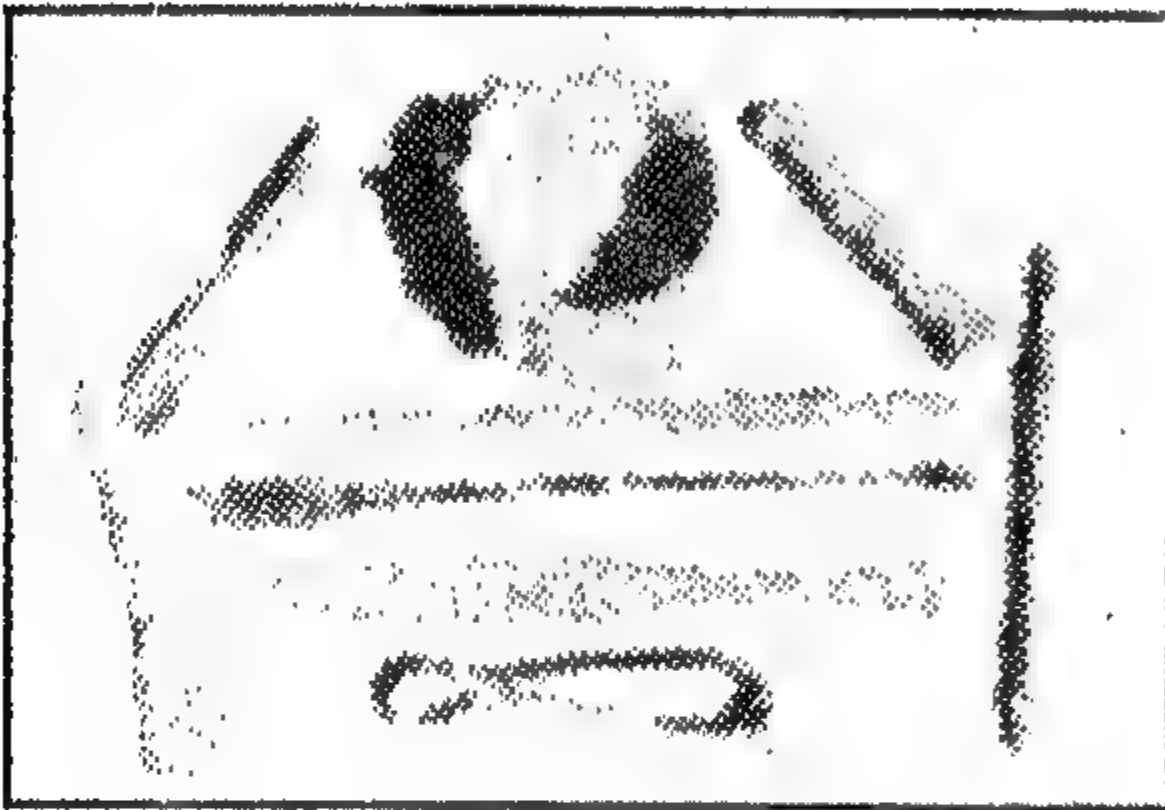
«إوتى» كبير أطباء
الدولة الحديثة

يرجع هذا التمثال الذى يمثل سخمت ، رمز الطبيب والعناية بالمرضى ، للدولة الحديثة ، الأسرة الثامنة عشرة. سخمت تجسيد رمزى للقدرة على الشفاء من الأمراض ، فقد كان العلم والعقيدة متداخلين ويسيران معا فى كل تفاصيل حياة المصرى القديم ، وقد عرفت سخمت بتعطشها للدماء طبقا للأسطورة.



يتلقى الطبيب الهدايا مقابل خدماته الطبية

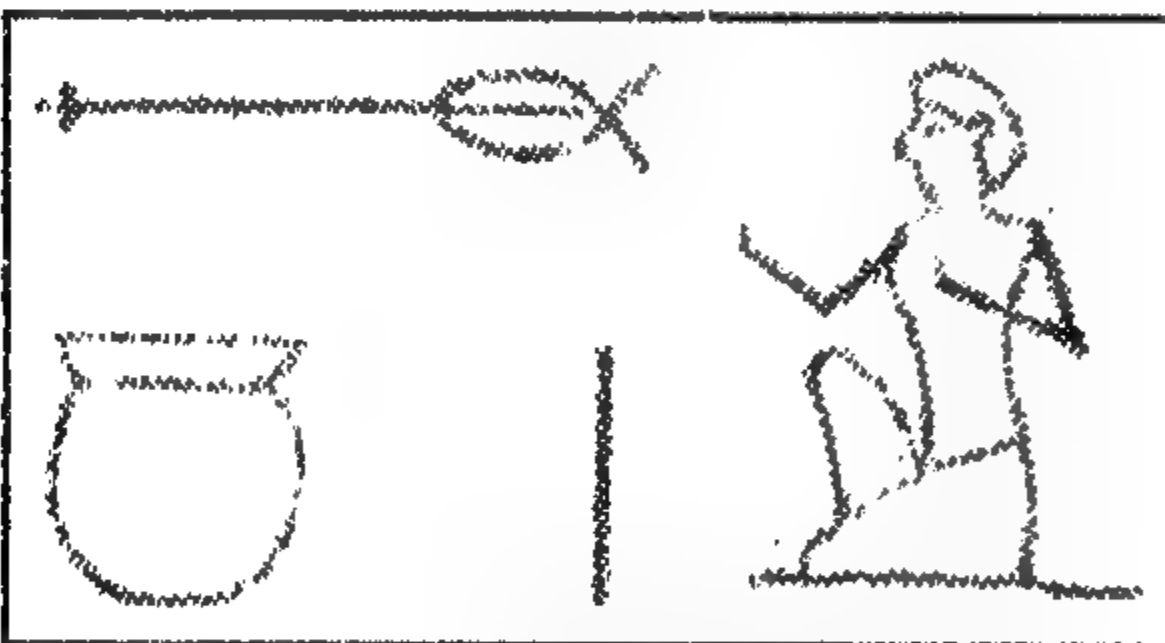
ومنح الأطباء العديد من الألقاب منها المشرف على أسرار الصحة في دار تحوت أو متخصص العيون في القصر... إلخ وعادة ما يلحق أفضل الأطباء بالبلاط الملكي حيث يجزل لهم العطاء مقابل خدماتهم، وتقدم لهم الهدايا المتعددة مقابل شفاء المريض وكان كل طبيب متخصصاً في فرع واحد فقط من



بعض الأدوات الجراحية القديمة بالمتحف المصري بالقاهرة

الطب، فهناك طبيب الأسنان، وكذلك الجراح، وطبيب العيون، والأنف والأذن والحنجرة، والفم وآلام المعدة، وحتى الحقنة الشرجية كانت لها المتخصص الممارس لها طبقاً لما ورد في بردية شستربيتي.

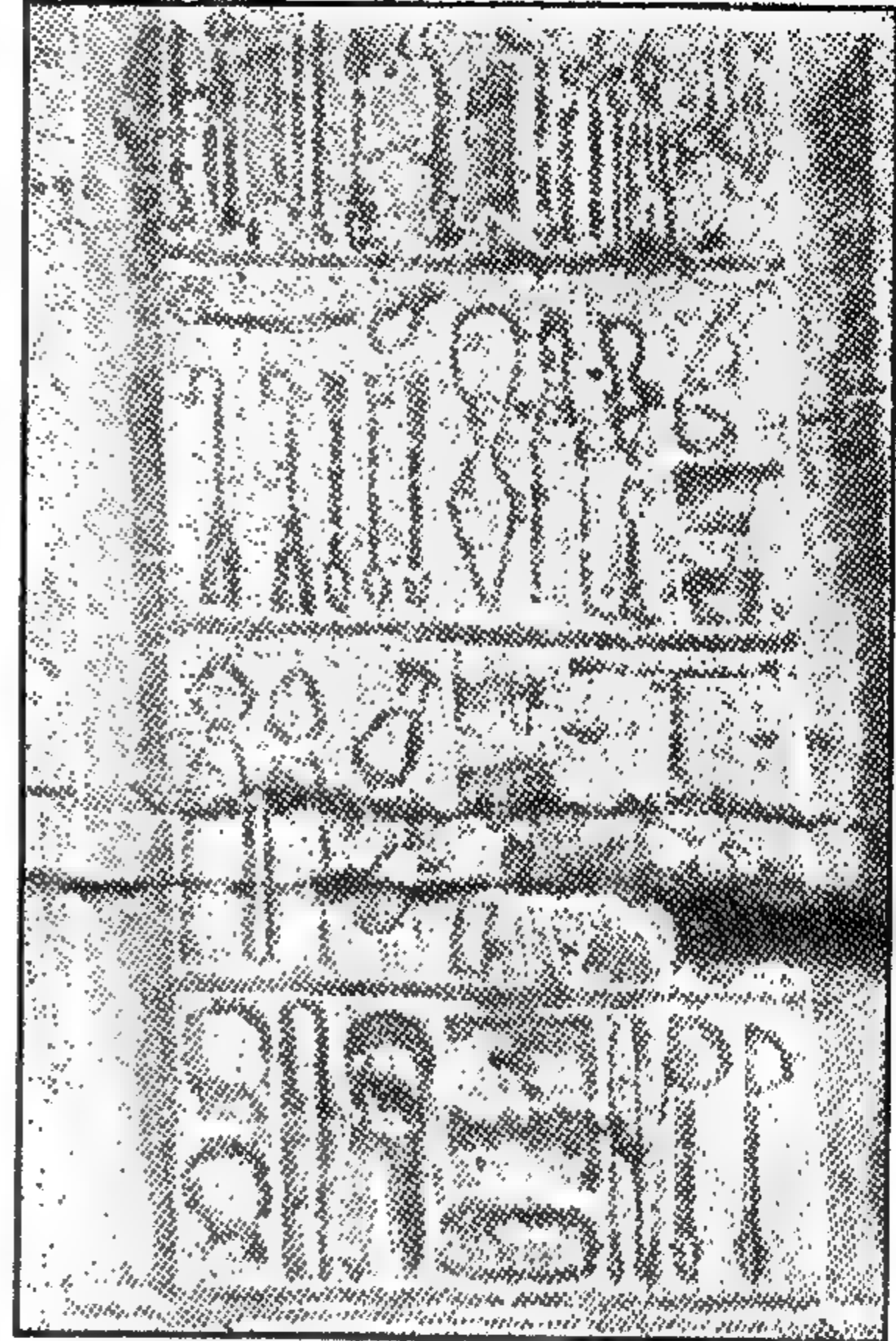
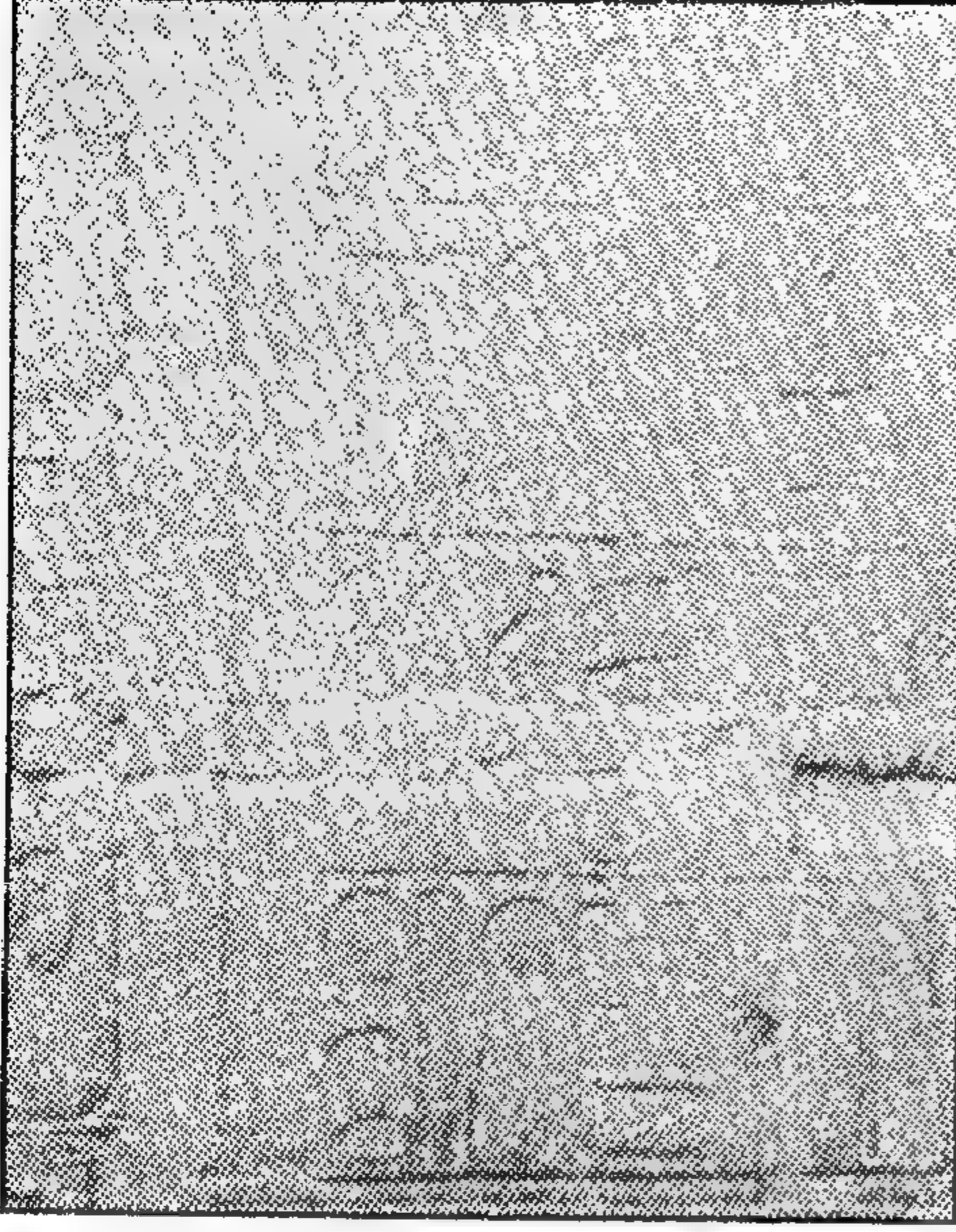
ويحظى الطبيب المتخصص باللقب المناسب لما يؤديه من عمل كما هو مدون على جدران مقابر الأطباء، فكل منهم له تخصصه ولقبه. ويمثل السونو الممارس العام حالياً، فهو مكلف بعلاج الأسنان أحياناً، ويمارس الطب البيطري عند الحاجة، ويهتم السونو بالبشرة والجلد، فيصف الدهانات اللازمة ويمارس عمله طبقاً لمبدأ التجربة والخطأ، ويكتسب مهارته من خبرة من سبقوه وممارسته العملية. ومن المتوقع من الممارس العام المساهمة في القضاء على الزواحف والقوارض حسبما تقتضيه الحالة.



كلمة سونو باللغة المصرية القديمة

ويعتبر دور الطبيب على درجة كبيرة من الأهمية خاصة في مجتمع الحرفيين وبناء المنشآت الذين يتعرضون للكثير من الحوادث، فالسونو هو الممارس الشعبي للأعمال الطبية المتنوعة.

ويبدأ الطبيب المصري القديم تعلمه بالقراءة والكتابة، ثم يتوجه لأحد المعاهد التعليمية لاكتساب مهارات طبية على أيدي أطباء سبقوه في هذا المجال.



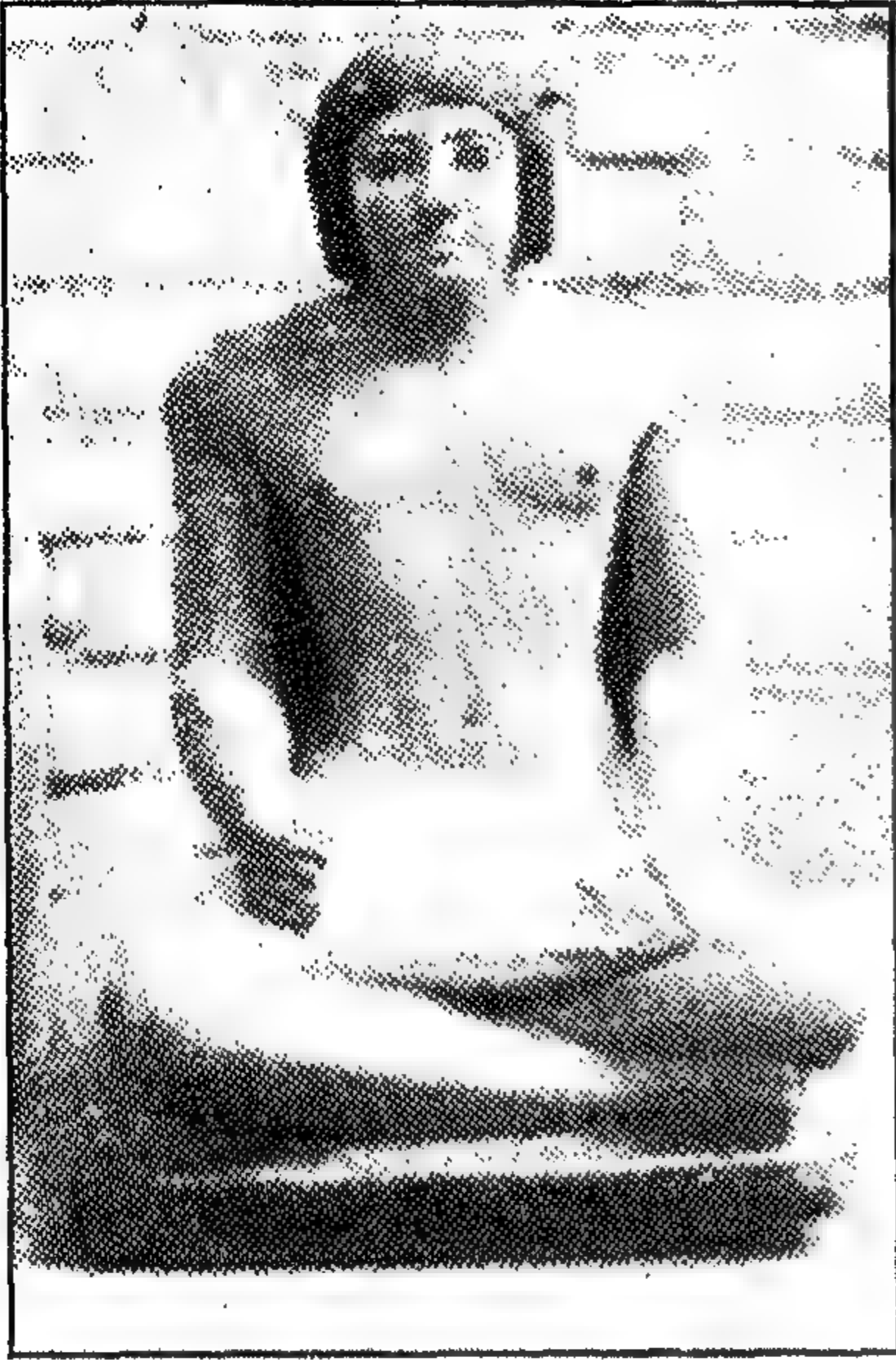
بعض الأدوات الجراحية كما ظهرت على جدران معبد كوم أمبو

وانتشرت المعاهد التعليمية أو المدارس منذ الأسرة الأولى، ٣١٥٠ ق. م، الدولة العتيقة، ومن أهمها مدرسة أمحوتب في العاصمة منف، ومدرسة تخريج طبيبات الولادة في مدينة سايس بالدلتا، ومدرسة الجراحة في طيبة، ولكن أشهرهم كان معهد مدينة أون الطبي، عين شمس، حيث يتلقى الطبيب مبادئ طبية وتدريب على الممارسة العامة، ثم التخصص.

وكانت هذه المعاهد تدعى بيت الحياة أو بر عنخ، ويعد كتاب الطب التطبيقي وكتاب التشريح الذي قام بإعدادهما ابن الملك مينا، الأسرة الأولى، القرن ٣١ ق. م، من أقدم المراجع الطبية المحفوظة في مكتبات هذه المدارس.

وكان على الطبيب تطبيق تعاليم الأولين بدقة لا يحيد عنها فقد سجل ديودور هذه الملاحظة عن الطب في مصر القديمة: «كانوا يمارسون عملهم طبقا لقانون مدون وضعه خلال الأزمنة السابقة أطباء أكفاء»، كما ذكر أنه: «خلال حملاتهم العسكرية أو تواجدهم في الريف كانوا يحصلون على العلاج مجانا».

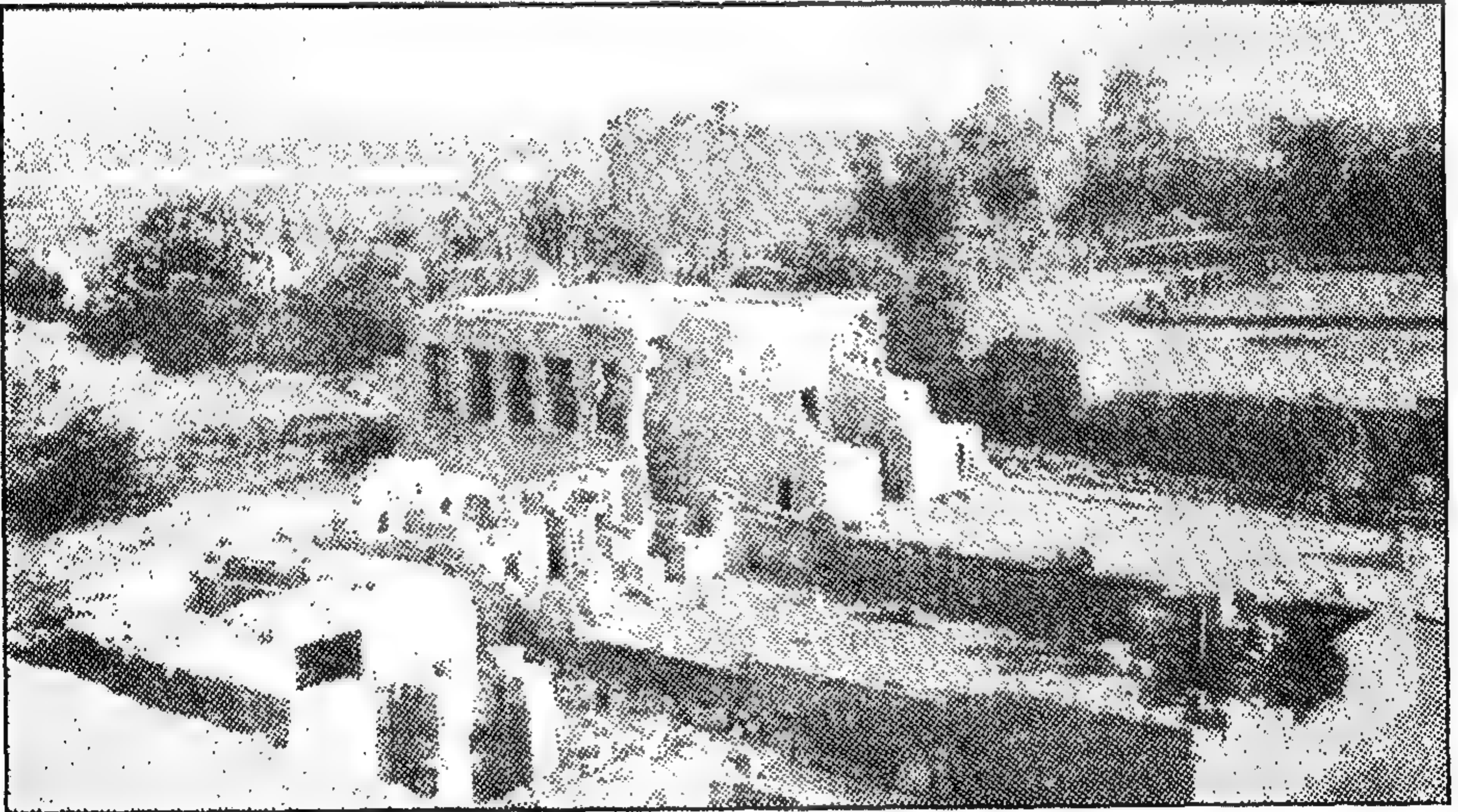
ولكن يبدو أن هذا النظام المجاني يطبق فقط على العاملين في المواقع الإنشائية مثل منطقة دير المدينة والأهرامات على سبيل المثال، بينما يدفع الأغنياء مقابلًا عينيًا لخدمات الطبيب. ويصاحب الطبيب عامة مساعده الذين يتولون مهمة حمل أدواته والمعدات اللازمة لإعداد الدواء.



هذا التمثال من مقتنيات
المتحف المصرى بالقاهرة

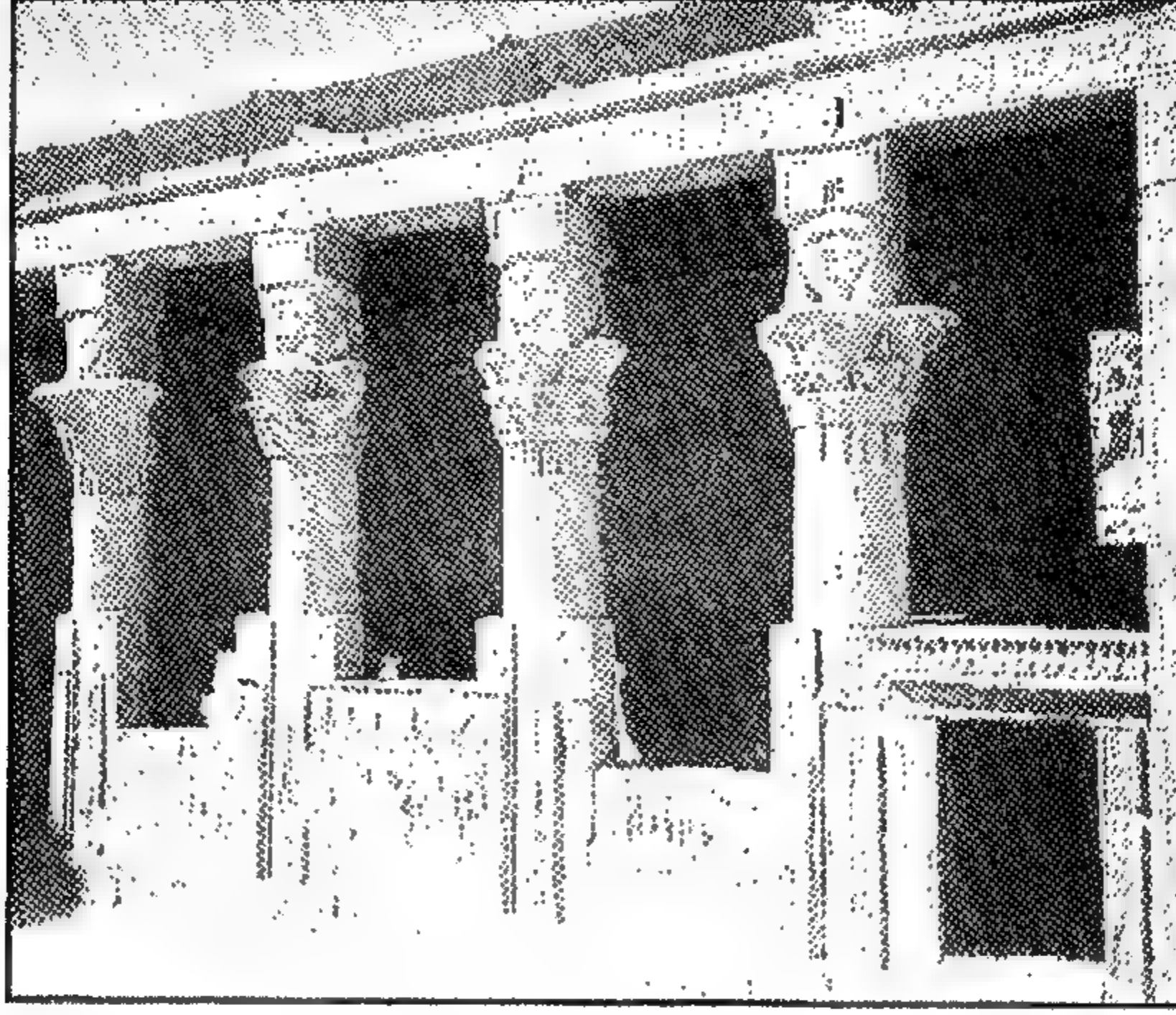
يبدأ الطبيب حياته العملية بتعلم القراءة والكتابة ثم التوجه إلى المدارس التعليمية الطبية حيث يتدرب على التطبيب والمداواة مع الزجوع لما هو مدون فى كتب الأجداد من الأطباء الذين دونوا حصيلة تجاربهم ودراساتهم العملية على الجسم البشرى.

وتلحق المعاهد الطبية التعليمية عادة بالمعابد حيث يمارس الأطباء عملهم ولهم نفس منزلة الكهنة، كما تلحق بيوت الولادة أو الماميزى بالمعابد أيضا خلال العصر البطلمى، ولكنها تخدم غرضا آخر مغايرا لعملية الولادة الحقيقية، فلم يكن الماميزى أو بيت الولادة مخصصا للولادة العادية، بل كان يحمل معنى رمزيا يمثل الولادة الإلهية التى تصبغ على الفرعون المولود صفة الشرعية وتؤكد نسبه الإلهى، وبالتالى شرعية حكمه وأحققته فى عرش مصر، وكان الملوك يلجئون إلى هذه الممارسة لكسب أحقيتهم على عرش مصر كما فعلت الملكة حتشبسوت.



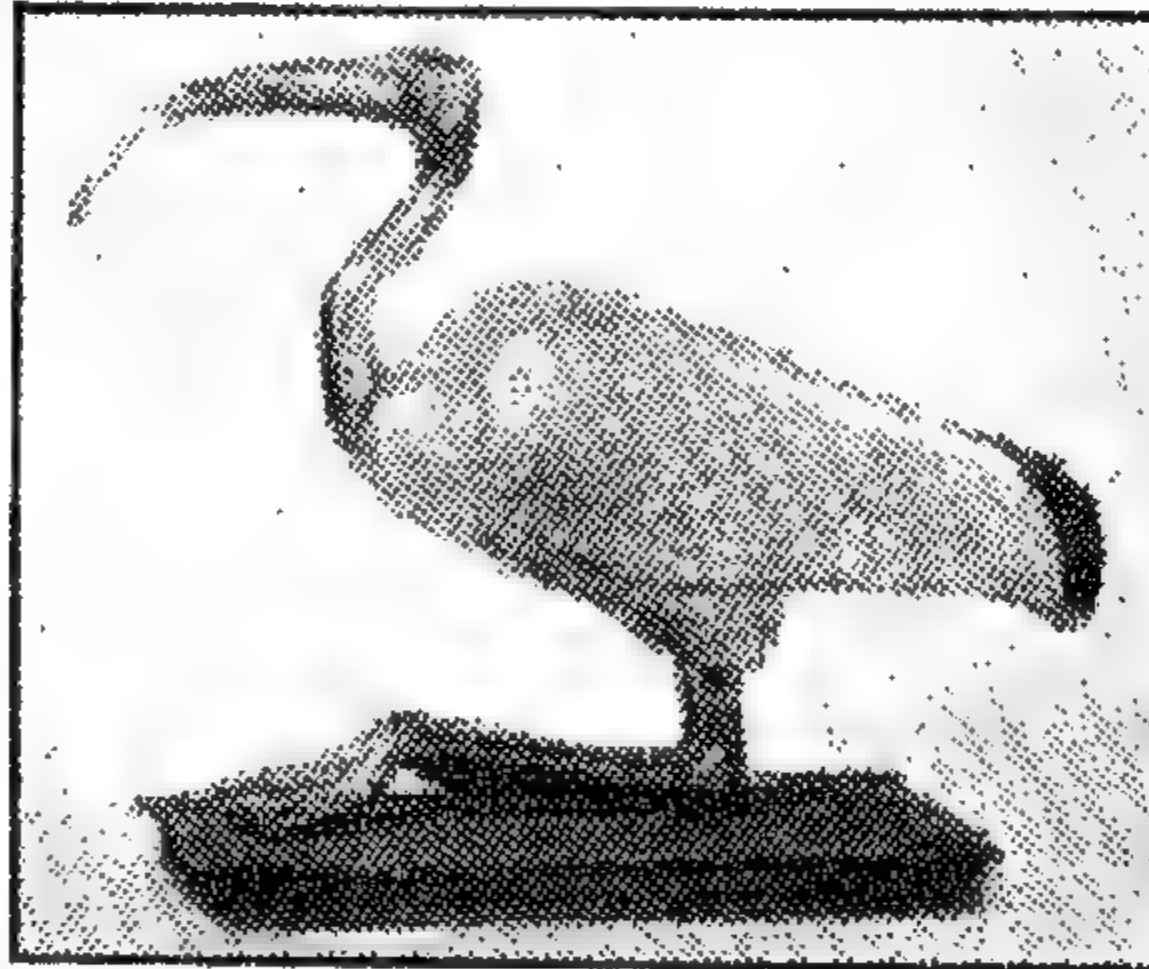
الماميزى الملحق بمعبد دندرة

والحاق تلك المدارس بالمعبد لا يعنى بالضرورة دراسة الروحانيات فقط، ولكن الطب يدرس مع العقيدة، فهما متصلان قديما وحديثا، إذ إن جامعة الأزهر حاليا تدرس الطب فى إحدى كلياتها العملية انطلاقا من نفس المبدأ.

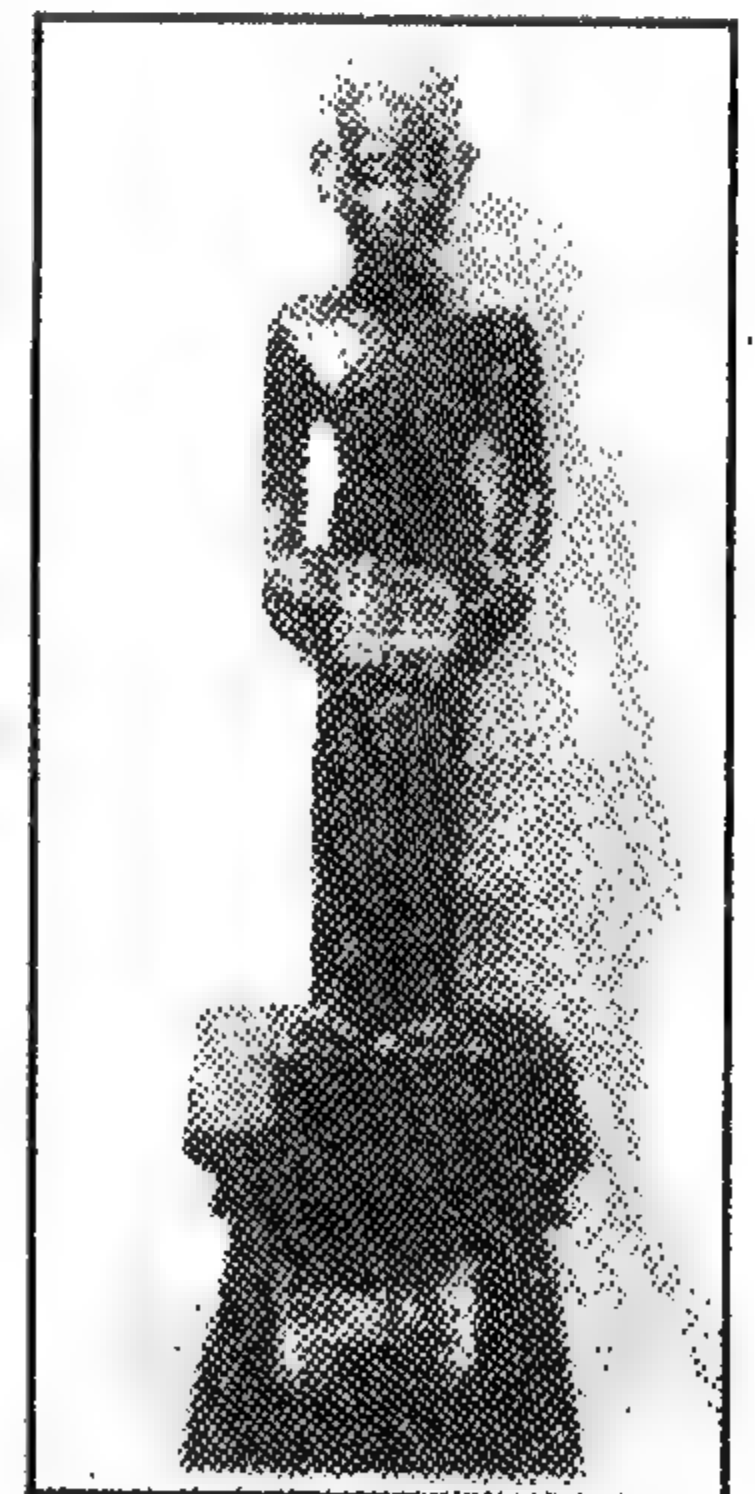


المميزى معبد فيلة حيث سجلت على جدرانها الولادة الإلهية

ولم يقتصر دور الأطباء على الرجال فقط، فقد كان للنساء دورهن الهام فى العلاج والإشراف الطبى، وتعتبر بسيشست أول طبيبة ممارسة تولت مهمة الولادة وتعليم طبيبات متدربات فى مدرسة سايس الطبية وتخرجت الطبيبات لمزاولة المهنة على أسس علمية سليمة.



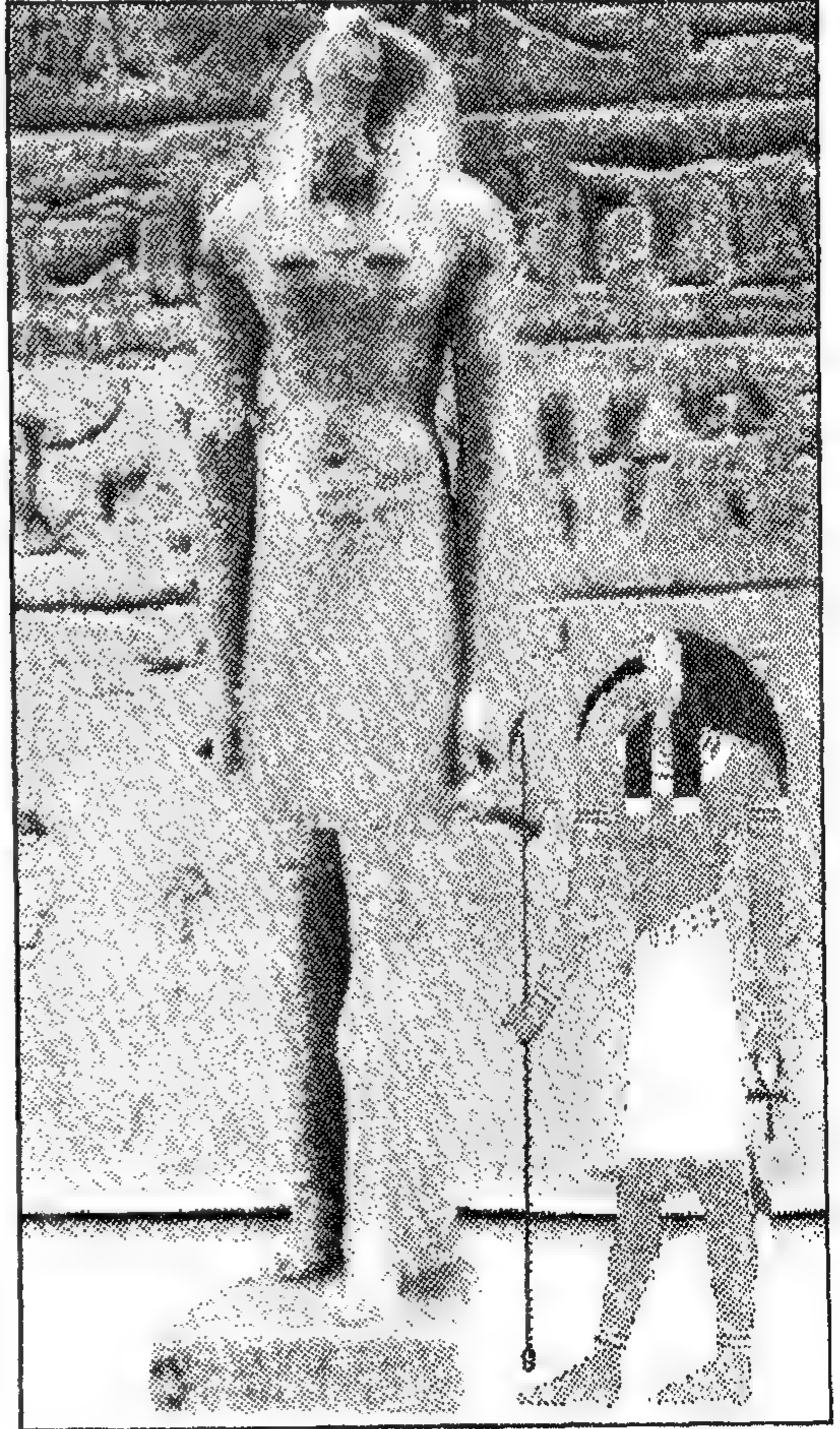
إمحوتب وتحوت وكلاهما رمزا للطب والمداواة



واعتبر إمحوتب، وزير وكبير مهندسى الملك زوسر، كبيرا للأطباء خلال الدولة القديمة، واعتبره اليونانيون إلها للطب وتوحد مع إسكليبيوس اليونانى.

ونسب بربستد محتوى بردية إدوين سميث لإمحوتب، ومن المرجح أن كلا من بردية برلين وجزء من بردية إيبز وبردية سميث ما هى إلا نسخ أحدث لكتابات واستنتاجات إمحوتب الطبية. ومعنى كلمة إمحوتب هى «الآتى فى سلام» ويشارك تحوت إمحوتب فى الأهمية، فهو رمز المعرفة والطب والمداواة أيضا.

وكما تذكر الأساطير فإن تحوت هو الذى تولى مهمة مداواة عين حورس التى فقدتها خلال صراعه مع ست وتقطعت إلى أجزاء عديدة، ٦٤ جزءا، قام تحوت بتجميعها وإعادة تركيبها الأصلية.



تحوت فى شكل الطائر أبو منجل أو بشكل آدمى يلبس قناعا يمثل رأس الطائر، ويمثل تحوت الرمز الذى علم البشر كيفية النظر إلى السماء وحساب الوقت والأيام إذ إن العام كان يمثل للمصرى حصيلة ٣٦٥ يوما ولم يغفل ربع اليوم. وطبقا لإحدى الأساطير، فإن تحوت هو من نشر الكتابة بين البشر فهو رسول البشر الذى يعلمهم ويدلهم على السلوك السليم. يعرض هذا التمثال بمتحف اللوفر.

ذكر المصري القديم الأساطير كى يقرب للذاكرة الجماعية الكثير من المفاهيم التى تستعصى على العامة، وذكر تحوت من خلال الأسطورة يفتح الأذهان للطب والطبيب والعلاج والأمل فى الشفاء، ففوة الأسطورة آنذاك تعادل مفهوم الإعلام الحديث، ومن هنا أهمية تناول التفاصيل بعد تحديد إطارها العام كى يتمكن قارئها من لمس كل الأبعاد والملايسات، فنحن بصدد شعب



الملك الفارسي دارا الذى خلف قمبيز فى الحكم وعرف برجاجة العقل واحترامه للثقافات المختلفة واهتم بالتعليم والزراعة والبناء

يتحسس طريقه نحو العلم والمعرفة ويشحذ ذكاه فى الاكتشاف والكشف للوصول إلى الحقيقة بهدف تحقيق سبل وظروف معيشية تخضع للإطار الأمثل. ولم تذكر أساطير المصري القديم تحوت فقط، ولكن إيزيس كان لها دورها فى المداواة من لدغات الثعبان وغيرها، فقد وضع المصري رموزه كى ترشد العامة للمفاهيم المختلفة.

واستمرت ممارسات الطبيب المصري عدة قرون قبل أن يتوارث الإغريق دراسات المصري القديم، ولا أدل على هذا من موقف الملك الفارسي دارا خلال القرن السادس ق. م الذى تمتع بحس عالٍ مكنه من معرفة قيمة ما يمتلكه البعض فى الدول التى احتلها، وهذا ما تؤكد النقوش المتواجدة على تمثال أحد الكهنة المعاصرين آنذاك ويدعى أوزاحور رسنت.

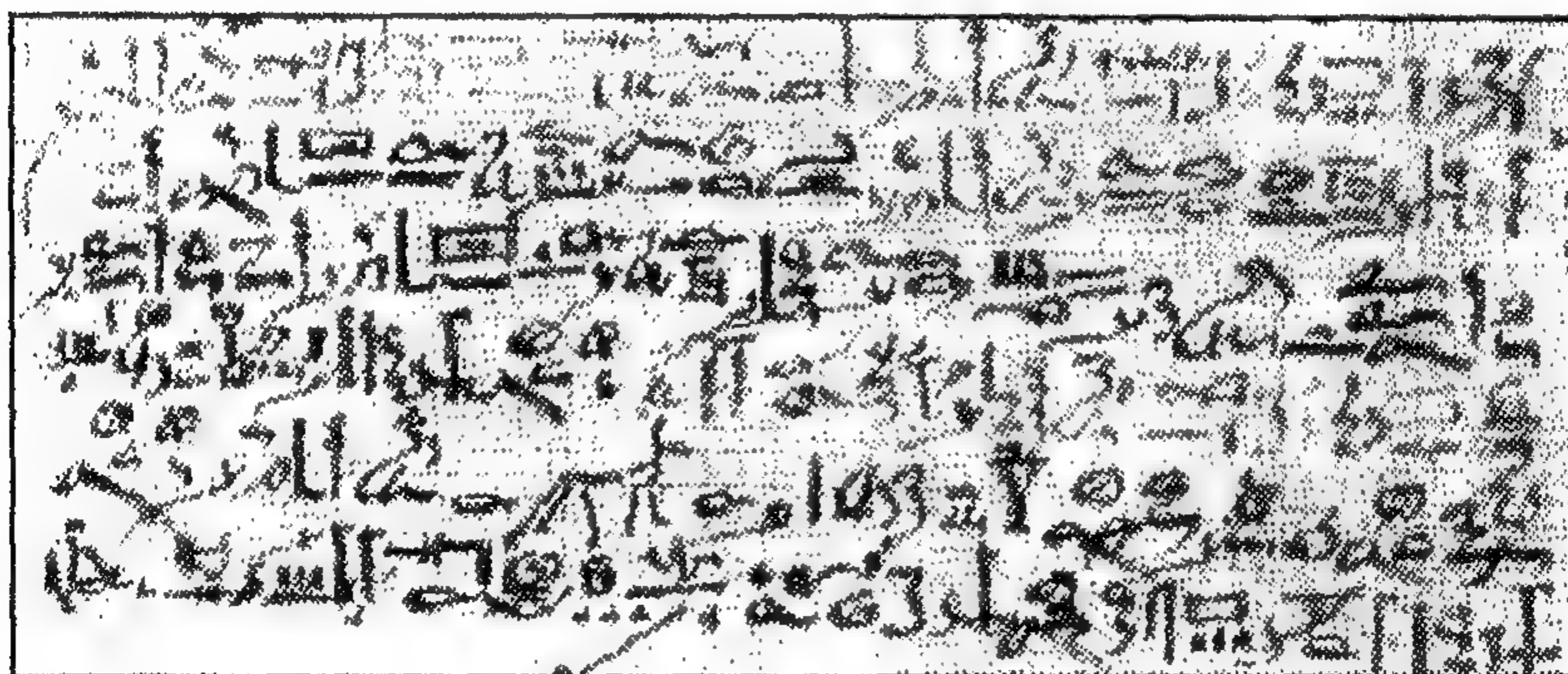
ويعرض تمثال هذا الكاهن فى الفاتيكان حالياً، وتعكس هذه النصوص بعضاً من شؤون حياة هذا الكاهن المتصلة بالطب: «أوفدنى جلالة الملك دارا إلى مصر عندما كان جلالتة فى (مدينة) إيلام ملكاً عظيماً

على كل قطر وأميراً كبيراً على مصر لإنشاء قاعة بيت الحياة وهو مبنى... بعد تهدمه «لقد قادنى البرابرة من بلد إلى آخر حتى أوصولنى إلى مصر كأمر جلالتة».

وكان بيت الحياة كما ذكر سالفاً هو المكان الذى يتلقى فيه دارس الطب العلم والتدريب اللازمين وبه خزائن تحتوى على الكتب والمراجع الطبية، وكان يقصده البعض للعلاج أيضاً. واستمرت هذه الممارسات حتى العصر اليونانى الرومانى، ثم العصر الإسلامى فيما بعد وتشهد المبانى الخاصة بالممالك بالتحديد بعضاً من هذه التطبيقات، فقد اهتموا بإنشاء مبانٍ خاصة للعلاجات المتنوعة مثل أمراض العيون، خنقاه قلاوون بشارع المعز لدين الله وخلافه.

ويستطرد أوزاحور رسنت: «نفذت ما أمرنى به جلالته. اخترت الطلبة من بين أبناء عليّة القوم دون أبناء الفقراء. جعلتهم تحت إشراف رجال راشدين... من أجل طبيعة عملهم. لقد أمر جلالته أن يزود هؤلاء الطلبة بكل ما يلزمهم ليقوم كل منهم بعمله، فزودتهم بكل ما احتاجوا إليه وبكل الأدوات الواردة بالمخطوطات حتى عادت الحال بهذه المعاهد إلى ما كانت عليه قبل ذلك. «فعل جلالته هذا اعترافاً بفضل هذه المهنة ورغبة في إنقاذ حياة المرضى وإعلاء لشأن المعبودات ومعابدهم واقتصادياتهم لتستمر إقامة شعائر أعيادهم على مر الزمن».

وحمل أوزاحور رسنت، كاهن بمعبد نيت بصا الحجر أو سايس، لقب كبير الأطباء وزخرت المعاهد الطبية بالعديد من المراجع التي دون الطبيب المصرى فيها ملاحظاته وخلاصة تجاربه، وتحتوى هذه المراجع على تفاصيل دقيقة خاصة بالعمليات الجراحية التي مارسها الطبيب بكل كفاءة، كما دون الممارس للطب الباطنى وللجراحة سجلات يومية تحتوى على ملاحظاته ومتابعته للحالات المرضية وما يستجد بتأثير العلاج وكيفية تلافى الآثار لبعض الحالات. وقد استهلّت بردية سميث بالتحديد بهذه الجملة: «يبدأ هذا الكتاب المتصل بتحضير الأدوية لعلاج كل أجزاء الجسم» بينما تبدأ بردية إيبرز بدعوات وابتهالات لحماية الأطباء من عدوى بعض الأمراض التي قد تصيبهم أثناء الاحتكاك بالمرضى، والعناية الواجب توفيرها فى حالة إصابة الطبيب.



كتبت معظم البرديات بالخط الهيراطيقى

وقد اهتم الفرعون، ملك مصر، وإدارته بالجهاز الطبى فى مصر القديمة التى تمتلك نظاما خاصا للفكر والممارسة الحياتية، فلم يُجَزَّئ المصرى النفس والروح والجسد فقط بل أقر وجودهم وأوجد لكل جانب سبل العلاج الخاصة به طبقا لرؤيا الطبيب التى توارثتها الأجيال. وتعتبر الحماية الإلهية ضرورة لرفع معنويات المريض، والأسلوب العملى للعلاج يكمل هذا الجانب الإيمانى لدى كل من الطبيب والمريض معا.

وحظى الجهاز الطبى وعلى رأسهم كبير الأطباء الملكى بكل التقدير، وكان للأطباء مكانتهم فى المجتمع التى تعادل مكانة الكهنة وكبار رجال الدولة. ولم يقتصر دور الطبيب على حدود مصر فقط، بل تخطاها ليصبح الإقبال على الممارس المصرى لدى بعض الدول له أهميته. ولا عجب، فالطبيب كان يمارس الفحص، وجس النبض، والنقر على المصاب، ومتابعة حالة القلب والأعراض المرضية، ثم يشخص الحالة ويحدد العلاج وامكانيته من عدمه أحياناً. وتحضير الدواء من المواد الطبيعية ذات الفاعلية السريعة عملاً علمياً خارقاً فى هذا الزمان رفع من قيمة الطبيب لدى الأغلبية، ومازالت مكونات الكثير من العلاجات هى الأساس لبعض الأدوية الحديثة، ولكن بتحضيرات معملية صناعية ومواد غير طبيعية.



التطهر بالماء

لقد بدأ الطبيب المصرى عمله غير مسلح بأية معلومات يركز عليها وطور ما استنتجه من ملاحظاته وتجاربه إلى أن جمع حصيلة علمية لا يستهان بها هى الركيزة الأساسية للعديد من المعلومات الطبية وتطبيقاتها فيما بعد، إنه الإنسان وقدراته المسخرة لخدمة الإنسانية.

ولم يلجأ الطبيب للعلاج فقط، بل وضع أسساً وقائية هامة يتبعها الجميع لتفادى الأمراض منذ البداية وتتخلص ببساطة فى التطهر والاعتسال بالماء ونزع الشعر عن الجسد لتفادى التصاق الحشرات بالجلد واتباع نظام غذائى معين والصوم عند الضرورة والامتناع عن بعض الأطعمة أحياناً، وكلها إجراءات وقائية للمحافظة على الصحة العامة رفعت من قيمة الطبيب العلمية.

ولم يقتصر علاج الطبيب على البشر

فقط، بل امتد للحيوان وظهر الطبيب البيطرى للعناية بالحيوان وعلاجه عند الضرورة، فقد كان للحيوان مكانته لدى إنسان هذا الزمان الذى احترام كل معطيات الطبيعة وقدرها حق قدرها. وقد اهتمت الإدارة الحكومية لمصر آنذاك بتنظيم عمل الطبيب الذى اعتبر من صفوة العاملين بالدولة على نفس الدرجة من الأهمية مثل المحارب والكاهن وكبار رجال الدولة، وانتشرت

قدرات الطبيب المصرى خارج مصر فكان يستقطب لعلاج عليه القوم من الدول الأخرى، وكان الأطباء الملكيون هم كبار الأطباء الذين يتولون مهمة نشر العلوم الطبية لدى الطبيب المتدرب. وتجزئة مهمة الطبيب وجعل كل واحد منهم متخصصا فى مجاله أعطت الفرصة للإبداع فى هذا المجال وتوجيه القدرات لعلاج الجزء الذى يتخصص فيه الطبيب، فظهر الطبيب الكفاء للعيون وآخر لأمراض النساء وآخر للأذن والحنجرة، والجهاز الهضمى... إلخ وهى التخصصات التى مازالت تسيطر على العلوم الطبية الحديثة على المستوى الإنسانى العالمى، ولكن طبيب القصر تخصص فى كتابة النصوص الطبية كنموذج يحتذى به الطبيب الممارس، السونو، باعتبار أن التطبيب من واجبات الملك الذى ينوب عنه كبير الأطباء للقصر الملكى.



مجموعة من المصريين
الأصحاء يؤدون عملهم

ويذكر ديودور الصقلى فى هذا المجال: «يتبع الأطباء تعليمات كتابية صارمة منقولة عن عدد كبير من الأطباء القدامى المشهورين».

وتمتع الأطباء بوضع اجتماعى عال وكانت مخصصات الدولة لهم من الطعام والملبس توزع طبقا للتسلسل الوظيفى العادل لضمان علاج العامة والعاملين مجانا.

والوثائق الطبية المختلفة والمتعددة هى نتاج ما دون داخل المعاهد الطبية أو بيت الحياة، وتذكر بردية إيبزر: «يمارس السونو عمله لدى العامة ويستقى معلوماته من الكتب ومن ممارساته العملية».

أما الوابو، فهم طبقة الكهنة الملحقين إما بسخمت أو تحوت، فهم يعالجون الصفوة، وتتشكل رعايتهم المرضية بالعقيدة، فهم يستقون قدراتهم من الآلهة، طبقا

للمفهوم السائد، وهنا يمتزج العلم والإيمان معا. أما الساو فهو يناضل ضد الأمراض المستعصية المجهولة المصدر والتى تهاجم الإنسان ولم يتبين الأقدمون علاجا شافيا لها. يتولى الساو أيضا علاج لدغسات الثعبان والعقرب، ويلجأ للأوراد والتعاويذ للعلاج أحيانا. ويهتم الجميع باختلاف مواقعهم الوظيفية بالحالة الصحية العامة للفرد، فنشر الأطباء الأساليب الصحية السليمة التى تنحصر فى الاغتسال والتطهر وتنقية مياه الشرب، ونشر عملية الطهارة بين الرجال، وعدم الإفراط فى الطعام والصيام أحيانا والامتناع عن تناول بعض الأطعمة أحيانا أخرى، والعديد من الوسائل للحفاظ على الصحة وتفادى الأمراض.

واعتقد الطبيب المصرى القديم أن الأوعية الدموية هى التى توزع المادة المحدثه للألم أو أؤخدو، فكانت مهمة الطبيب وصف التركيبات العلاجية المختلفة للقضاء على هذه المادة ومنع انتشارها عبر الأوعية.

ومن أهم ما ركز عليه الطبيب المصرى فى منع الأمراض قبل حدوثها طرق الوقاية من الأؤخدو عن طريق النظافة المستمرة للجهاز الهضمى والأمعاء والقضاء على هذه المواد الضارة ومنعها من التجلط داخل الدم والتسبب فيما يعرف حديثا بالتسمم الدموى واعتبر الطبيب أن كثرة الطعام من مسببات الأمراض، وهذا ما أكدته العلم الحديث، فقد اعتقد المصرى القديم أن عملية الهضم تحول فائض الطعام إلى بول وبراز، ويؤدى سوء الهضم إلى توالد إفراز يحدث الأمراض المختلفة التى تنتقل عن طريق الأوعية.

ويعد اهتمام الطبيب المصرى خلال الأزمنة المختلفة اهتماما علميا سليما، فقد تتبع من خلال أسلوب منهجى سليم خطوات المرض وتطوراته المتعددة وحاول إيجاد دواء شافيا لكل مرحلة. ونجح فى كثير من الأحيان فى الوصول إليه ودون الحالات المستعصية كمحاولة لدراساتها والتعمق فيها وإيجاد العلاج المناسب لها بقدر الإمكان. ويمر فحص المريض بنفس الخطوات التى تتم الآن، إلا أن المصرى كان يركز فى سؤاله على النواحي الاجتماعية والنفسية للمريض، بخلاف سؤاله عن الأعراض المرضية، حتى يصبح علاجه متكاملًا، وهذا لا يتوفر فى الطب الآن إلا نادرا بالرغم من أهميته.



ويبدأ الطبيب بمعرفة الأعراض التى يشكو منها المريض ويركز عليها، فقد أظهر المصرى القديم اهتماما بالغًا بالفرد، فلم يشرح جسده فقط، بل تخطى هذا إلى تحديد الجانب الروحى والمشاعر المحسوسة واللامرئية لدى الإنسان والتى تمكن بجدارة من تحديدها، فتكلم عن الروح والنفس والظل والجسد... إلخ. ثم يبدأ فى تحسس الأماكن المختلفة من الجسم لعلمه ودرايته التامة بمواقع الأعضاء، فكان يتحسس منطقة البطن، ويتحسس الكسور ويبحث عن الأورام «هناك شرايين لكل جزء من الجسم» «إنه هناك حيث يتحدث القلب».

ومعرفة المصرى بالأوعية الدموية هى ما ذكر فى بردية إيسبرز، إذ يذكر وعائين فى مؤخرة الرأس واثنين فى الجبين، وآخرين للعين، واثنين للجفن، واثنين للأنف وغيرهما للأذنين، وتصب هذه الأوعية فى القلب الذى اعتبره المصرى القديم مركز تجمع الأوعية.

وقد عرف المصري نوعين من الأوعية يختلفان في الوظائف والصفات ، فهناك أوعية يمكن قياس النبض عن طريق تحسسها وترسل هذه الأوعية السوائل والهواء للأحشاء الداخلية ، أما النوع الثانى ، فهى القنوات التى تنتشر الأمراض بواسطتها داخل الجسم ، وهذا الاختلاف الذى ذكره المصرى هو ما عرف بالشرابين والأوردة فى عصرنا الحالى «فإذا مرض بعنقه وضعف بصر عينيه ، فقل عنه إن ذلك بسبب استلام أوعية قفاه للمرض» ، بردية إيبزرز «هناك وعاءان فى ذراعه فإذا مرض ذراعه...».

ومن هذا المنطلق بدأت المداواة والتطبيب الذى يركز أساسا على علاج ما يصيب الأوعية الدموية من أجسام خارجية تؤدى إلى الأمراض المتعددة.

وتتم المعرفة الطبية والخبرة بتناقلا من الطبيب الممارس إلى مساعده: «لقد سأل الفرعون عن أشياء عديدة ، فأجاب عنها كلها... وكان كبير الأطباء يستشير حارسيز بن رعموز ، ومات كبير الأطباء بعد بضعة أيام ، فتم تعيين حارسيز بن رعموز كبيرا للأطباء ومنح كل ممتلكات كبير الأطباء...» ، من الأدب المصرى القديم.

واعتبر المصرى القديم تحوت رمزا للطب ، فهو أول من داوى عيني حورس طبقا للأسطورة وهو منشئ العلم والقراءة والكتابة وهذا ما حرص عليه الطبيب وهو تعلم القراءة والكتابة ثم النواحي الطبية المختلفة.

وعرف المصرى أن للكبد أربعة أوعية وينشأ المرض نتيجة لإفغامه بالدم طبقا لما ورد فى البرديات وهو تعبير مشابه لمعنى الاحتقان الحديث كما أورد د. حسن كمال.

وقيل أن الصمم نتيجة مرض وعائى وأن مرض المعدة له نفس الأسباب ، وكذلك ألم الفخذ ومؤخرة الرأس ، وكلها محاولات للطبيب المصرى لفهم مسببات الأمراض المختلفة كى يتمكن من العلاج. ولم يقتصر المرض على الأوعية فى التنقل ولكن كان الجهاز التنفسى أيضا أحد مصادره ، والقنوات بخصائصها المتنوعة : القناة الدماغية ، والغدد ، والسائل المنوى ، والعضلات.

لقد تمكن الطبيب المصرى من معرفة أسباب العديد من الأمراض وأوجد لها الدواء المناسب من خلال مصادر حيوانية أو نباتية أو بشرية أحيانا ، وقد أثبت العلم فيما بعد فاعلية المواد المستعملة وإن بدت غريبة فى بعض الأحيان إلا أن المكونات الطبيعية لها خواصها الفعالة ، ولكن من المؤكد أن الطبيب المصرى اتبع منهجا علميا وضعه نتيجة لفكره ومعرفته وخلاصة تجاربه وأورده فى مراجع وكتب وضعت تحت تصرف من امتهن الطب.

وقد أثبت الطبيب المصرى أنه باحث متمرس فى العلم انتقل بالطب من البدائية ليصبح ممارسة على كفاءة ودراية عالية بالعديد من النواحي المرضية والعلاجية ووضع بالتالى الأسس السليمة لعلم الطب والتطبيب والدواء.

ويمكن تحديد الهرم الوظيفي للطبيب الذى بدأ منذ الدولة القديمة بالسفنو وهو الممارس العام الذى يداوى الطبقات العاملة بينما السفنو بر يتولون مهمة علاج الملك وقاطنى القصر الملكى، يليه فى المرتبة الور سفنو وهو المشرف على الطبقة السابقة، ثم الساه سفنو وهو الطبيب المفتش الذى يتحقق من تطبيق التعليمات الطبية والذى يعلوه فى المرتبة كبير الأطباء وهو الايم رع سفنو الذى يعلوه أيضا ملاحظ كبار الأطباء حر تب سفنو.

وقد حمل بعض الأطباء لقب «أطباء موفدون للدول الأجنبية» وهم رهن طلب من ملك أجنبى من مصر يطلبهم لمداواته أو تطبيب أحد أفراد أسرته. وقد حظى الطبيب بمساعدة العديدين خلال ممارساته للتطبيب، فبخلاف مساعد الطبيب، هناك الممرض، والمختص بالفائف أو المضمد، والمدلك، والحلاق، والمحنط، ومن يساعد الطبيب فى تحضير الأدوية... إلخ. ووجدت الكتب اللازمة لتدل وترشد كل فئة على كيفية أداء مهامها مثل كتاب التضميد وغيره.

والبرديات المكتشفة هى فى مجملها إرشادات للطبيب الممارس كى يتعرف بدقة على الحالات الماثلة بين يديه، ويوجه الطبيب المعلم بإرشاداته للدلائل المادية للتعرف على الأعراض، ثم تشخيص الحالة، ثم العلاج لهذه الحالة مع احتمالات التطور وما يؤدى له هذا التطور وكيفية مواجهته، فنجد على سبيل المثال فى حالة كسر تفتتى مضاعف بالجمجمة لا تصحبه أية إصابة ظاهرة، أن الجراح يناقش، وهذا سبق علمى، أثر إصابة المخ على الأطراف السفلى والعلاقة بالجانب المصاب من الجمجمة، وطبقا لرأى د. حسن كمال، فإن الجراح المصرى بدأ بهذا، التعرف على وظائف مراكز المخ، فقد ذكر حول العينين والشلل الخفيف بالرجل والقدم نتيجة للإصابة، أنه حدث فى نفس جانب الإصابة، وأنه حدثت إصابة عكسية سببت كسرا فى الجهة المقابلة لمكان الصدمة، ونتيجة لهذا الوضع، أعطى الطبيب الموجه انذارا بخطورة الحالة ونصح بالراحة.

وفى تطور لنفس الحالة، ذكر الطبيب فى البردية، بردية سميث، أن الجراح بعد فتح الجرح المصاب وظهور المخ، تيقن من استحالة العلاج، فلم يصف أى دواء، بل أكد أن علاجه هو: «جلوسه حتى يسترد لونه وحتى تعرف أنه وصل للنقطة الحاسمة».

وقد أكد Dr. Lockhart، أن الشلل الناتج عن إصابة الجمجمة بكسر تفتتى مضاعف، غالبا ما يحدث فى جانب الإصابة، ولكن حدوثه، طبقا لهذه الحالة المبينة فى البردية فى نفس جانب الإصابة، يؤكد وجود رد فعل عكسى نتيجة للإصابة أحدث الشلل فى نفس الجانب. اتجه الطبيب، بصفة عامة وشاملة إلى العلم ودراسة الحالات المختلفة من هذا المنظور، فدرس الحقائق، ومنطق الأعراض، ثم استخلص العلاج، إما الدوائى وإما الجراحى، فوضع بذلك حجر الأساس فى العلوم الطبية التى غطى معظم مجالاتها باقتدار مقارنة بالزمن الذى عاشه.

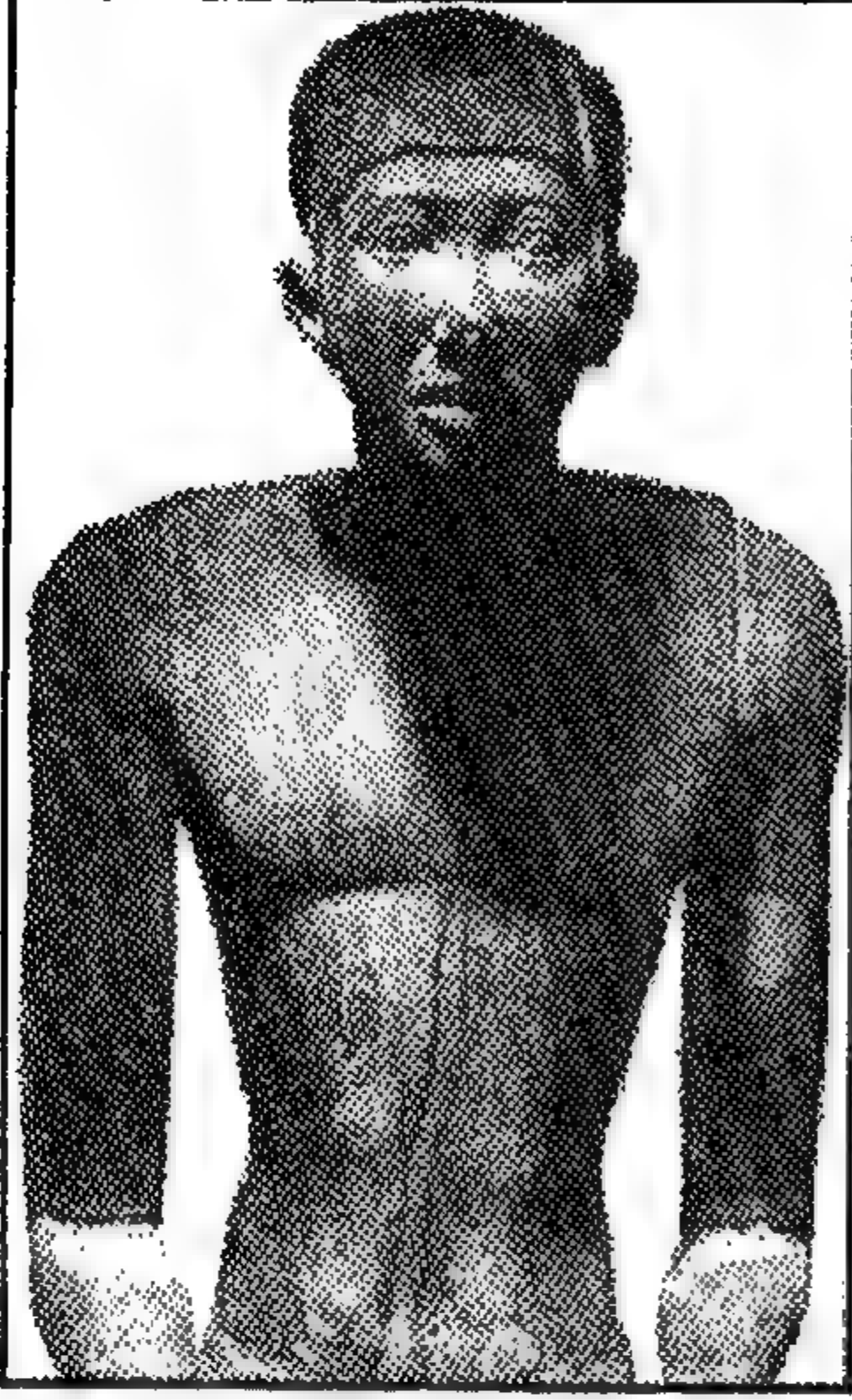
وفى حالة إذا ما استعصى العلاج على الطبيب، كان يقوى من عزيمة المريض بالرقى وكانا يلجآن معا إلى القوى العليا طلبا للشفاء، ولكن هذا لم يمنع الطبيب المصرى من وضع أسس كتابية للأمراض والعلاجات المختلفة لم يستدل إلا على القليل منها.

فطبقا لفلافيروس كليمنس، أحد مؤسسى مذهب من المذاهب المسيحية فى الإسكندرية، فإن الكهنة المصريين القدماء قاموا بتجميع المعلومات الطبية المختلفة فى ٢٢ مجلدا واحتوت ستة كتب على علوم التشريح والجراحة والطب النسائى والأدوية وخلافه فيما عرف بكتب هرميس التى ذكرها جاليلان ولم يعثر على أى أثر لها فيما بعد.



الفصل الثالث

الخصوبة والولادة



إمخوتب

تمثل الخصوبة أهمية قصوى لدى المصرى القديم وتعد الرغبة فى الإنجاب مطلبا حيويا لدى الكثيرين ومن هنا الاهتمام بالحمل والولادة والإخصاب ومنع الحمل أحيانا كما هو وارد فى معظم الحالات المدونة فى بردية اللاهون. ووردت أهم المعلومات الخاصة بعملية الإنجاب من خلال بردية اللاهون أو كاهسون وتحتوى البردية على وصفات للعديد من العقاقير التى تعتبر مقبولة نوعا ما طبقا لمفهومنا الحديث، فمعظم مكونات هذه الأدوية التركيبية من اللبن البقرى والزيت والبلح والأعشاب والبخور... إلخ وتركز البردية على العقم والإخصاب وقد قام جريفيثس بترجمة محتوى هذه البردية وهو من دارسى علم الآثار بجامعة أكسفورد.

ويعد اهتمام الطبيب بالإخصاب والإنجاب ومتابعة

حالات الحمل نابعا من أن الأسرة هى نواة المجتمع وصحة المرأة مطلب حيوى.

وتعد بردية كاهون، كتبت حوالى ١٩٠٠ ق. م التى تعرض حاليا فى متحف جامعة لندن، وتدور معظم حالات التشخيص بها حول التحركات الرحمية التى اعتبرها الطبيب أحيانا هستيرية نسبيا، وهى أهم مصدر للمعلومات المتصلة بالخصوبة والإنجاب، فاختبارات الخصوبة التى مارسها الطبيب المصرى مازالت هى الأساس المتبع للآن، إذ إن الطبيب يطلب من المريضة إدخال بعض فصوص الثوم أو البصل فى المهبل، فإذا أحست السيدة بطعمه فى فمها خلال اليوم التالى، فهى مؤهلة للإنجاب ولا يوجد لديها أى انسداد فى القنوات.

ومازال هذا المبدأ متبعا مع اختلاف طفيف فى التفاصيل. وترجع البردية للعام التاسع والعشرين من حكم أمنحتب الثالث ١٨٢٥ ق. م، وتدور حول الرائحة المنبعثة كما ورد مسبقا، والرائحة هى ما يحدد الأسلوب الأمثل لتخفيف آلام الحمل. واعتبر الطبيب تحركات الرحم هى المسؤول الأول عن الأمراض التى تصيبه وهذا ما نقله أبقرات فيما بعد.

وتناول الطبيب في هذه البردية حالات مرضية وأعراضاً تصيب المرأة وأوجد لها المستحضرات اللازمة للشفاء منها إصابة المرأة بألم في العنق يؤثر في الرؤية، أو آلام تصيبها في العانة والدبر وأعلى الفخذين، أو ألم الأسنان الناتج عن تهيج رحمى، ونقص الماء في جسم المرأة الذى يؤدي إلى أوجاع تصيب كل أعضائها حتى تجاوبف عينيها، والإفرازات الرحمية التى تؤثر في القدمين والرجلين، وحالات الهستيريا التى تصيب المرأة من شدة التقلصات الرحمية، كما عالج إصابات البول لأسباب متعددة لدى السيدة.



نقش من مقبرة مري مري، والقط الجالس أسفل المقعد هو رمز للخصوبة أو الرغبة في الإنجاب لدى سكان دير المدينة العاملين في البر الغربى فى بناء المقابر الملكية.

وأما اختبارات الخصوبة ونوع الجنين، فقد كانت تعتمد على بول السيدة الذى يوضع على بعض الحبوب والرمل، فإذا أثمر الشعير فإن المولود أنثى، أما إذا أثمر القمح، فالمولود ذكر، وإن لم يثمر أى منهما، فالسيدة موضع الاختبار ليست حاملاً، وتعتبر هذه الممارسات الاختبارات الأولى في التاريخ في هذا المجال، وانتقلت هذه الطريقة إلى أوروبا خلال العصور الوسطى.

وقد ألم الطبيب المصرى بحالات لدى كل من الرجل والمرأة تمنع أحياناً عملية الإنجاب، فكان على المرأة الرغبة في الحمل المرور فوق خليط ساخن من البخور والبلح والزيت والبيرة وتسهيل تخلخل الأبخرة داخل الرحم، وقد ثبت حديثاً أن التعقيم يزيل أية عوائق داخل الجسم، وتذكر البردية كيفية التعرف إلى قدرة المرأة على الإنجاب بأن يوضع زيت طازج على العضو الأنثوى، ثم تلاحظ أوعية صدرها فإن كانت متوترة،

فهذا انعكاس لقدرتها على الإنجاب، وإن كانت مسترخية، فهذا دليل على تأخرها في الحمل. وكانت السيدة المصرية على دراية بأساليب منع الحمل حيث تدخل موضعياً بعض المواد لتأجيل الإنجاب، كما أنها كانت تلجأ إلى أوراق السنط الذى ثبت حديثاً غناها بحامض اللبنيك، وهو أحد مكونات الدش المهبلى، وتعددت الأساليب المعروفة والتى تتطابق مع العلم الحديث في هذا المجال، فهذه المواد الطبيعية المستعملة هي ما يستخرج منها مكونات الدواء حالياً.

وكانت السيدة تخلط السنط بالحنظل والبلح المصحون والعسل وبعض البذور، وتعتبر هذه الوسيلة هي الأولى في العالم لتنظيم النسل، وهو مبدأ طبي متبع إلى وقتنا الحالى بأساليب متنوعة. دونت هذه الوصفة في بردية إيبرز.

وتذكر البردية وصفة أخرى لمنع الحمل وهي خلط مخلفات التمساح بالعسل واللبن البقرى.

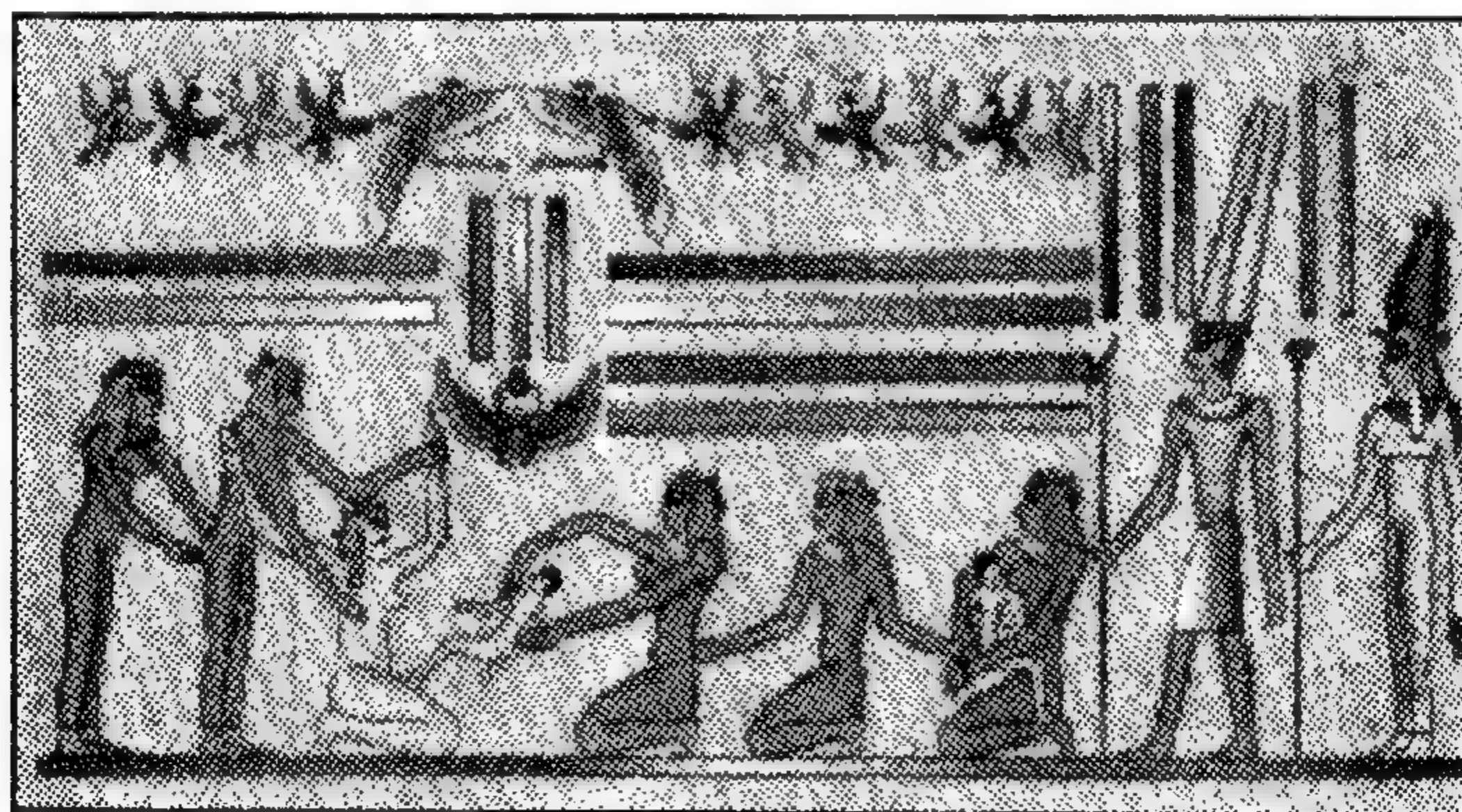
أما فى حالة آلام المعدة خلال فترة الحمل، فقلبن فائدة أخرى إذا ما أضيف إلى حبوب الخروب المصحونة.

وقد اهتم الطبيب المصرى بحالة أسنان السيدة الحامل، مما يعكس درايته الكاملة بالظروف الصحية المصاحبة لفترة الحمل وآثارها فى الصحة العامة للمرأة.

وعلى صعيد آخر تذكر بردية كاهون حالة امرأة تشكو من ألم فى أسنانها وفكها ولا تستطيع فتح فمها، فأوصى الطبيب باعتبارها حالة تهيج رحمى وعليه فحقنة مهبلية مطلوبة فى هذه الحالة وحالات رحمية أخرى، كما أوردت البردية علاجاً لرد الرحم لموضعه.

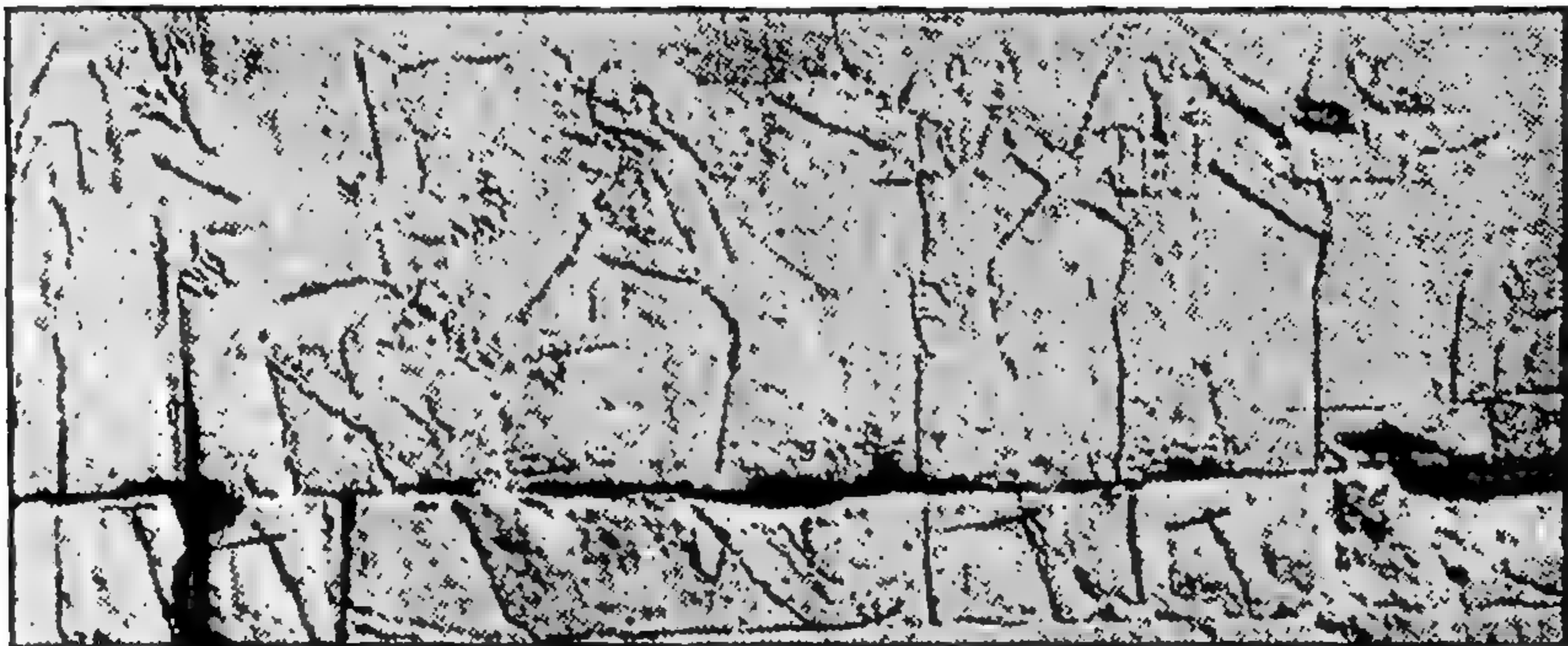
وذكرت البردية مرضاً يحدث «تآكل فى الأنسجة» وهى إشارة إلى مرض السرطان الذى تعرف إليه الطبيب المصرى الذى حاول تهدئة الأورام الحميدة والخبيثة باستعمال زيت الخروع مضافاً إليه بعض العناصر الحيوية الحيوانية للحد من الأورام: «إذا فحصت امرأة تفرز إفرازا مائيا ورسبه يشبه الدم المتجلط، فقل «إن ذلك نتيجة تآكل الرحم».

وقد ذكر الطبيب المصرى السرطان المرض الأكال بالرحم الذى يحدث قرحة أكالة فى رحمها، ووصف الطبيب حالة الرحم وصفا دقيقا بأن حدد ضخامة عنقه وفتحته والتقرح الذى أصابه... وللولادة ممارسات شعبية هامة لها دلالتها وفوائدها العلمية السليمة، فعند بدء أعراض الولادة، تتولى بعض السيدات مهمة الرقص حول السيدة، مما يوحي لها ببعض الحركات التى تساعد على سهولة الإحساس بالتقلصات وتيسير عملية الولادة، مع عدم إغفال أهمية النغمات المصاحبة للرقص، كما أن خلطة من الملح والشعير والقمح وطمى النيل توضع على تجويف البطن يساعد على تقلصات الولادة وتسهيلها.

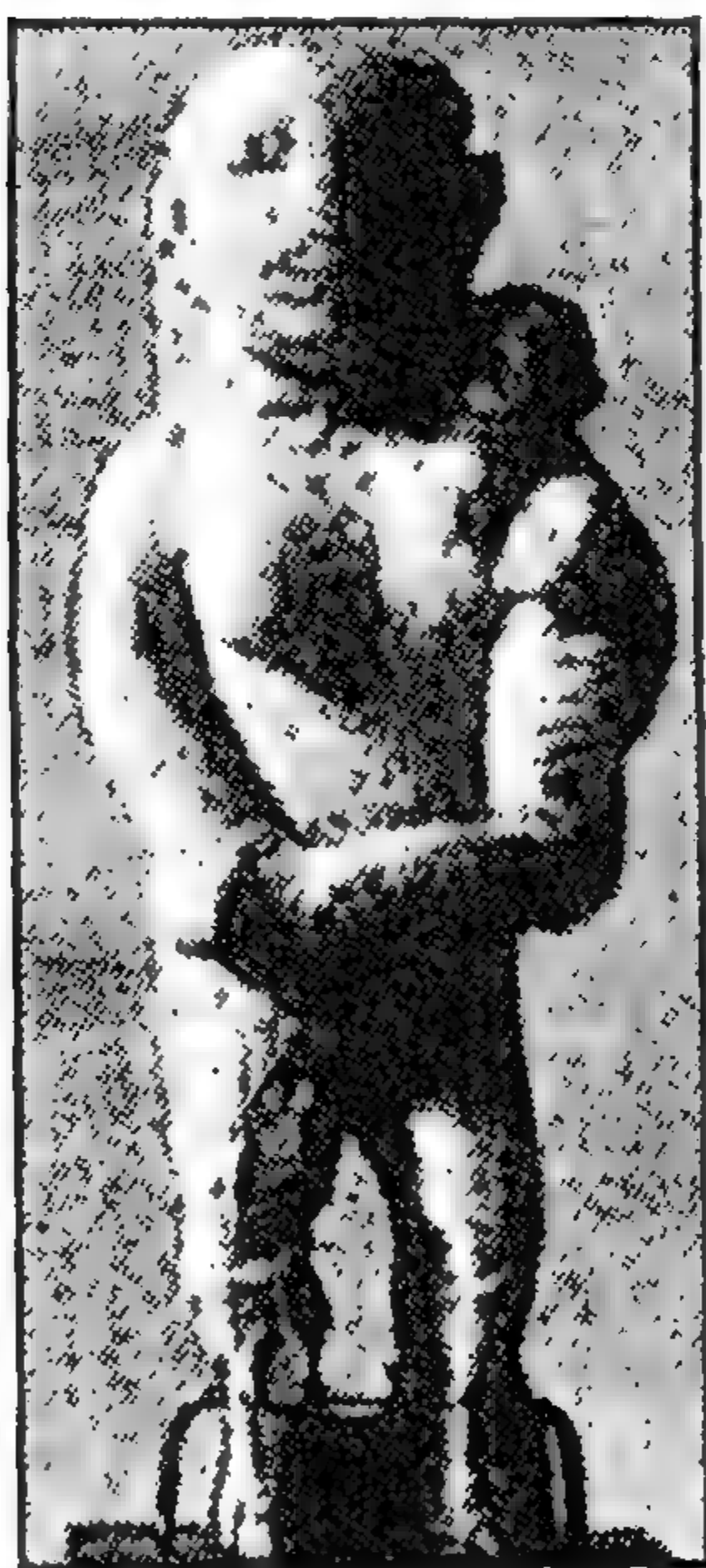


عملية ولادة كما صورت على الجدران وهى تمثل ولادة رع التى تقوم بها ريسو بمساعدة الطبيبات طبقا للمعتقد المصرى القديم

وتدل بعض الدراسات الحديثة على أهمية هذه الممارسات وخاصة الموسيقى والرقص ومؤثراتها في المرضى بصفة عامة.



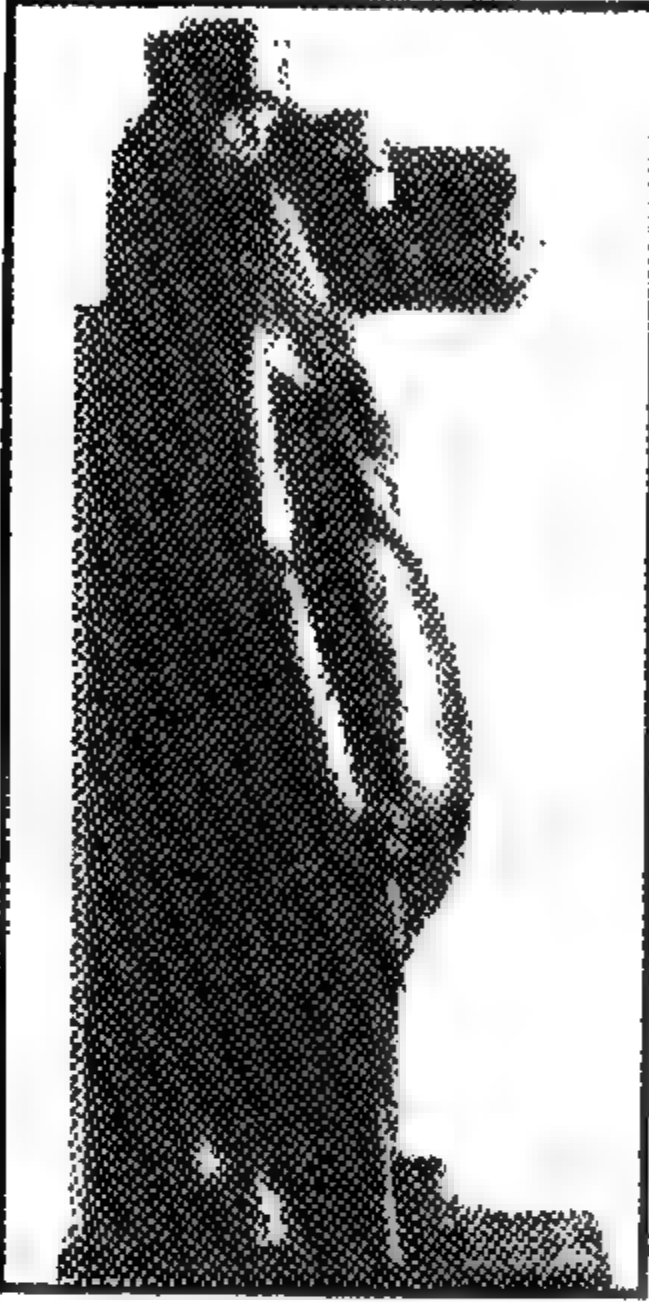
مقبرة عنخ ما حور بسقارة، الأسرة السادسة، القرن ٢٨ ق. م.، وتقوم بعض السيدات بالرقص، وتعتبر بردية كاهون المرجع الرئيسى لحالات الحمل المتنوعة وتسهيل عملية الولادة إذ تحتوى البردية على ١٧ حالة مفصلة لمراحل الحمل والولادة



حجاب، وهى ممارسة ترجع للعصر البطلمى وتمثل حماية بعض الرموز للرحم، ويعرض حاليا فى متحف اللوفر بباريس، بينما يمثل التمثال سيدة تحمل ابنها ويرجع لعصور ما قبل التاريخ.



أم ترضع طفلها



تاورت



وذكرت عملية الولادة وتفصيلها الدقيقة في بردية برلين، وقد أَلَم الطبيب المصرى بالصلة المتواجدة بين الأعضاء التناسلية والجسم من الداخل وتأثير انسداد قناتي فالوب في خصوبة المرأة.

وينصح الطبيب الأم بإرضاع طفلها طبيعياً مدة ثلاث سنوات: «ليس هناك أفضل من لبن الأم».

وفي حالة عدم توفره فقط يرضع الطفل لبن البقر، ولإدرار اللبن يدهن ظهر المرأة التي ترضع بنخاع السمك «يجب أن يكون الطفل آمناً من الأمراض والغرباء وحسد الحاسدين والمياه الملوثة».

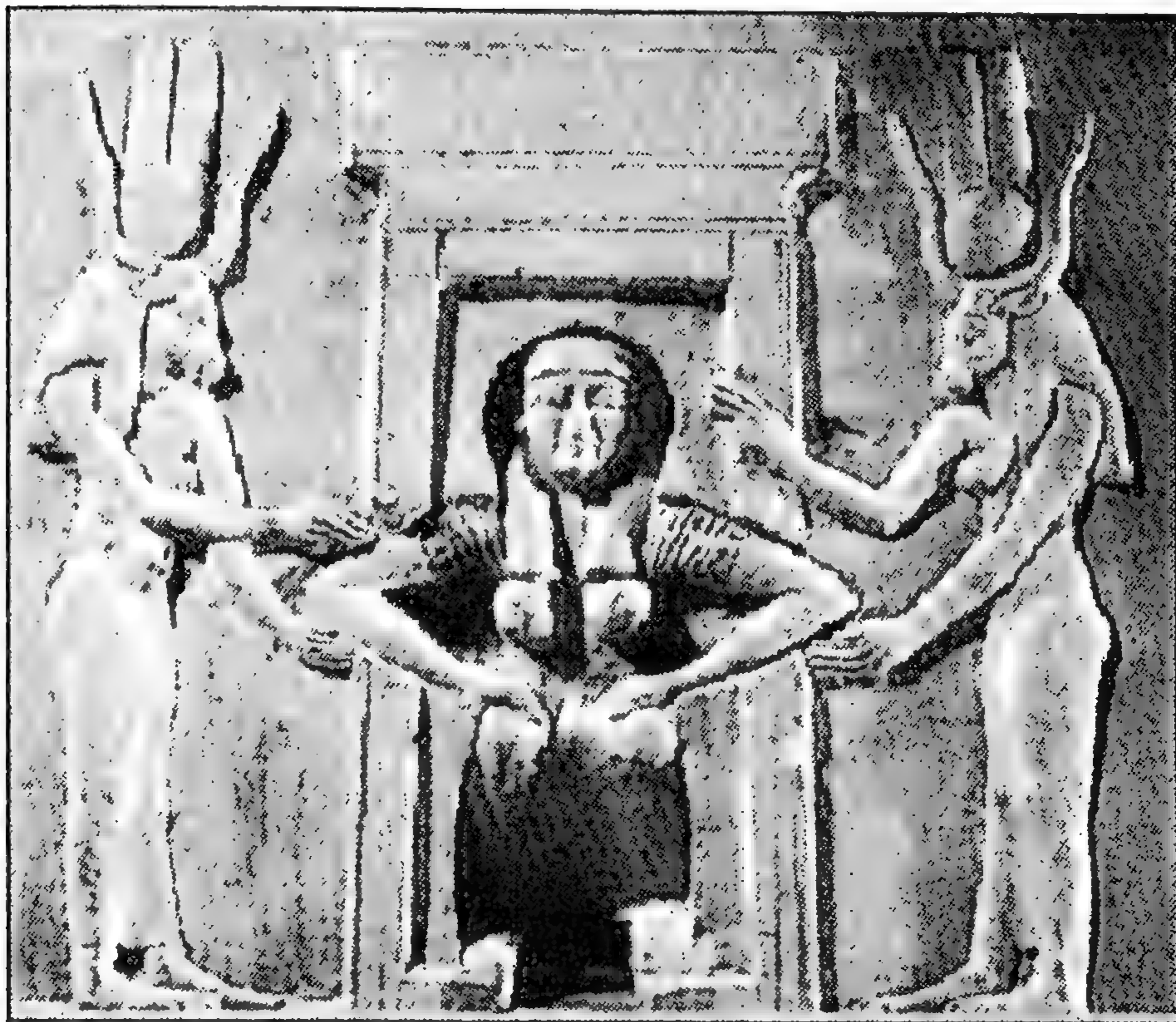
واعتبرت تاورت وهى أنثى فرس النهر حامية لعمليات الحمل حيث كانت العقيدة تساند العلم خلال العصور التاريخية، فاعتقد المصرى فى قدرة هذه الرموز على الحماية والتيسير أثناء فترة الحمل والولادة وتحقيق كل ما تتمناه النفس البشرية، وهى فى الواقع ممارسة تتركز فى رغبة الشخص القوية فى الشفاء أو تخفيف الألم أو تحقيق كل ما يتمناه المرء فيقنع ذاته داخليا من خلال اعتقاده فى قدرة هذه الرموز، والرغبة القوية فى الشئ تساعد على تحقيقه كما أثبتته العلم الحديث ويمارسه الفرد أحيانا بقوة الإرادة النابعة من شدة الرغبة.

واعتبرت بسيشت، ساوت الأسرة الرابعة، أو القرن العشرين ق. م، هى أقدم طبيبة ممارسة ومشرفة على فريق من الطبيبات كانت تتولى تدريبهن على ممارسة الطب النسائى داخل معهد سايس الطبى، «صا الحجر» الحالية، فكن طبيبات على دراية تامة بالطب النسائى، ولسن قابلات.



يعرض هذا التمثال لتاورت فى المتحف المصرى بالقاهرة وهى تجسد فرس النهر وهى حامل، ورأس تمساح ومخالب أسد فهذا الرمز يجمع بعضاً من صفات الحيوانات الثلاثة.

وذكرت أمراض النساء بصفة عامة في عدة برديات يصاحبها الوصفات العلاجية لكل حالة وتطوراتها، كذلك عملية الولادة وتسهيلاتها التي كانت تتم بشكل طبيعي، فكل سيدة على دراية تامة بخطوات الولادة التي غالبا ما تتم في حضور أفراد العائلة من السيدات اللاتي يساعدن في العديد من الجوانب، كما ذكرت الأمراض النسائية المتعددة وعلاجاتها.



تعرض هذه اللوحة بالمتحف المصرى وتبرز عملية الولادة والسيدة جالسة على الكرسي وتحيط بها تاورت وحتحور طبقا للمعتقد السائد في حماية هذه الرموز فحتحور هي المعنى المطلق للأمومة.

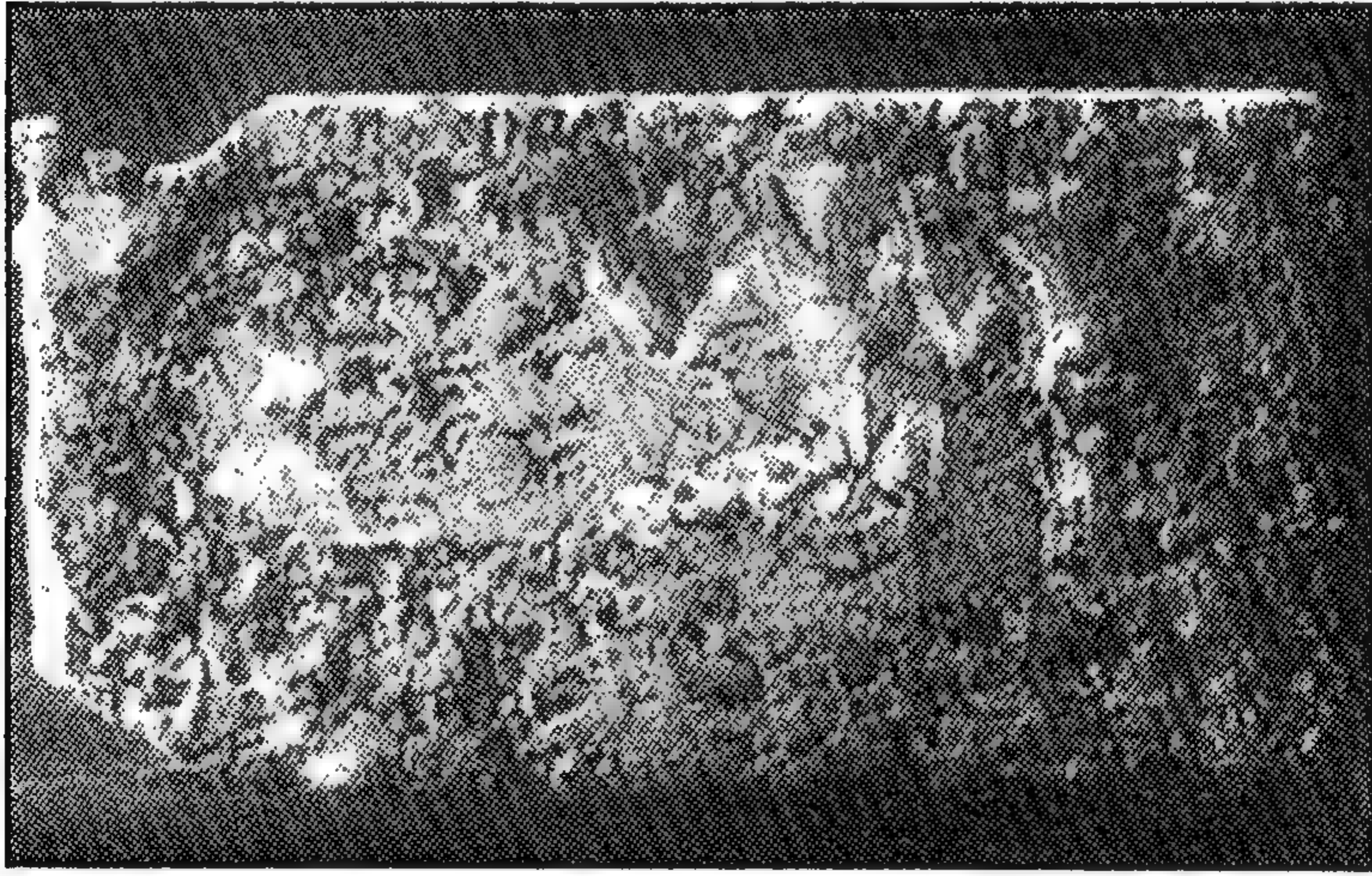
وتتم عملية الولادة والسيدة جالسة على كرسي الولادة الذي نقش على جدران معبد سوبك بكم أمبو، وهو كرسي ذو مسندين وفتحة في الوسط تجلس عليه السيدة ويتلقف الطبيب المولود من خلال هذه الفتحة، وكانت تستند السيدة بقدميها على حجر عادة ما كان ينقش ويزين برسومات دالة على الرغبة في تسهيل عملية الولادة، واستمرت هذه الممارسة حتى بدايات القرن العشرين الميلادي، واعتبر نزول رأس الجنين ولادة طبيعية.



الكتابة الهيروغليفية لكلمة الولادة
وهي ذات دلالة واضحة

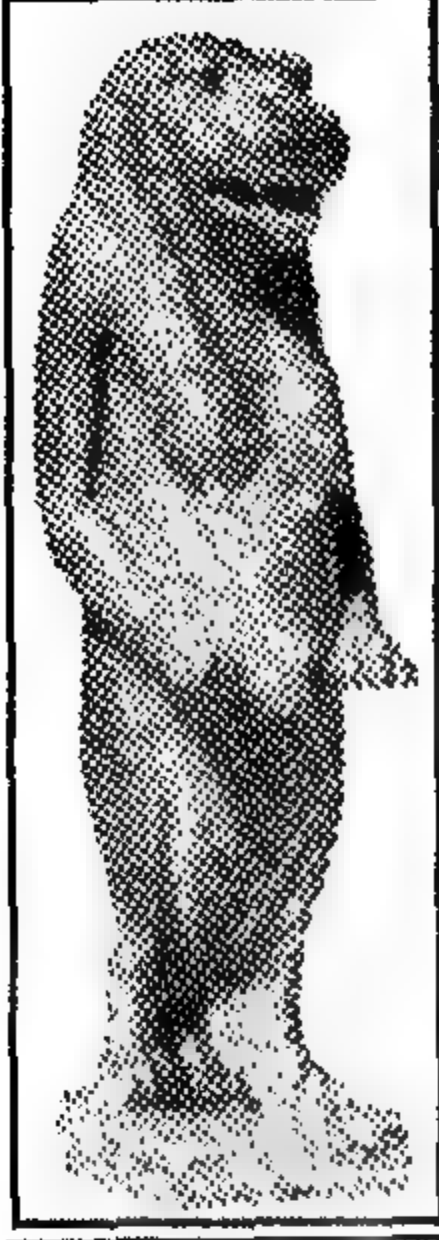
وتعرض حالياً بعض نماذج كرسى الولادة فى المتحف الإسلامى وبيت الكريتلية، جاير أندرسون بالقاهرة، إذ إن استعمالاته ظلت قائمة فى مصر حتى القرن العشرين لدى الأوساط المصرية الشعبية.

ومن أهم وصايا الطبيب المولد للسيدة هو الاعتناء بالرحم بعد الولادة، فمن المعروف ارتخاء العضلات أثناء هذه العملية الطبيعية للجسم، مما يؤدى إلى سقوط الرحم، فكانت السيدة توصى بعمل كمادات ساخنة تعقم من جهة وتساعد الرحم على اكتساب وضعه الأول «يعود إلى موضعه».



تم العثور على هذا الحجر فى منزل أحد حكام المقاطعات ويرجع إلى الدولة الوسطى، القرن ٢٠ ق. م وقد عثرت عليه بعثة جامعة بنسلفانيا خلال التنقيب فى منطقة أبيدوس، والرسومات التى تحيط بالسيدة التى تحمل طفلها تهدف إلى حماية كل من الأم والمولود

وتذكر البردية حالة امرأة تتألم فى عنقها وضعفت الرؤية لديها، فيوصى الطبيب، باعتبارها إفرازات رحمية فى منطقة العين، بوصف خليط من بخور زيت الكندر وزيت طازج يبخر به الفرج، ثم تبخر العينين برجلي طائر آكل للنحل، الوروار، وتوصى السيدة بأكل كبد الحمار. وقد شخّص الطب الحديث الحالة على أنها التهاب فى القزحية وسقوط الرحم، وبالتأكيد يمكن للدراسة الحديثة أن تثبت طبيعة المواد المتواجدة فى مكونات هذا العلاج ومدى تأثيراته فى الحالة.



تاورت

وقد تتدهور الحالة الصحية للمرأة، فتصاب بالتهابات رحمية، فيسأل الطبيب المريضة عن نوع الرائحة المنبعثة منها، فإن أجابت بأن الرائحة مشابهة للحم المشوى، فإنها مصابة بمرض نمسو بالرحم وعليه يوصى الطبيب بتعريضها لرائحة بخور صادرة من اللحم المشوى بأنواعه. وأطلق المصري القديم لفظ حمت على الرحم وعبر عن الولادة بأنها «خروج من الجسم» كما أطلق على الثدي لفظ هنز.

وقد ابتكر الطبيب المصري القديم اللبوس الذى أوصى باستعماله فى كل من المهبل والدبر وهو مكون من بعض اللفائف المغموسة فى المستحضر الدوائى المراد للجسم امتصاصه، وتستعمله السيدة فى حالات الالتهاب الرحمى أو حالات منع الحمل.

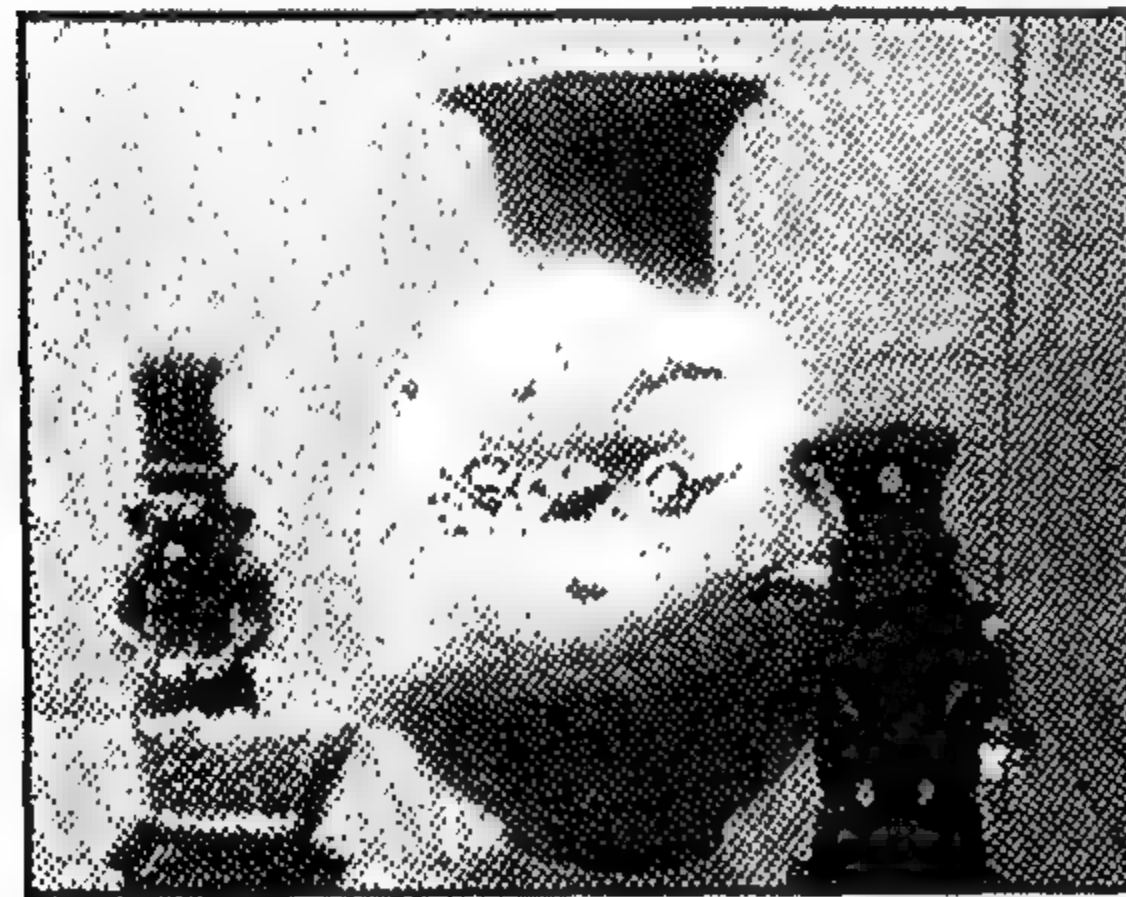


تقوم إحدى السيدات العاملات بعجن الخبز وحركة الجسم تسهل على العضلات الكثير

وتعددت الحالات المرضية التى تصيب النساء، ولكن الطبيب المصرى على دراية بها وأوجد لبعض منها العلاجات اللازمة. وقد ذكر فى بردية إيبزر: «إذا فحصت امرأة مرت سنون طويلة ولم تحض وهى تتقيأ ما يشبه الماء وتتألم من بطنها كالتى تتألم من نار، فقل إن هذا صعود الدم من رحمها». وتذكر البردية المحفوظة بمتحف لايدن والمعروفة بالبردية اليونانية وصفة لرفع الدم من المرأة وهى مزيج من الماء والخل تشربه السيدة على الريق صباحا حتى ينقطع الدم.

وعلى صعيد آخر ذكر فى بردية إيبزر علاج سيدة تتألم وتتوجع من كل أعضاء جسدها وتجاويف عينيها أيضا وطلب الطبيب المعلم من الطبيب الممارس تشخيص الحالة على أنها نقص فى الماء وتوصيه بعمل عصيدة تشربها السيدة على مدى أربعة أيام.

وأما السيدة التى تتألم من فرجها، فهو مرض ساو بالرحم، ويعالج بأن تتناول السيدة الدهون حتى تشفى، بينما التى تنام كثيرا، شخص الطبيب حالتها على أنها مغص رحمى أو تقلص رحمى، وعليه فهى مطالبة بشرب سائل خاو ثم تتقيأ لتوها. وقد عولجت بعض حالات الهستيريا بالمقيآت.



إناء يستعمله الطبيب لتحضير الأدوية المختلفة والتعويذة التى يلجأ لها العامة بحثا عن الحماية والإحساس بالأمان.

وللسيدة التى تعانى من آلام أثناء التبول عليها أن تتناول خليطاً من الفول والأعشاب المصحونة مع البيرة ثم تصوم عن الطعام نهارا كاملا وليلة كاملة حتى موعد إفطار اليوم التالى، ولتخفيف آلام الرحم تجلس السيدة فوق مسحوق من البلح المغسوس فى البيرة.

وللشرح المريض لبوس من سائل عشبي يعجن به العشب ويمزج بالعسل، ثم يوضع فى الشرج، فتهدأ الالتهابات، أما إذا تطورت الحالة، فيمزج الشبث بدهن الأوز والعسل، وإذا تطورت أكثر، فحب العرعر المصحون يترك فى ندى الصباح الباكر، وعلاج آخر للحالات الأكثر تدهورا كبريتيد الرصاص مع دهن الوعل وحب الخلّة ويصحن الخليط جيدا ويكور لبوسا يدخل فى الشرج بعد أن يتعرض الخليط طوال الليل للندى.

وتشخص البردية حالة سيدة مصابة بألم فى دبرها وعانتها وجذرى فخذها بأنها فضلات رحمية يمزج لها لبن بقرى يطبخ مع بعض مستخلصات أخرى تشربه السيدة على مدى أربعة أيام، ووصفة أخرى لنفس الحالة توصى بحقن المهبل بزيت طازج.

ولانتشاء الرحم علاجه أيضا وهو خليط من الصنوبر ونبات السعد تضمد به موضع الألم وتنام عليه، أما من تشعر بانتفاخ فى بطنها وعانتها، فتشرب على مدى أربعة أيام ملكيتاً مصحوناً ناعماً ومطبوخاً فى لبن بقرى.

ولعلاج الموضع المؤلم بصفة عامة، خليط من عدة مواد نباتية وحيوانية ومعدنية تطبخ معا وهى دهن ثور يضاف له رواسب النبيذ والبسلة وكندر وراتنج المر ومعدن صعيدى (سيا)، يدهن الجسم بأكمله ويتعرض المريض لأشعة الشمس، وهذا ما يطبق حديثا عند دهان الجسم بطفلة طينية معينة تحتوى على العديد من المواد الطبيعية يتعرض بعدها الجسم للشمس حتى يجف الخليط.

وتتعدد الصفات بهدف تخفيف الألم الموضعى يستعمل خلالها مواد متنوعة منها الدهن الحيوانى، برادة النحاس، راتنج المر، الصنوبر، البلح، السنط، الحنظل، الشمع، ملح النطرون، العسل،... إلخ وتحضر هذه المواد كلبخة موضعية يدهن بها موضع الألم لتخفيفه.

وتمكن الطبيب المصرى من رصد حالات التهاب سرطانى فى الرحم كما ذكر فى البردية: «وهذه واحدة أخرى لديها تأكل فى الرحم وبه تقيحات».

وأوردت البردية حالة سيدة تعانى من ألم يبدأ من العانة حتى أسفل الظهر، وشخصها الطبيب على أنها مصابة بدود الأنكلستوما.

والسيدة المتألمة من «عنقها وعانتها وأذنيها فهى لا تسمع كلاما، فقل إنه فزع بالرحم، أى تقلصات شديدة بالمفهوم الحديث»، وتم وصف العلاج اللازم لها.

ويوصى الطبيب بحقن المهبل إما بالعسل المخلوط بملح النطرون، وإما باللبن، وإما بالحنظل، أما بالنسبة لمنع الالتهابات عن الشرج لكل من الرجل والمرأة، فقد أوصى الطبيب بخليط من الزيت والدهن والعسل والملح البحرى ولبن آدمى يحقن به الشرج لمدة أربعة أيام.

وتذكر بردية الرامسيوم حيث عثر عليها: «إذا رأيت امرأة تتألم من فخذها وقدمها، فعلاجها هو الحنظل وجزء من نبات الحلبة يصحن ويمزج جيدا... واجعل المرأة تتبول».

وأبرزت البرديات الوصفات العلاجية بدقة شديدة، ومعظمها يتناولها المريض مدة أربعة أيام، ومصدرها نباتي أو حيواني أو من المعادن، مثل حالات تيبس الركبة التي يصف لها الطبيب مزيجا من معدن الأحمر والراتنج المريضا ف له برادة النحاس وملح النطرون والعسل ويتم طبخ الخليط مع دهن تيس وحشى، وتعمل ضمادة توضع على موضع التيبس، وينطبق هذا العلاج على كل من الرجل والمرأة فى حالة تيبس الركبة.

ويحدد فحص الطبيب حالة سيدة تعاني من عدم انتظام الدورة الشهرية: «إذا فحصت امرأة مصابة بألم بأحد جانبي بطنها من أسفل، فقل إنه نتيجة عدم انتظام العادة الشهرية» وقد كان الطبيب على دراية بأن فقر الدم هو أحد المسببات وأن الدورة الشهرية المؤلمة نتيجة لتجلط الدم بعنق الرحم، وذكرت بردية إيبزر النظيف الرحمى وبعض وصفات للإجهاض منها الحرارة كعامل مجهض ولبوس مهبلى من قطران والصنوبر.

وقد أوردت بردية سميث: «إذا فحصت امرأة تتألم من بطنها ولا تخرج منها العادة الشهرية، وكانت مصابة فى أعلى عضو التناسل الخارجى، فقل بخصوصها إن الدم محبوس فى فرجها» ووصف الطبيب لهذه الحالة علاجين أحدهما ظاهرى والثانى باطنى.

«حضر لها وام، دهن، بيرة عذبة، يطبخ ويشرب لمدة أربعة أيام. والى جانب هذا، حضر لها وصفة طرد الدم: زيت، تبنت أى كمون، كحل أو كبريتيد الرصاص، بخور حلو، امزج معا، وادهن العضو مرارا».

وأوصى الطبيب بوصفة ظاهرية أخرى: «ضع آذان حيوان هزرت، ربما اسم نبات لم يستدل عليه بعد، فى مرهم، فإذا نتنت المرأة بعد ذلك، فامسحه وادهن شفرتيها به مرارا، ضع لبان دكر وبخورا بين خاصرتيها ودع الدخان الصاعد يدخل جسمها».

واهتم المصرى القديم اهتماما بالغا بالرضاعة ومن هنا اهتمامه بحالة الثدي للأم المرضع وعلاجه موضعيا فى حالة إصابته بتشقق فى الحلمة أو إصابته بالالتهاب بدهانه بالملح والعسل والسرخس.

وللمريضة المصابة بمرض شفرتى مهبليها «ويقصد الطبيب هنا التهاب المهبل، فعلاجها حقنة مهبلية من الصمغ النشادرى والكندر وعصير السنط والميعة، وهى صمغ نباتى، وشخص الالتهابات على أنها إفرازات رحمية تنصب على المهبل والفرج وأعلى الساقين.

ومن المعتقد لدى المصرى القديم، أن الجسم البشرى سليم معافى حتى تهاجمه الأمراض، أو يحدث خلل ما يمكن أن ينسب إلى الأرواح الشريرة أحيانا، أو اعتباره عقابا إلهيا فى أحيان أخرى، أو سحرا يمارسه أعداء المريض للنيل منه، لذا تنوعت مهام الطبيب لمداواة الجسد والروح أيضا.

فالأرواح الشريرة هي تلك الميكروبات والفيروسات التي أطلق عليها هذا المسمى ، والحالة النفسية للمريض لها أهميتها فى العلاج ، وعادة ما يلجأ الطبيب للعلاج النفسى إذا ما استعصى عليه العلاج العضوى.



يقوم أحد الأطباء المتخصصين بتحضير الدواء اللازم للمريض كما ورد على جدران معبد إدفو، وكانت عناصر الدواء مستوحاة من الطبيعة وموادها المختلفة.

ويمكن تلخيص طب النساء لدى الطبيب المصرى القديم فى معرفته كيفية الكشف على السيدة الحامل لتأكيد حملها وتمكنه من تحديد فترة الحمل الطبيعية بـ ٢٩٤ يوما، بالرغم من وجود نصوص تشير لفترة حمل تتراوح بين ٦ أو ٧ أشهر، مما يؤكد معالجة الطبيب لهذه الحالات والحالات المشابهة.

وتذكر بردية برلين، ١٣٠٠ ق. م، كيفية تحديد جنس الوليد من خلال بول السيدة الحامل، وقد أثبتت الدراسات والتحاليل الحديثة أن بول الحامل قد يحتوى على مادة تمنع استنبات البذور، وكان أسلوب المصرى القديم مصيبا فى حوالى ٥٠٪ من الحالات.

وذكرت البرديات الخطوات المتبعة فى حالات الولادة، كما ألم الطبيب بالآلام المصاحبة للدورة الشهرية ووصف لها العلاجات المناسبة، وعالج الطبيب باقتدار الحالات المرضية النسائية المتنوعة بالدش

المهبلى واللبوس المهبلى والتعريض المباشر للتعقيم من خلال الأبخرة، كما وصفت العلاجات لمنطقة الشرج وهى أيضا لبوس شرجى.

وصف الطبيب لأمراض النساء كل من العلاج الداخلى والظاهرى والحقن المهبلية والحمامات النصفية، ويبدأ الطبيب فى بردياته بذكر المرض، ثم وصفه بإيجاز ووصف أعراضه، ثم يصف العلاج بعد التشخيص، ويعتبر الآثاريون بردية كاهون أو اللاهون زمنيا أقدم البرديات: تليها بردية سميث حوالى ١٦٠٠ ق. م، ثم بردية إيبزر حوالى ١٥٥٠ ق. م التى تتزامن مع بردية هيرست، وترجع بردية برلين لحوالى ١٣٠٠ ق. م، وربما ترجع بردية لندن لحوالى ١٣٥٠ ق. م.

واعتبر الطبيب من خلال معظم البرديات أن أمراض النساء هى نتيجة لتحركات رحمية فى المقام الأول، وهذا ما ورد فى بردية إيبزر بالتحديد.

○ «علاج لإصابة المرأة ببولها: ملح بحرى، مهرة، بيرة عذبة، عسل، يحقن فى دبرها. ولتبريد الشرج: زيت اهليلج، زيت، ماء ظرت، حنظل، عسل، يحقن فى دبرها. الذى يعمل للمرأة التى تفرز سائلا لزجا: كتل من الطين لا تتعرض للشمس، توضع فى حجرة وترش كثيرا بالماء فى المساء». ... واجلب إناء جديدا مليئا بالزيت واجعل المرأة تجلس عليه لمدة أربعة أيام».

○ «لتعرف اللبن الرديء: تجد رائحته مثل رائحة سمك شنى».

○ «لتعرف اللبن الجيد: رائحته مثل رائحة المن هى تقريبا مثلها».

«لرد الرحم لوضعه الطبيعى: نشارة الصنوبر توضع على حثالة ولفه قماش تفرك بها، يطلب من المرأة الجلوس عليها» أو «زيت صخرى castoreum يوضع على عسل ويدهن به الجزء السفلى من البطن». ويطلب من المرأة شرب جلفطة خشب سفيينة zopissa يدهن بحثالة بيرة جيدة «مغرة صفراء (ايدرات أكسيد الحديد)، مر طازج، توضع على عضو التناسل، القماش يبيل بسائل المرو ويوضع على الجزء العلوى لعضو التناسل».

○ ولتعقيم الرحم: «غائط إنسان يوضع على بخور تبخر به المرأة، ادخل الدخان الصاعد فى فرجها» «براز جاف مع البيرة، تدهن به أصابع المرأة وتدهن كل أعضائها والجزء المريض بها». ○ «لجعل الرحم يرجع لوضعه: يعمل أبو قردان من شمع ويوضع على فحم ويدخل الدخان الصاعد منه إلى فرجها».



تعمل السيدة وترعى ابنها فى آن واحد

والتعقيم بالبخور من الوسائل العلاجية الناجحة، فقد ثبت حديثا أن للبخور تأثيرا على ميكروبات الجو فتطهره.

وللخصوبة أهميتها فى حياة المصرى القديم، فأوجد علاجا يساعد المرأة فى عملية الولادة: «نياياو، اجعل المرأة تجلس عليها بدون ملابس».

○ «لجعل كل ما فى بطن المرأة ينزل: شقفة من إناء جديد تسحق فى زيت ويسخن، يحقن المزيج فى فرجها».

للمرأة دور رئيسى فى الأسرة، وهى اللبنة الأولى للمجتمع، يتلخص فى عملية الخصوبة والإنجاب ورعاية الأبناء، فهى سيدة المنزل التى تتولى الاهتمام بكل شؤونه. هذا بخلاف مساندتها لزوجها ومساعدته فى العمل فى الحقل إن كان مزارعا، أو فى التجارة... إلخ

وتنوعت المستحضرات لتذكر وصفة أخرى من:

«نبيذ البلح، ملح بحرى، زيت، يسخن ويؤخذ بمقدار ما تحتمله الأصابع» «لجعل الطفل ينفصل عن أمه: ملح بحرى، حنطة، سوت انتى، يضمّد أسفل البطن»، وهنا يشير الطبيب لعملية الولادة. أو يمكن للمرأة تناول بلح صابح مع عسل يصفى ويؤخذ على يوم واحد. «بسبس، كندر، ميعة styrax، بيرة، حنظل، بلح طازج، براز ذباب، يعمل لبوسا ويدخل فى فرجها، «أو يحقن الفرج بالسبستان مع البيرة» أو «كندر، زيت، يدهن به البطن». ووصفة أخرى من نيايا، قسنتى، نبيذ يصفى يؤخذ على أربعة أيام» أو لبوس يدخل فى الشرج من فاكهة العرعر، نيايا، قطران الصنوبر».

تثبت هذه الوصفات التدخل الطبى فى عمليات الولادة، وتناقلت هذه المعلومات الطبية للسيدات، فمارسناها باقتدار لمساعدة الحامل على عملية الولادة الطبيعية الناجحة. ولننع الإجهاض: بدء أدوية منع الإجهاض الذى يصيبها مع دم. انتظر حتى بدء عاداتها الشهرية، ذلك بطنها وفخذيها به فإن الإجهاض يمتنع».



طائر عصفور الجنة

كبد عصفور الجنة swallow الجاف يصحن مع سائل لزج من مشروب متخمّر، ويوضع على المرأة التى أجهضت، على ثدييها وعلى بطنها وعلى كل أعضائها.

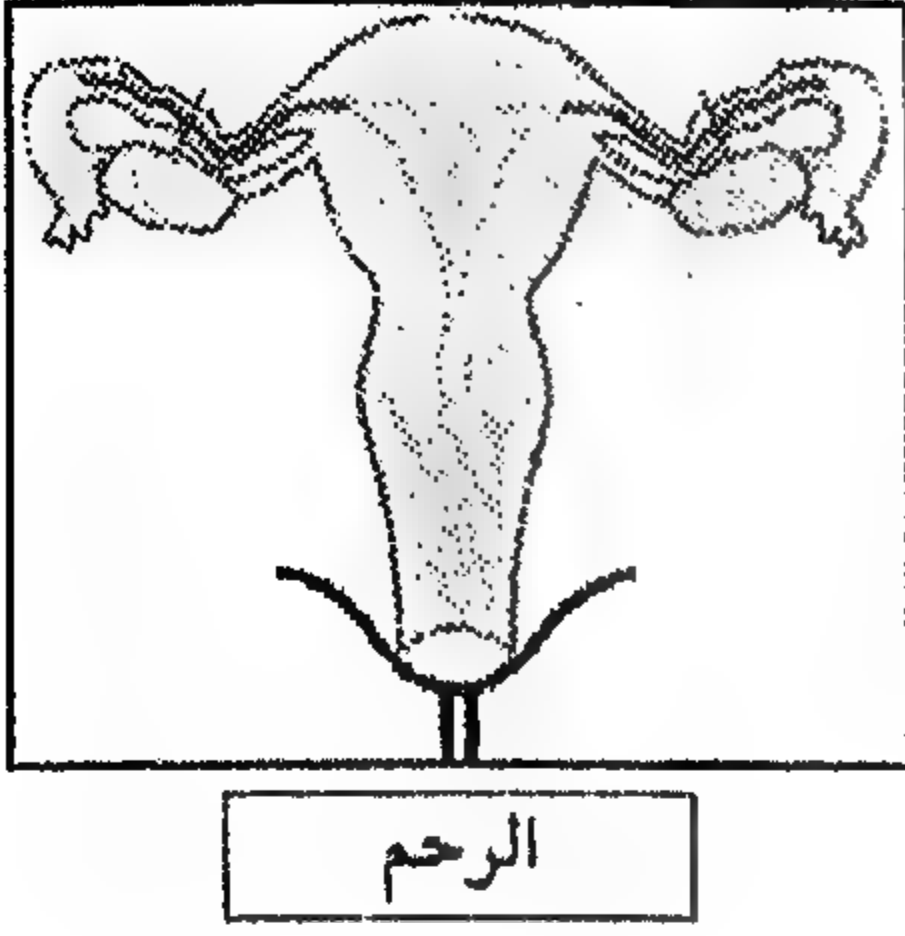
ويختلط العلم بالإيمان مرة أخرى فتتلى رقية للثدى، ولم تمنع هذه الرقى وجود المستحضر الدوائى العلاجى «إنه الثدى الذى مرض لأن إيزيس كانت بمدينة خميس لما وضعت شو وتفنوت، عملت لهما رقية كتانية ثا السنب وبكات السوت وشعر ابت التابع لها والأشياء التى أحضرت لطرّد الإصابات التى يحدثها الرجل

الميت أو المرأة الميتة... تعمل هذه ملفوفة لفة يسرى a left twisted string، توضع على الأمراض المسببة من رجل ميت أو امرأة متوفية، لا تحدث إفراغا. لا تحدث حكة. لا تحدث دما. احترس من ضعف الإبصار الذى يصيب الرجال. تعمل منه سبع عقدات توضع عليه». ○ «علاج للثدى المريض: كلامينا، مرارة الثور، براز ذبابة، مغرة صفراء، يمزج معا ويدهن به الثدى لمدة أربعة أيام».

○ وينتقل الطبيب إلى حالة أخرى:

«لإزالة الآلام الروماتيزمية من الرحم، ورق آس يجفف مع حثالة بيرة جيدة. يوضع على عجزها وعلى إقليمها المربضى hypogastric region».

«لإدرار اللبن عند الموضع التى ترضع طفلا: عمود فقرى سمكة قشر يخرق فى زيت ويدهن به ظهرها» أو «خبز خنمت الحامض المصنوع من الشعير، جزء من ناره يمزج مع نبات خساو تأكله المرأة وقدماهما متصلبتان».



«للمريضة بمرض شفرتي مهبلها: مية styrax، مغرة صفراء هيدروكسيد الحديد، صمغ نشادري، عصير السنط، نخاع شوكة الثور، حنيتا أو قش الحصر، يمزج معا ويحقن في فرجها». ويستطرد الطبيب المعلم من خلال بردية إيبزرز: «لأجل قميت الرحم مع قرحة أكالة في مهبلها: خبر أور، يصحن في ماء مع كندر وقسنتي. يحقن به فرجها». ولنفس الغرض: «ملح صابح، عصير سنط، قسنتي، لبن حمار. يترك طوال الليل في الندى ثم يحقن في فرجها».

ولتبريد الرحم وطرده الحرقه منه: خلة سلت، شعير هندي، حب العزيز، يصحن في الزيت، يحقن به فرجها». وهي مواد قابضة للرحم. وعلاج آخر قابض للرحم «حشيش hemp، يصحن في عسل ويحقن الفرج».

«كندر، كرفس، يصحن ناعما في لبن بقرى ويصفى من قماش، ثم يحقن في الفرج». ولمنع النزف الرحمي يصل يمزج مع نبيذ، فلهذه الخلطة مفعول قابض للرحم. ويرشد الطبيب المعلم الممارس لما يلي:

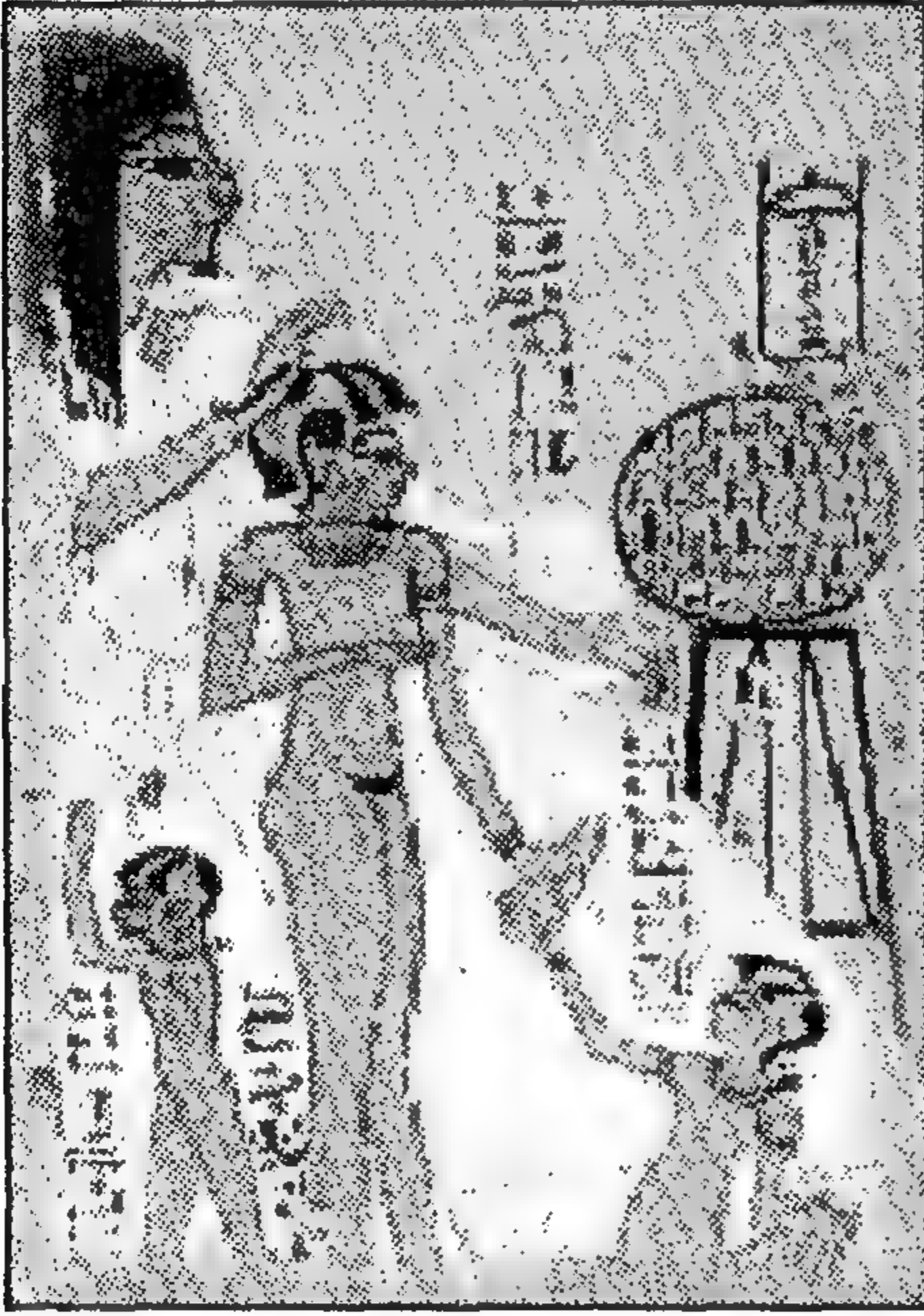
«إذا فحصت امرأة تفرز إفرازا مائيا وراسبه يشبه الماء المتجلط، فيجب أن تقول عنه: إنه تآكل بالرحم حضر له طينا من سقاء يصحن في عسل وإثمد أو كبريتيد الرصاص، وقمasha من كتان رفيع يدهن به ثم يوضع في الرحم لمدة أربعة أيام» وإذا ما ساءت الحالة وأصبحت: «المرض الأكال بالرحم الذي يحدث قرحة أكالة في رحمها: بلح صابح، ساذج هندي Malabathron، حجر جيري من الشاطيء. يصحن في ماء ويترك طوال الليل في الندى ثم يحقن بالفرج». «الذي يصنع للمرض الخطير، لبن بقرى مغلى، عصير السنط، قسنتي، يصحن ويترك طوال الليل في الندى ثم يحقن بالفرج».

كما اهتم الطبيب بالتعرف إلى مدى خصوبة المرأة، إذ ورد في بردية برلين وصفة: «تغام وتذلك خلعة ثديها وذراعيها إلى الكتفين بدهان جديد، وفي الصباح تنظر، فإن وجدت أوعيتها نضرة لطيفة لم تمتص الدهان تحت أصابعها، فإنها تلد كثيرا، وإن وجدت أوعيتها تهرب مثل الجلد الملتصق بأعضائها فإنها عاقر، وإن وجدت أوعيتها نضرة ورؤيتها مظلمة فهي تلد متأخرة».

ووردت نظرية أخرى ليلجأ إليها الطبيب في الكشف لتحديد مدى خصوبة المرأة: «افحص أصابعها بيدك، ثم ارفع يدها وامش مع جسمها في جميع أعضائها وأنت ممسك ناصيتها بأصابعك وبيدك تزحف بكل طريقة بذراعيها، فإن تباعدت أوعيتها بالداخل تحت يدك،

فإنها ستحمل» ولمن لا تحمل: «بخرها ببذر الخلّة في فرجها ولا تجعلها تأخذ إحليل زوجها، ثم أعطها علاجا يفك العقم، دهن وكرفس وبيرة عذبة، يطبخ ويشرب على أربعة أصبحة». ولم تمنع هذه الممارسات العلمية من ذكر رقية كى تلد السيدة بسلام: «انزل أيها الخرص، انزل، أنا حورس الذى يناشد الروح كى تتحسن حالة السيدة التى تلد... انظر سوف تضع حتحور حجابا للصحة عليها، فأنا حورس الذى ينقذها!»، تردد أربع مرات مع وضع تمثال صغير للرمز بس على حاجب السيدة التى تلد.

ولا تذكر البرديات المختصة بالطب والعلاج كيفية الولادة أو الخطوات التى تمر بها هذه العملية، ولكن ذكرت فى بردية وستكار التى تسرد جزءا من الأسطورة: «وقفت إيزيس أمام السيدة ونفتيس خلفها بينما حكات تتولى عملية الولادة... اندفع الطفل بين يدي إيزيس، إن عظامه قوية،.. لقد نظفوا الطفل وقطعوا الحبل ابرى، ثم وضعوه فى مرقدته الحجرى».



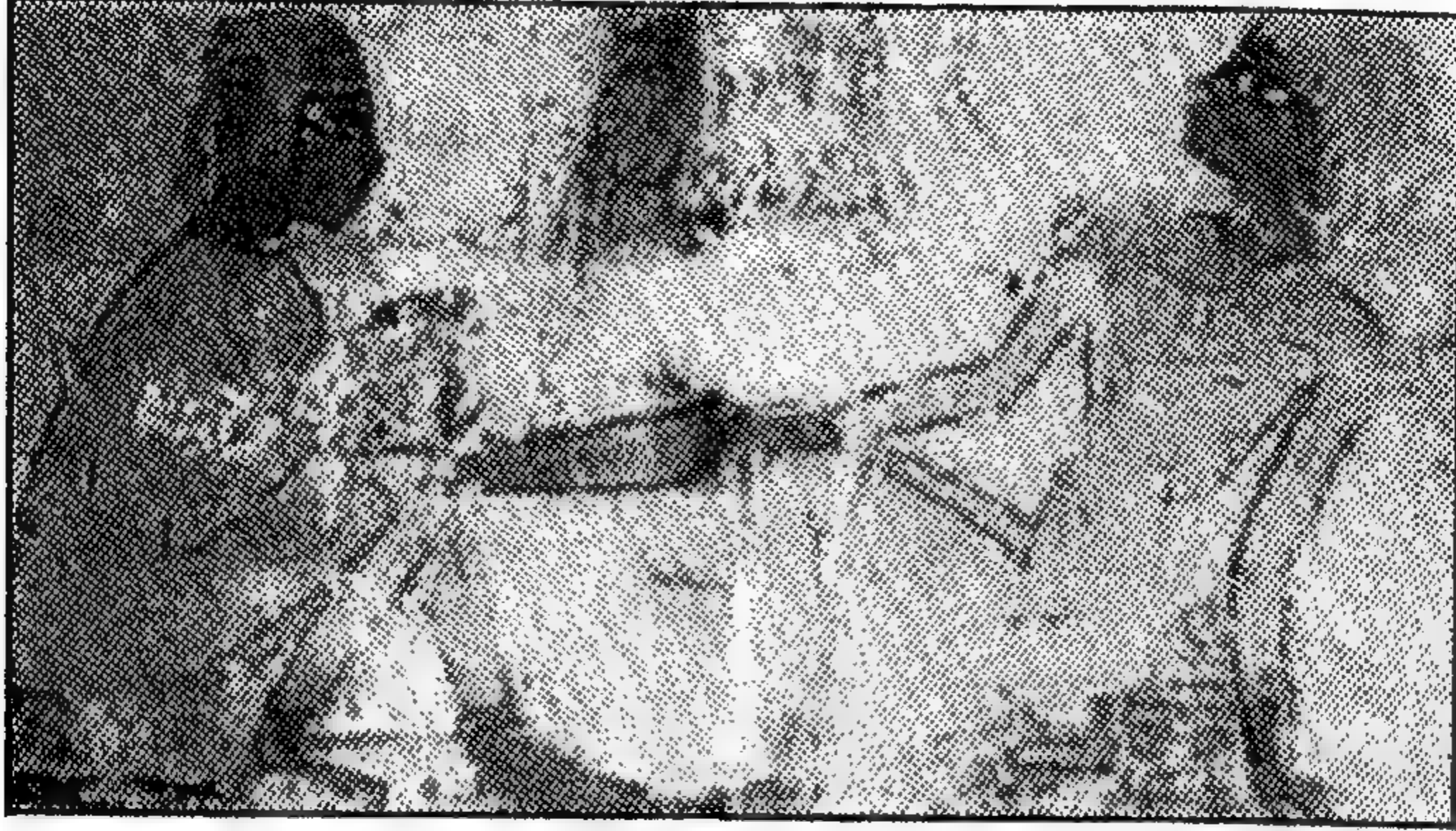
رعاية الأبناء



اعتبر بس رمزا للمرح والحماية للسيدة الحامل ويساعدها على الولادة بسهولة

وكانت سيدات الأسرة يقفن حول السيدة أثناء عملية الولادة يرددن الدعوات: «اجعل قلبها قويا واحفظ الطفل القادم».

ولكون المجتمع منظما إداريا، كان الطفل يسجل فى سجلات بيت الحياة بعد أن يطلق عليه اسمه كما ورد على لسان الأميرة أهورى زوجة نينوفر كا بتساح: «لقد أنجبت هذا الطفل الذى ترونه، وأطلق عليه اسم مراب، ثم سجل اسمه هذا فى سجلات بيت الحياة». وظلت منذ الأزل مهمة الأم رعاية أبنائها والحفاظ عليهم وتأمين حياتهم.



يلعب بعض الصبية تحت إشراف الأم



الفصل الرابع

التحنيط والتشريح

حاول المصري القديم من خلال تساؤلاته المتعددة عن أصل الوجود والعوامل المادية المسؤولة عن هذا الوجود الحركي لجسم الإنسان أو الحيوان أو النبات التوصل لمعرفة الإجابات عن تساؤلاته عن كيفية الوجود، وتوصل فيما يخص الإنسان إلى أن العامل الرئيسي لحياة الجسم الآدمي بالتحديد هو التنفس، ولأهمية نفس الحياة رمز له بعلامة العنخ ونسج حول هذا الرمز الكثير من الدلائل التي تؤكد أهمية نفس الحياة، فهو الحد الفاصل بين الحياة وما بعد الحياة التي تيقن المصري من أنها مرحلة استمرارية لما بعد توقف عملية التنفس الخارجى والداخلى للجسم.



وقد ذكر الطبيب المصري كما أورد في بردية إيبزر أن النفس أى الهواء يصل إلى القلب والرئتين عن طريق الأنف ويوصل كل من القلب والرئة الهواء إلى البطن، وهو تعريف سليم خاصة أن الطبيب ذكر: «أن هناك وعائين تحت رأسى الترقوتين وعاء على اليمين وآخر على اليسار للحلقوم واصلان... ويقصد هنا الرئتين، ولم يكن الطبيب يستطيع معرفة هذا بدون ممارسة التشريح الذى أجاده من خلال عملية التحنيط التى مارسها للحفاظ على الجسد الآدمى والحيوانى أيضا.

توفى يويا وهو فى الستين من عمره، وقد امتلأت تجاويف جثته بكرات من الكتان مغموسة فى الراتنج وقد غطى جسده كلية بمادة راتنجية وملىء تجويف العين بالكتان، أما شعر المومياء الأصفر فقد اكتسب هذا اللون بعد التحنيط من تفاعل المواد المستعملة.



مومياء يويا، والد الملكة تى الذى حمل لقب الأب الإلهى



مومياء أحمس مؤسس الأسرة ١٨ وقد ظهر أنه لم يخضع لعملية الطهارة ولم تطو ذراعاها على صدره كما هو متبع مع الملوك بل دفن وذراعاها ممدودتان بجانبه وهي إحدى أساليب الدفن وقد أظهر فحص المومياء إصابته بالتهاب المفاصل.

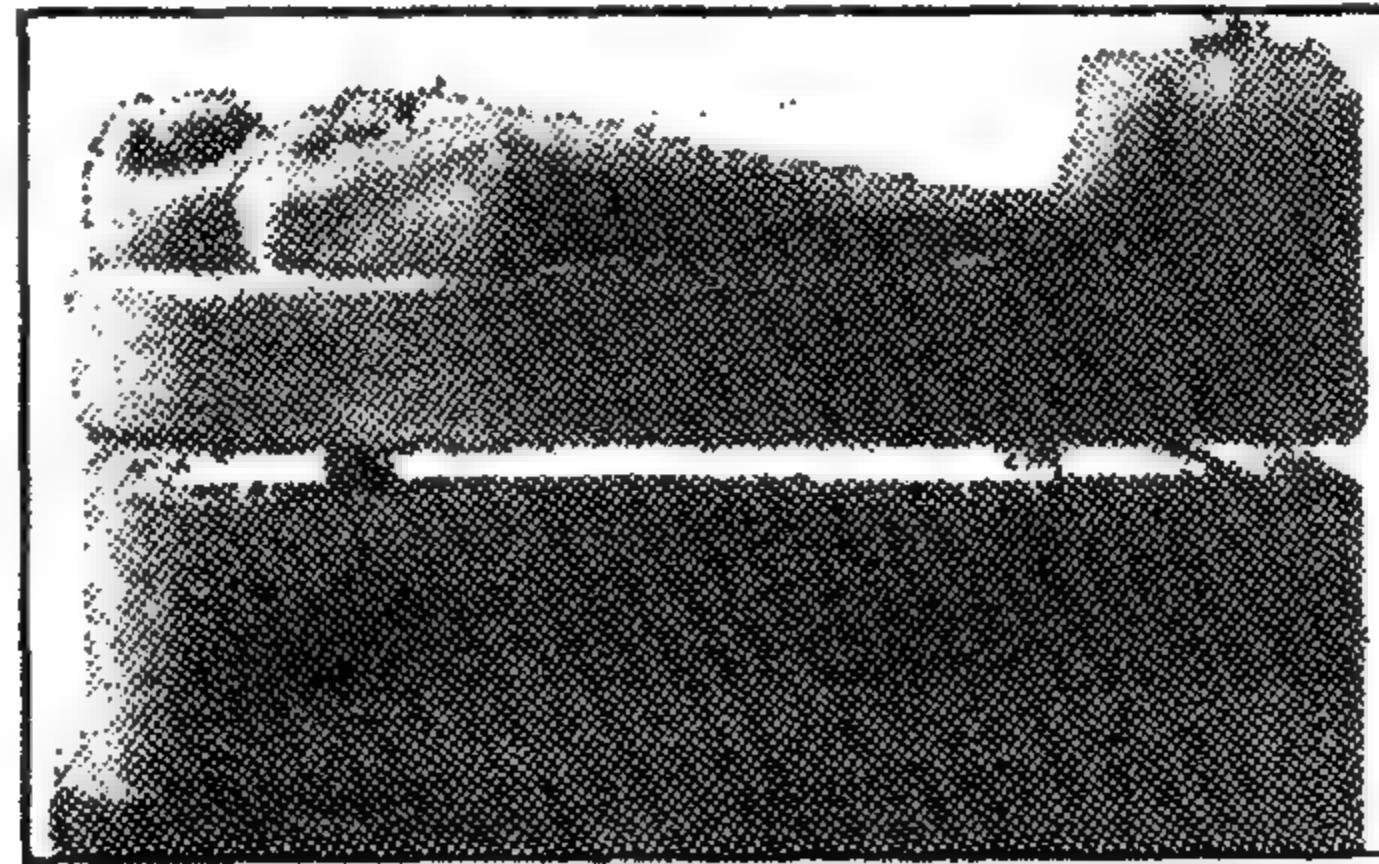
ويمكن التشريح الطبيب من معرفة منطقة الأنف بالتحديد ومكوناتها: «إذا فحصت شخصا عنده كسر في عمود أنفه ولديه تشوه بأنفه وانخساف فيه بينما الورم الذي عليه يأخذ في البروز وهو ينزف دما من طاقتي أنفه...».

وينتقل من وصف منطقة الأنف إلى الأوعية المتصلة به: «هناك أربعة أوعية في خيشوميته: اثنان يعطيان المخاط واثنان يوصلان الدم... أما بخصوص النفس الذي يدخل إلى القلب وإلى الرئة، فهذان يوصلانه إلى كل الجسم...».

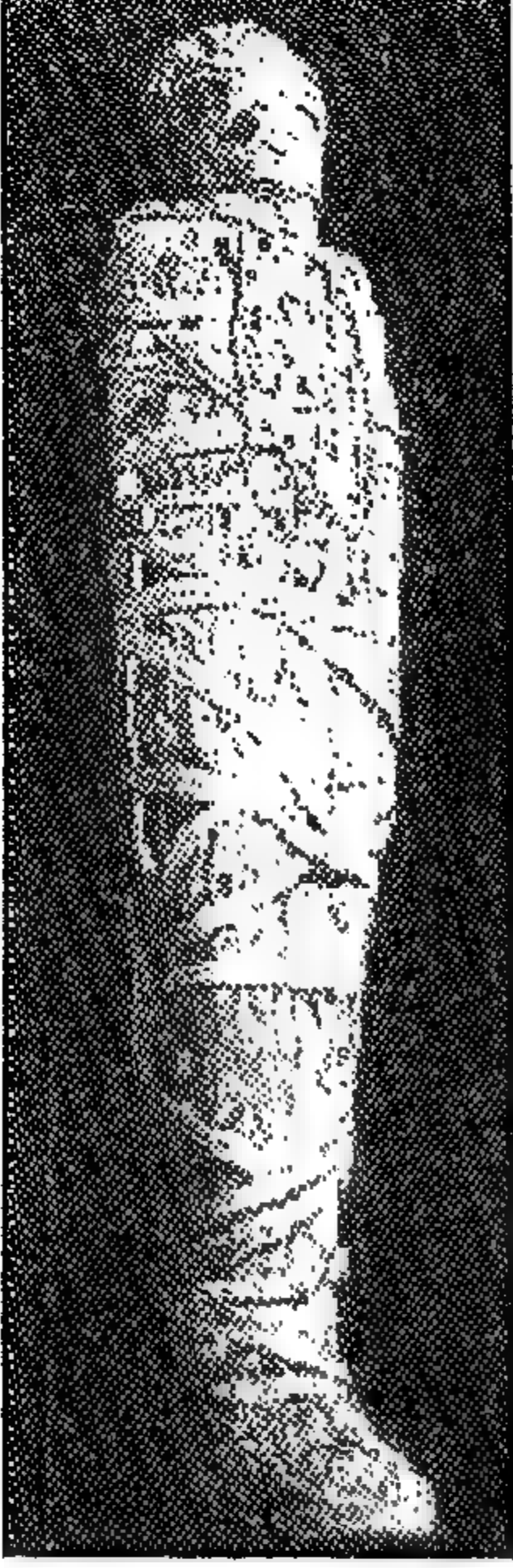
وقد أثبت العلم حقيقة بدهية للطب المصري مع بدايات الحضارة الإنسانية التي أثرت العلم بوضع الأسس السليمة في معظم المجالات. وهنا مثال آخر يؤكد ممارسة الجراح للخياطة خلال تطبيقاته الجراحية: «إذا فحصت شخصا عنده جرح في شفته نافذ إلى داخل فمه فافحص جرحه حتى عمود أنفه ثم ضم هذا الجرح بالخياطة». وعرف الطبيب من خلال التشريح أنسجة الجسم:

«أما بخصوص خلع عظمتي ترقوته فذلك يعني زحزحة رأس عظمتي ترقوته المتصلتين بأعلى عظمة صدره والموصلتين إلى زوره الذي يكسوه لحم مقدم صدره».

ودل التشريح الطبيب لمعرفة القلب ووظيفته ومعرفة الأوعية الدموية بنوعيتها كما هو مؤكد من بردية سميث وإبيرز وبردية برلين. واعتبر المصري القلب مركزا لجهاز الأوعية الدموية، مما ألقى الضوء للمرة الأولى في التاريخ على أهمية حركة القلب داخل الجسم التي تمكن الطبيب من قياس النبض وعد ضربات القلب المشار إليها في بردية سميث على أنها نتيجة قوة القلب وحركته وتغذية الدم للأطراف وأجزاء الجسم المختلفة.



تابوت لدفن الموتى



لفائف كتانية

وتذكر بردية إيبيرز: «مبدأ سر الطبيب معرفة حركة القلب، هناك أوعية تخرج منه لكل عضو، أما بخصوصها فإن أى طبيب وأى جراح وأى ساحر يضع يديه أو أصابعه على الرأس أو على اليدين أو على المعدة أو على الذراعين أو على القدمين، فإنه بذلك يفحص القلب لأن كل أعضائه تحوى أوعيته، إنه يتكلم عن طريق أوعية كل عضو». ومعرفة الطبيب بالتشريح للأوعية الصدغية سهل له تشخيص وعلاج أمراض العيون: «وهناك أربعة أوعية داخل صدغيه وكل أمراض العيون تحدث عن طريقها لأن هناك ثقبه للعينين». وينطبق هذا على باقى أعضاء الجسم: «هناك وعاءان للخصيتين هما اللذان يفرزان السائل المنوى». وفيما يختص بالكبد فقد ذكر «أربعة أوعية هى التى تعطى الكبد الأخلاط والهواء التى تحدث كل الأمراض فيه بإفعامه بالدم». ويؤكد الطب الحديث أن بدايات الأمراض الكبدية هى احتقانه. ودراية المصرى بالجهاز البولى مؤكدة من خلال ما ورد ببردية إيبيرز: «مبدأ علاج منع احتباس البول عندما يتألم المريض من أسفل بطنه». فقد أوصى الطبيب بخليط من القمح والملح والماء ويصفى بعد أن يصحن ويشربه المريض مدة أربعة أيام. «وهناك وعاءان بالمثانة هما اللذان يفرزان البول».

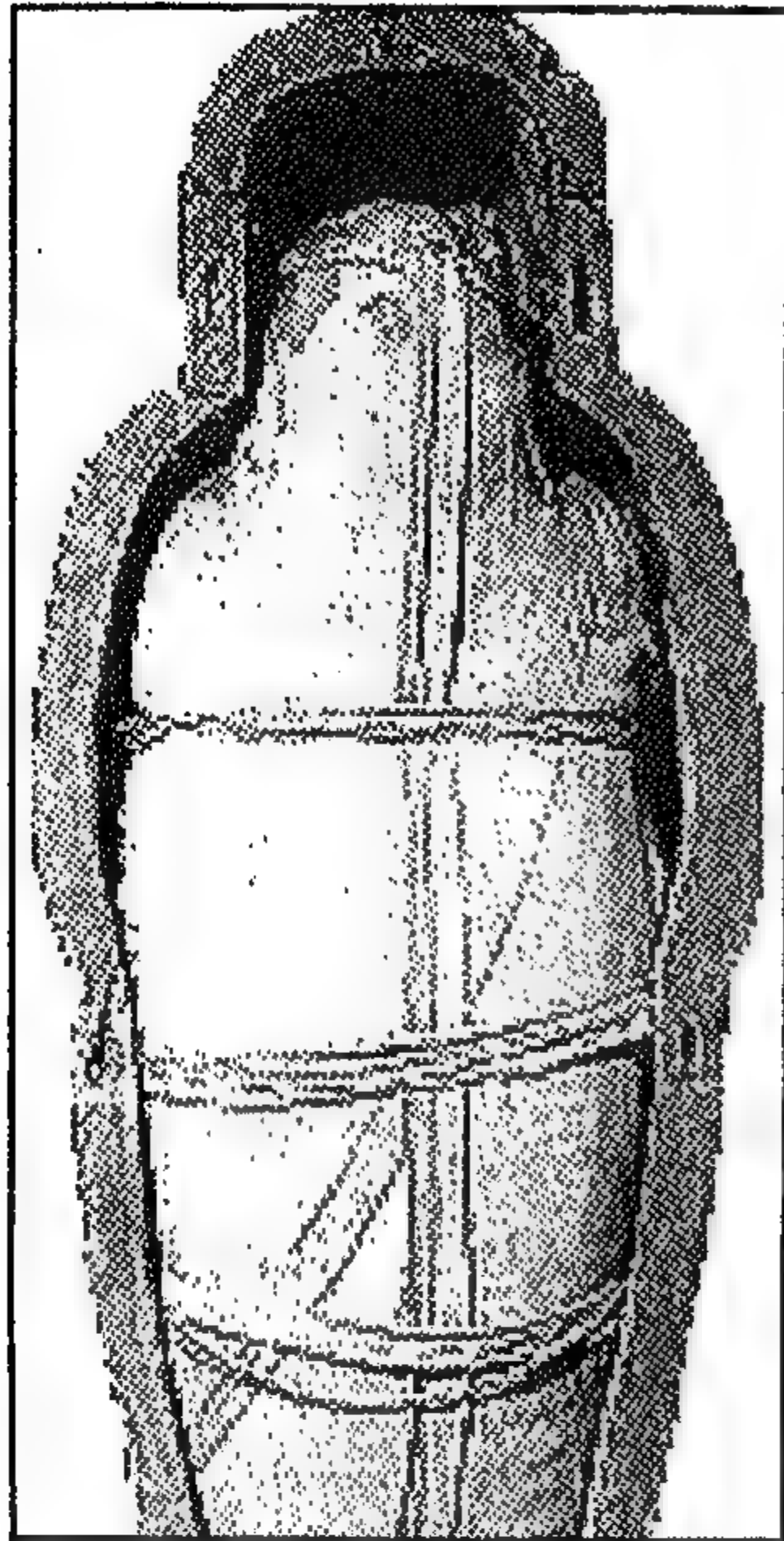
وألّم الطبيب المصرى بالعديد من المعلومات التى تيسرت له من ممارسته للتحنيط حتى إنه ذكر بعض الغدد وحددها منها الغدة التيموسية التى يعتقد أن المصرى أطلق عليها لفظ سخن: «إذا فحصت غدة متضخمة شبه متكيسة على عنقه ووجدتها مثل الغدة التيموسية فى الجسم» وتقع هذه الغدة أعلى الصدر.

للتحنيط أهميته لدى الطبيب للتعرف على الأجزاء المختلفة للجسم البشرى وهو بالتأكيد مضاعف فى الأهمية بالنسبة للجراح الذى يتولى علاج الأجزاء الداخلية للجسم، من هنا أهمية التشريح الظاهرى الذى مكن الطبيب المصرى القديم من معرفة مواضع الأعضاء من خلال ممارسته لعملية التحنيط.

وقد عرف من خلال هذه الممارسة أن القلب هو مركز داخلى لكل وظائف الجسم، فهو حامل لأوعية متشعبة تنقل للأعضاء من خلال قنوات أطلق عليها مسمى ميتو ليس فقط الدم بل الهواء أيضا. أطلق المصرى هذا المسمى على جميع القنوات منها القنوات الدمعية، وقنوات الغدد المختلفة وقنوات السائل المنوى والعضلات.

وتصل هذه القنوات كل أعضاء الجسم معا، وقد عرف جسم الإنسان بمسمى خت.

ويتبع المصري خطوات واضحة المعالم خلال عملية التحنيط هي الأساس في معرفته بالجسم البشري وبوظائف أعضائه خاصة وأنه بدأ هذا من خلال أجسام الحيوانات التي كان يقطعها ويقدمها قرابين ثم قام بتحنيطها فيما بعد.



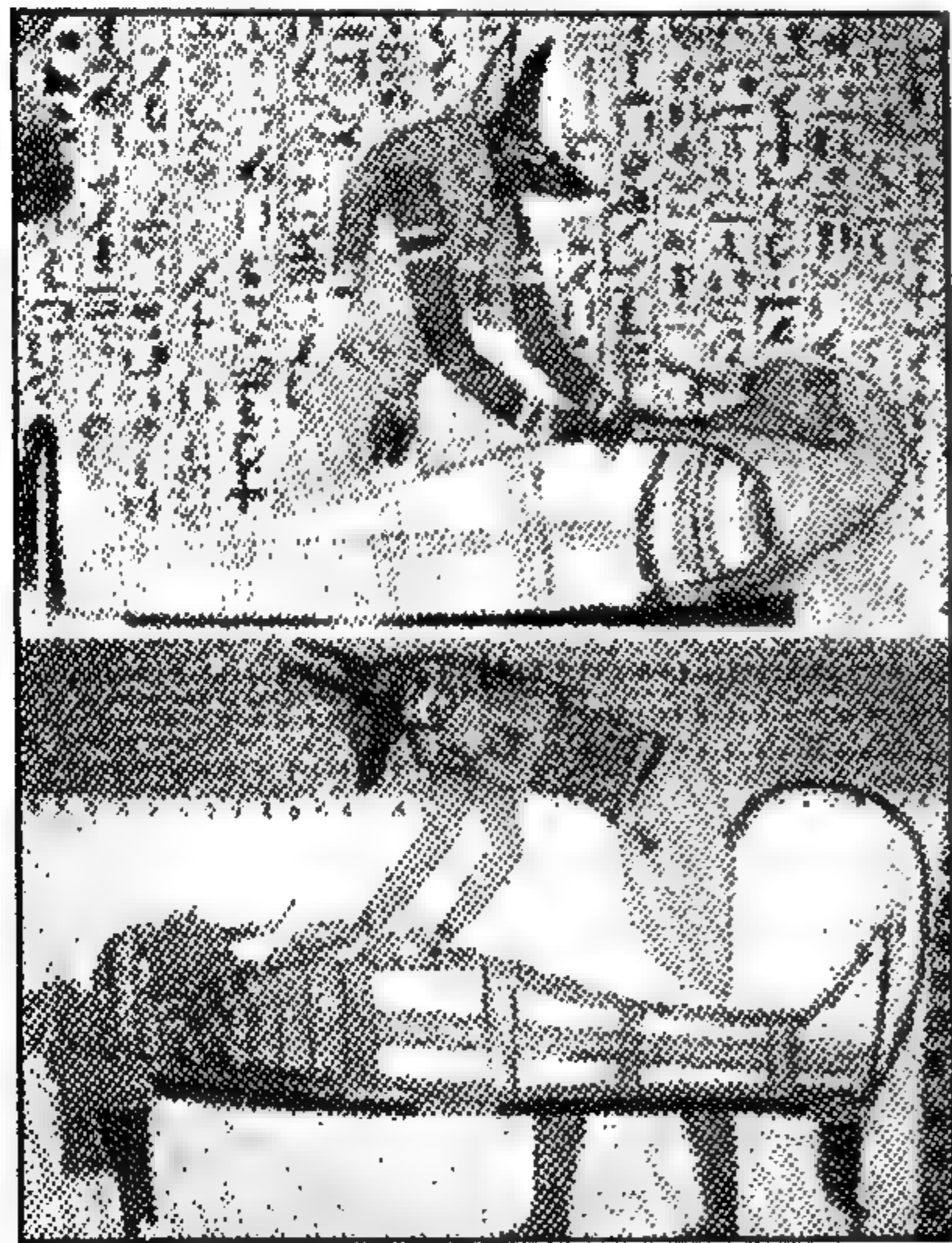
جسد محنط

وتبدأ عملية التحنيط عادة بإخراج الأعضاء الداخلية للجسم كلها ما عدا القلب باعتبار أن هذه الأعضاء هي الجزء الأول الذي يتأثر خلال عملية تحلل الجثة بعد الوفاة ويترك القلب باعتباره مركز الذكاء والمعرفة والإحساس التي يحتاجها المتوفى فيما بعد الحياة كما تترك الكليتين أيضا.

ويستخرج المخ من تجاويف الجمجمة من خلال الأنف ويستبعد المخ، ثم يشق الحجاب الحاجز لاستخراج الرئتين. والهدف الرئيسي من التحنيط هو تجفيف الجثة من السوائل لعدم السماح للبكتيريا بالتكاثر، وهذا يثبت معرفة الطبيب بالميكروبات التي أسماها أحيانا الأرواح الشريرة.

ثم يغطي الجسد كلية من الداخل والخارج بملح النطرون بعد غسله جيدا، ويترك مدة تتراوح بين أربعين وخمسين يوما ليجف ويتبقى فقط الشعر والجلد والعظام، ويتولى المحنط بعدها ملء الجسم بالراتنج ونشارة الخشب أو نسيج الكتان لامتصاص

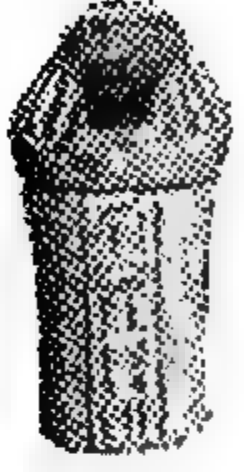
المزيد من السوائل والمساعدة على زيادة جفاف الجثة المحنطة التي تشكل جيدا لاستعادة هيئتها الأصلية وتلف لفا جيدا بلفائف الكتان التي يتخللها تعاويذ من الجعران توضع فوق موضع القلب لضمان استعادته وتجديد الحياة به، وتتلى التعاويذ والأوراد طلبا لمزيد من الحماية وتدوم هذه العملية في مجملها فترة سبعين يوما، ويتولى الكهنة هذه المهمة بمجمل تفاصيلها داخل خيمة معدة خصيصا لهذا الغرض تعرف بأبيو أو مكان التطهر. وكان المصري يمارس التطهر للجسم خلال الحياة ولإعداده لما بعد الحياة أيضا، وهذه ممارسة مازال الإنسان يؤديها على جسمه من خلال الوضوء وفي غسل الجثة بعد الوفاة. ويعتبر ملح النطرون المستعمل في تجفيف الجثة هو مكون طبيعي



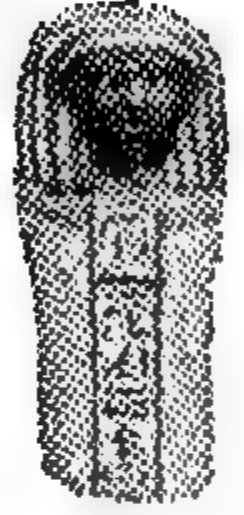
آنوبيس يشرف على عمليات التحنيط

من كربونات الصوديوم، وبيكربونات الصوديوم، وكلوريد الصوديوم، وسلفات الصوديوم، وتنقل الجثة المراد تحنيطها من بعد خيمة التطهر إلى خيمة التجميل أو بر نفر حيث تعد الأحشاء تمهيدا لوضعها داخل الأواني الكانوبية.

والرموز التى تتولى هذه العملية هم أنوبيس فى المقام الأول بصفته الرمزية ويجسده الكاهن المؤدى لعملية التحنيط بارتداء غطاء على رأسه بشكل وجه ابن آوى، وهو الحيوان الذى عرف بشكله الرمز أنوبيس.



أما أبناء حورس الأربعة، فهى الرموز التى تتولى مهمة حماية الأحشاء الداخلية للمتوفى وهم شكل القرد أو حابى وهو المسئول عن حماية الرئتين واتجاهه ناحية الشرق.



ومن يتولى مهمة حماية الكبد بعد تجفيفه وتحنيطه مع باقى الأعضاء فهو شكل آدمى يتجه ناحية الجنوب، ويدعى اميستى.



والمعدة من اختصاص دواموتاف ذو الشكل المميز لحيوان ابن آوى واتجاهه ناحية الشرق.



والحامى الرابع هو قبحسنواف الصقر المتجه ناحية الغرب ويحمى الأمعاء.

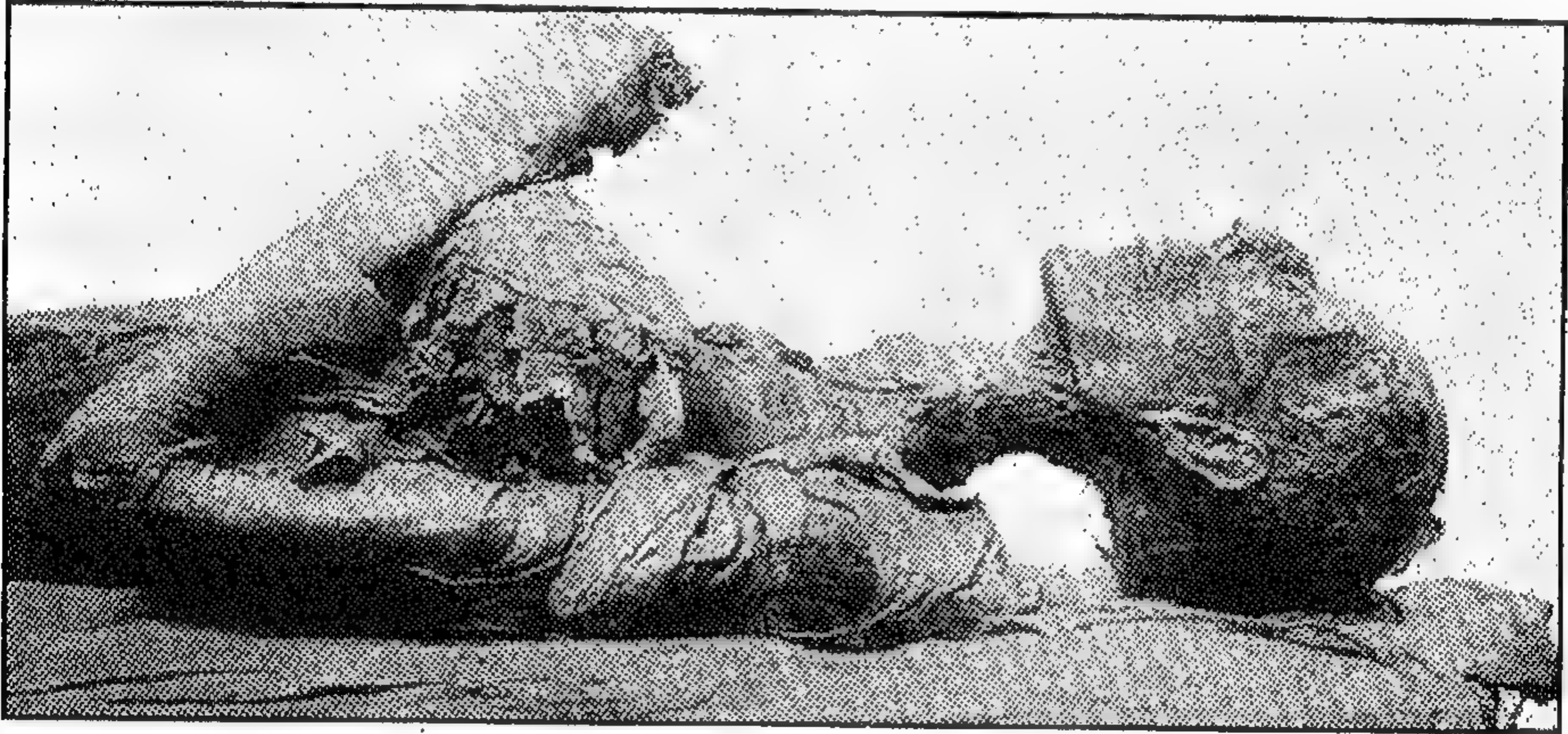


وقد استقى المصرى فكرة التجفيف هذه من قدرة الشمس على تجفيف جثث الموتى خلال عصور ما قبل التاريخ عند دفنهم فى حفرة بيضاوية الشكل فتحتفظ بخصائصها بتأثير حرارة الشمس. واعتمد المصرى فى الواقع على قوة الملاحظة ليستقى معلوماته المختلفة من الطبيعة ومؤثرات عناصرها المتعددة، ولجأ لهذه العناصر فى جميع النواحي الحياتية، فكان أول من استفاد بمعطيات البيئة.

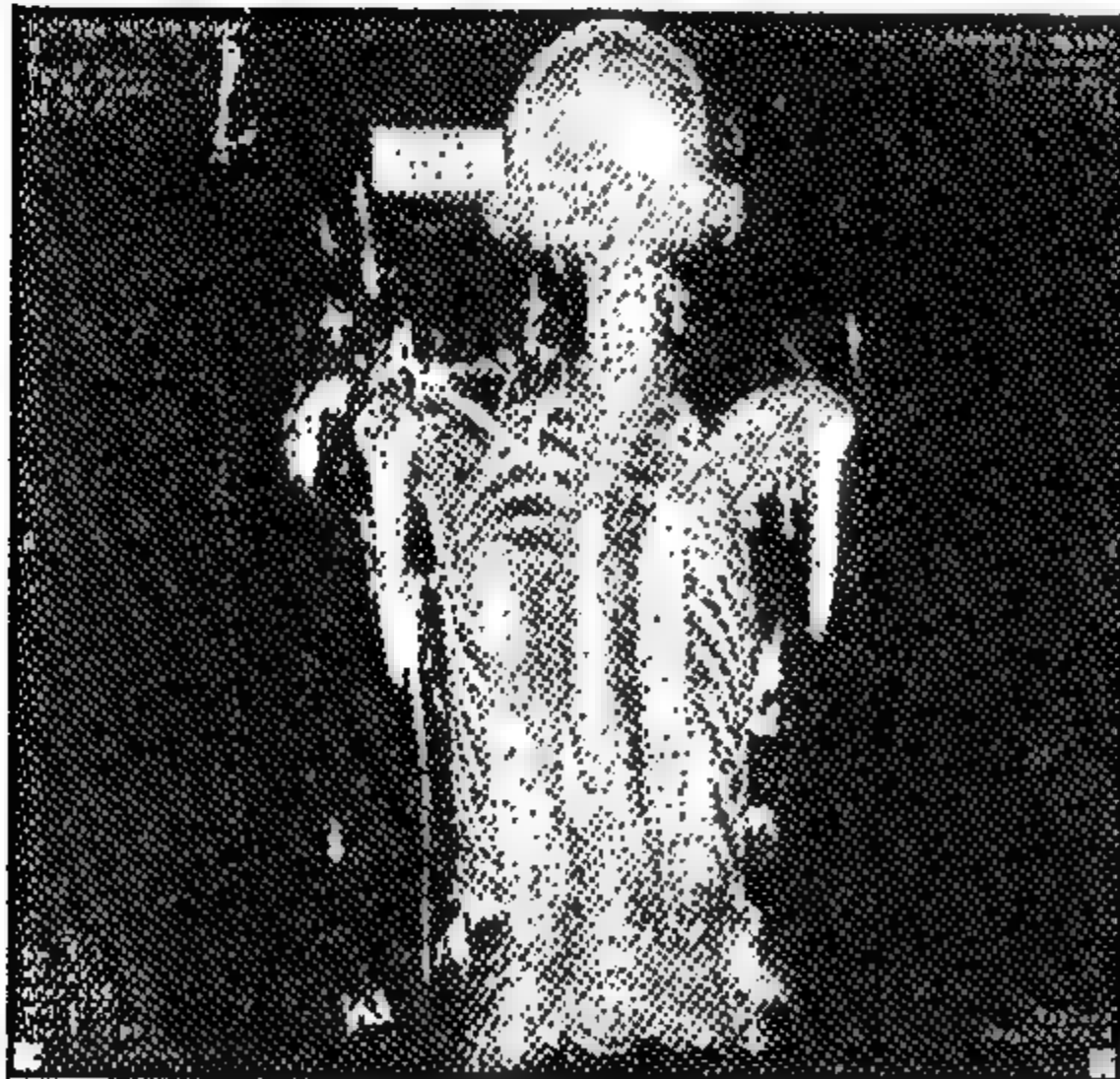


وهذه الرؤوس الأربع التي تزين غطاء الأواني الكانوبية هي رموز حماية قرن بها المصري ممارساته العملية بالرغبة في الإحساس بأهمية ما يقوم به ورفع عمله لقوى عليا تهيمن على الكون طبقا لمفهومه آنذاك والتي رمز بها بالأشكال المختلفة التي ابتدعها فكره.

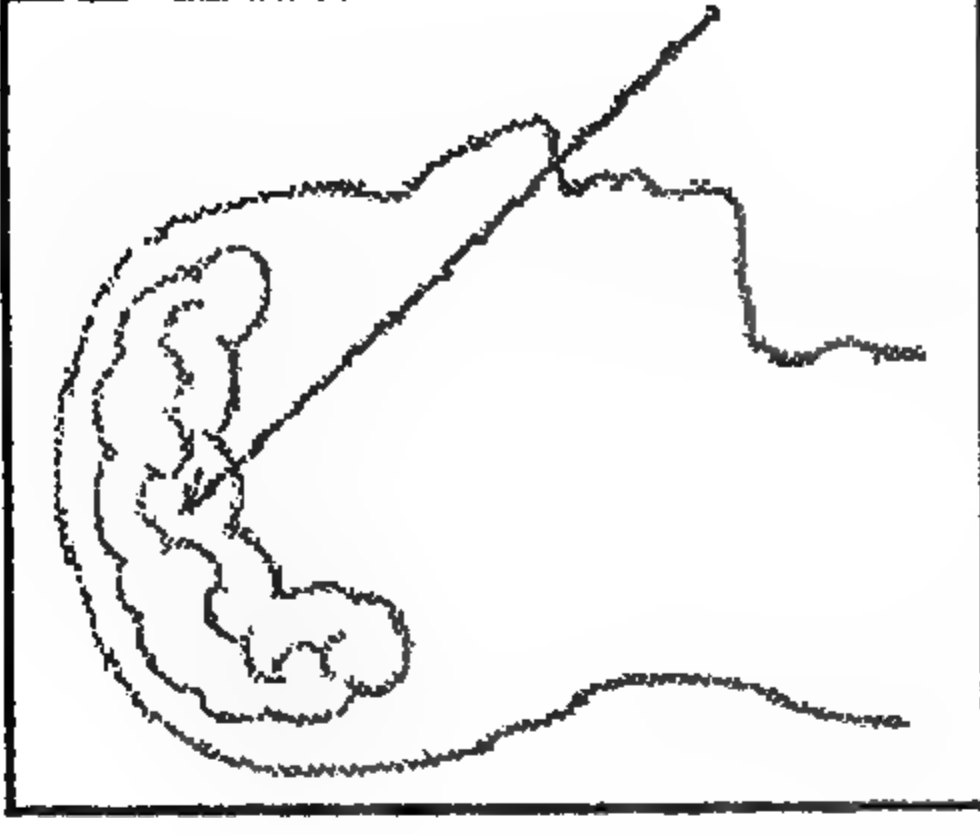
ومكنت عملية استخراج الأحشاء والمخ الطبيب المصري من معرفة خبايا الجسد. وتستخرج الأحشاء من خلال فتحة في الجانب الأيسر من تجويف البطن بعد الغسيل الجيد للجسد ودهنه بالزيوت للحفاظ على مرونته، ثم تضم هذه الفتحة بإحكام باستعمال الشمع للصق الحافتين معا، وهذا ما استعمله الطبيب أحيانا في ضم بعض الجروح، وقد طور أسلوبه فيما بعد فأصبح يخطط القطع، كما ظهر على بعض المومياوات للأسرة ٢١.



مومياء رمسيس الثاني مغلفة باللفائف الكتانية
وتعرض حاليا بالمتحف المصري بالتحرير

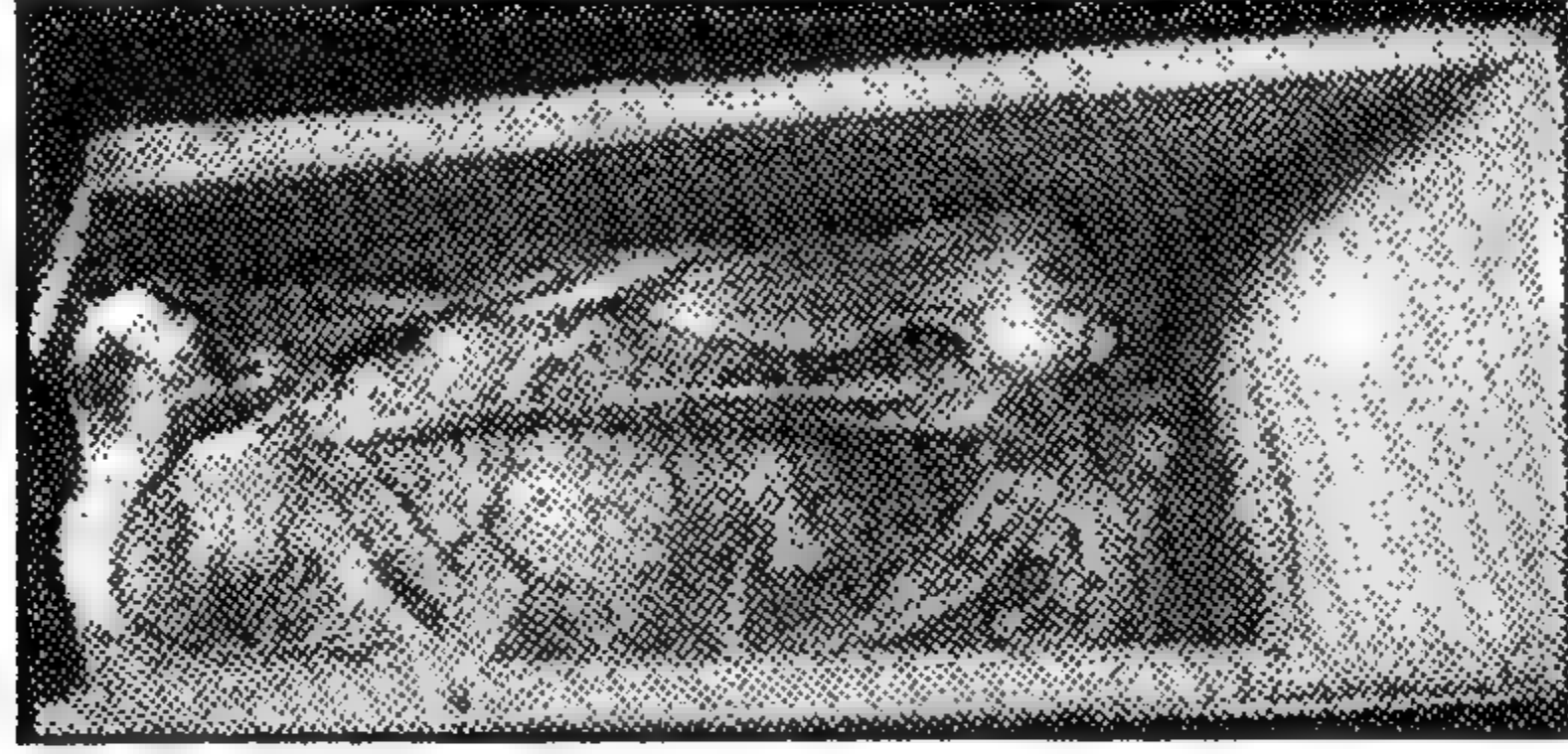


تصوير ثلاثي الأبعاد لإحدى المومياوات الخاضعة للدراسة في مشروع أخميم، مومياء نفرني ان، ويهدف هذا المشروع لإيجاد بنك للمعلومات الخاصة بمومياوات المنطقة كمرجع للعديد من الجوانب سواء العرقية أم المرضية أم الاجتماعية، وتغطي الدراسة الفترة الزمنية بين ٧٠٠ - ٢٠٠ ق. م، وقد أثبتت هذه الفحوصات أن المخ يتحلل نسبيا قبل استخراجه من فتحة الأنف اليمنى مما يجعل استبعاده عملية حتمية وليس لعدم أهميته كما يدعى البعض.



ويستخرج المخ بواسطة آلة خطافية الشكل تدخل في فتحة الأنف وتسهل عملية سحب المخ من داخل تجويف الجمجمة التي أطلق عليها الطبيب مسمى رننت، بينما عرف القشرة بكلمة باقت وعظمة الجبهة دهنت بينما مكحاً هي مؤخرة الرأس، وتجويف الجمجمة هنن تب، وكان يملأ تجويف العينين بالكتان أو بعيون صناعية طبقاً لعصر التحنيط. وقد تعرف على عضلات العين وميزها كما عرف

الحنجرة واللسان وأطلق عليه مسمى تب وزازا وحدد ٢٢ وعاء دمويًا لتغذية منطقة الرأس. وكلمة مومياء مشتقة من الكلمة الفارسية أو العربية موميا التي تعني القار، وهي مادة مشابهة للأسفلت لها خواص علاجية للعديد من الأمراض وتستخرج من أحد الهضاب في فارس أو إيران ولتشابه المومياءات المحنطة مع لون القار، اعتقد البعض في أن المومياءات لها نفس الخاصية العلاجية واستعملت المومياءات في هذا الغرض خلال العصور الوسطى.



مومياء داخل التابوت



تعرض هذه المومياء في المتحف البريطاني

وأثر التحنيط في الكثيرين الذين حاولوا جاهدين كشف أسرارهم وتمكن أفراد مؤسسة تهتم بالدراسات الباطنية esoteric، وتدعى سموم من ممارسة نوع من التحنيط الحديث كامتداد لما أبدع فيه المصري القديم.

وتتلخص طريقة التحنيط الحديثة فى الحفاظ على كيان ما أو جوهر يظل قائما بعد الوفاة، وهو فكر خاص بهذه الفئة، لذا وجب الحفاظ على الجسد، وعلى عكس ما اتبعه المصرى من استعمال مواد طبيعية لتجفيف الجسد، لجأ هؤلاء إلى مواد كيميائية للحفاظ على الشكل العام لهذا الجسد، وتتلخص طريقة التحنيط فى أن يترك الجسد عدة أشهر داخل محلول من مادة حافظة. ومارس السمنو هذا الأسلوب على البشر والحيوانات، وأعد العديد من العلماء دراسات علمية على أسلوب التحنيط هذا بعد أن تعذر معرفة النسب المستعملة فى التحنيط المصرى القديم، ولكن هذا لم يمنع فريقا من العلماء المعاصرين محاولة محاكاة كيفية تحنيط جسد بنفس الأسلوب المصرى القديم.

فقد قام بعض العلماء من جامعة مرييلاند فى بلتيمور ولونج آيلند فى الفترة من ٢١ مايو حتى ٢٥ يونيو عام ١٩٩٤ بأول عملية تحنيط حديثة تمت داخل جدران كلية الطب بجامعة مرييلاند. أعدوا أدوات مشابهة لأدوات المصرى القديم وحوالى مائة ياردة من قماش الكتان و٦٠٠ رطل من ملح النطرون، والمر، واللبن وزيت الصنوبر، وخمر البلح ثم الراتنج أخذت كلها من موطنها الأصلي مصر كمحاولة لمحاكاة دقيقة لأسلوب التحنيط القديم حيث إن المعلومات المتاحة فى هذا الشأن مستقاة من وصف هيروdotus الذى اعتبره العلماء غير عملى أو منطقى.



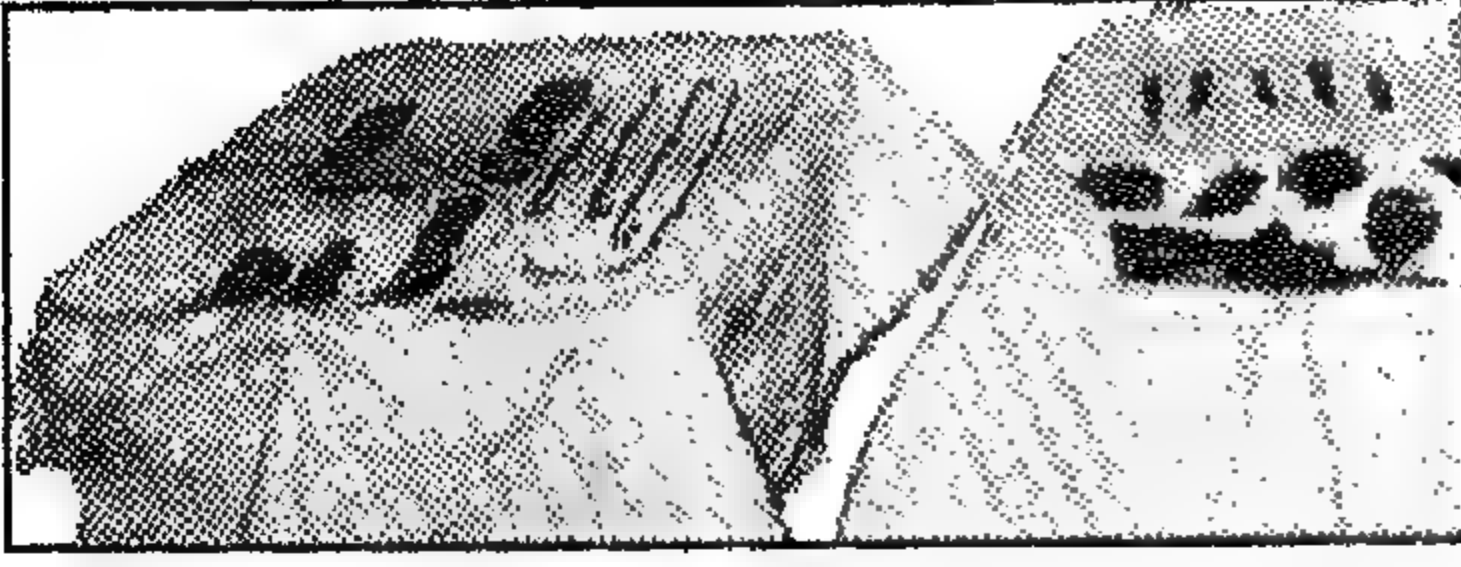
آلة تستعمل لإخراج المخ

وتمكن العلماء بصعوبة من تسييل المخ وإخراجه من فتحة الأنف طبقا لما وصف مسبقا ملاً بعدها صندوق الجمجمة، هنن تب، باللبن ونبيد البلح للتنظيف والتعقيم، وشقا بعدها الفتحة فى الجانب الأيسر الذى دهن بالمر ونبيد البلح بعد إخراج الأحشاء ودست بعده داخل الجثة أكياسا صغيرة من ملح النطرون محاكاة لما كان يقوم به المحنط المصرى القديم.

وتم بعدها تغطية الجسد كلية بملاح النطرون مع الإحتفاظ بدرجات حرارة ورطوبة مشابهة لهما فى مصر آنذاك، واستكملت باقى الإجراءات بعد ملاحظة جفاف الجسد كلية وتغطيته بالفائف الكتانية، وهو يرقد حاليا بمتحف الإنسان بسان دييجو لمواصلة الملاحظة والمتابعة للتأكد من صحة عملية التحنيط وأنها مطابقة فى نتائجها لما قام به المصرى القديم.

وهذا مؤثر آخر للطب المصرى وللطبيب الذى أجاد من خلال عملية التشريح معرفة الصفة التشريحية للأعضاء المختلفة، مما سهل له التطبيق العملى فى المجال الجراحى بالتحديد.

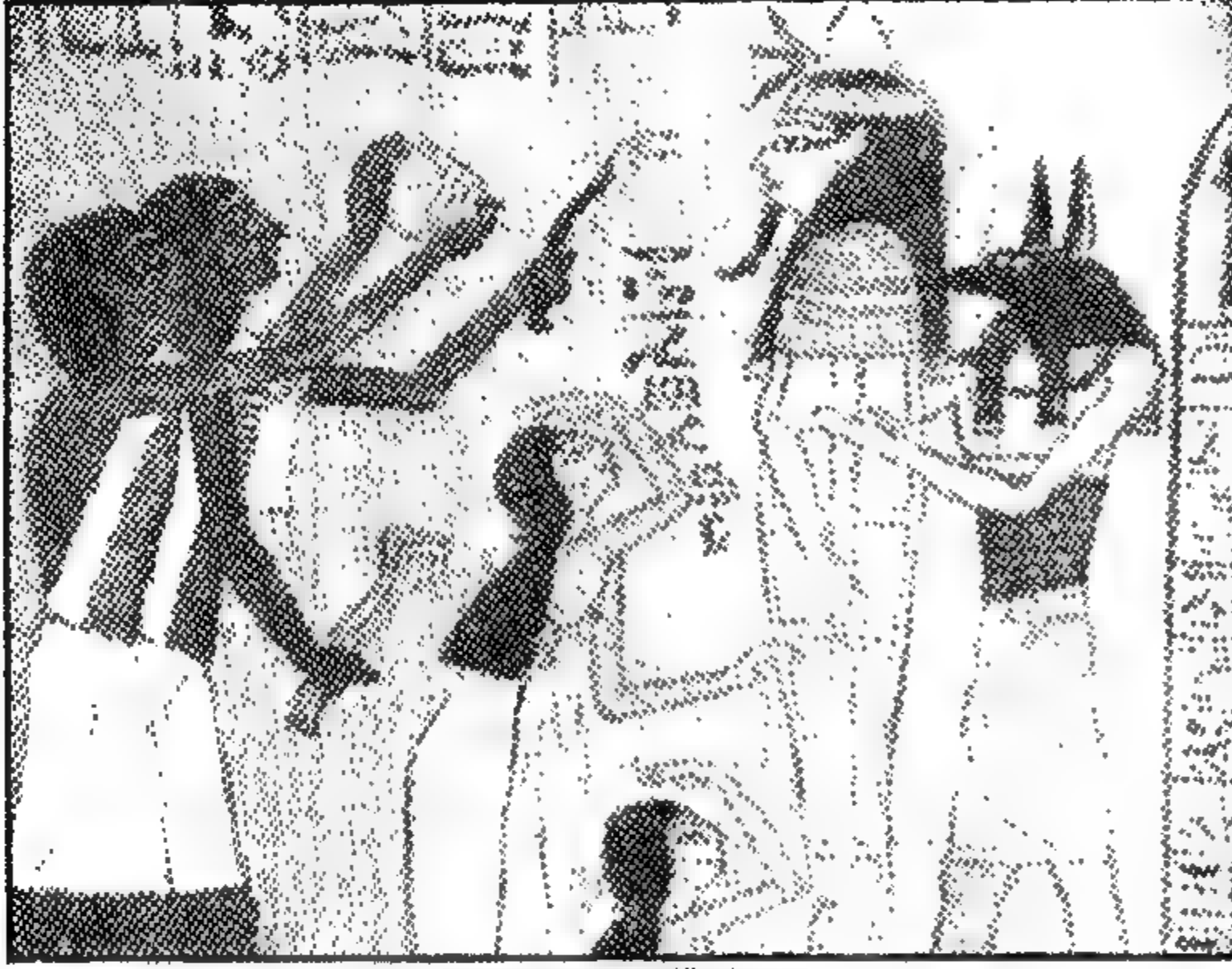
ومازالت ممارسات الطبيب المصرى موضع دراسة ولا سيما البرديات الطبية المتعددة لدى معظم الدوائر العلمية العالمية.



الأدوات الحديثة المستعملة في تجربة التحنيط الحديثة

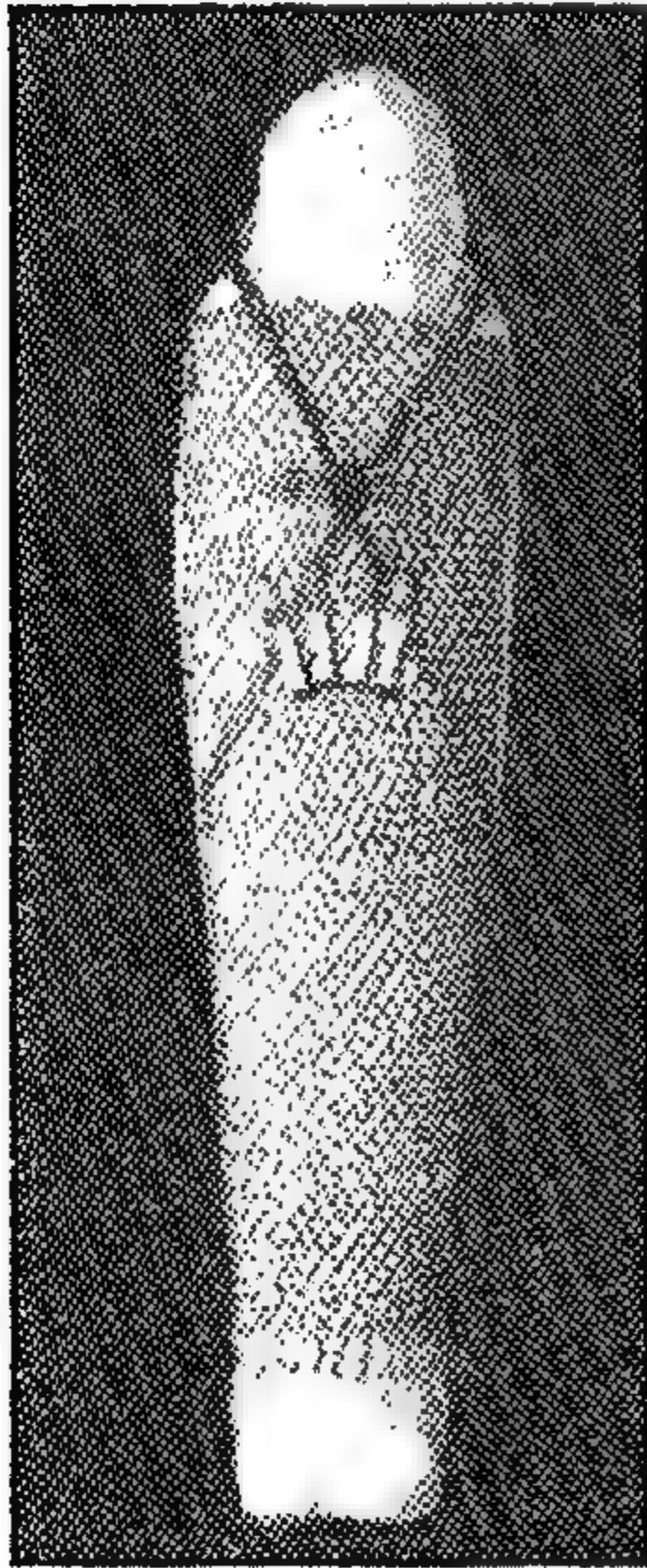


إحدى المومياوات في الموقع الذي عثر عليها به ولفائف الكتان متناثرة حول الجثة

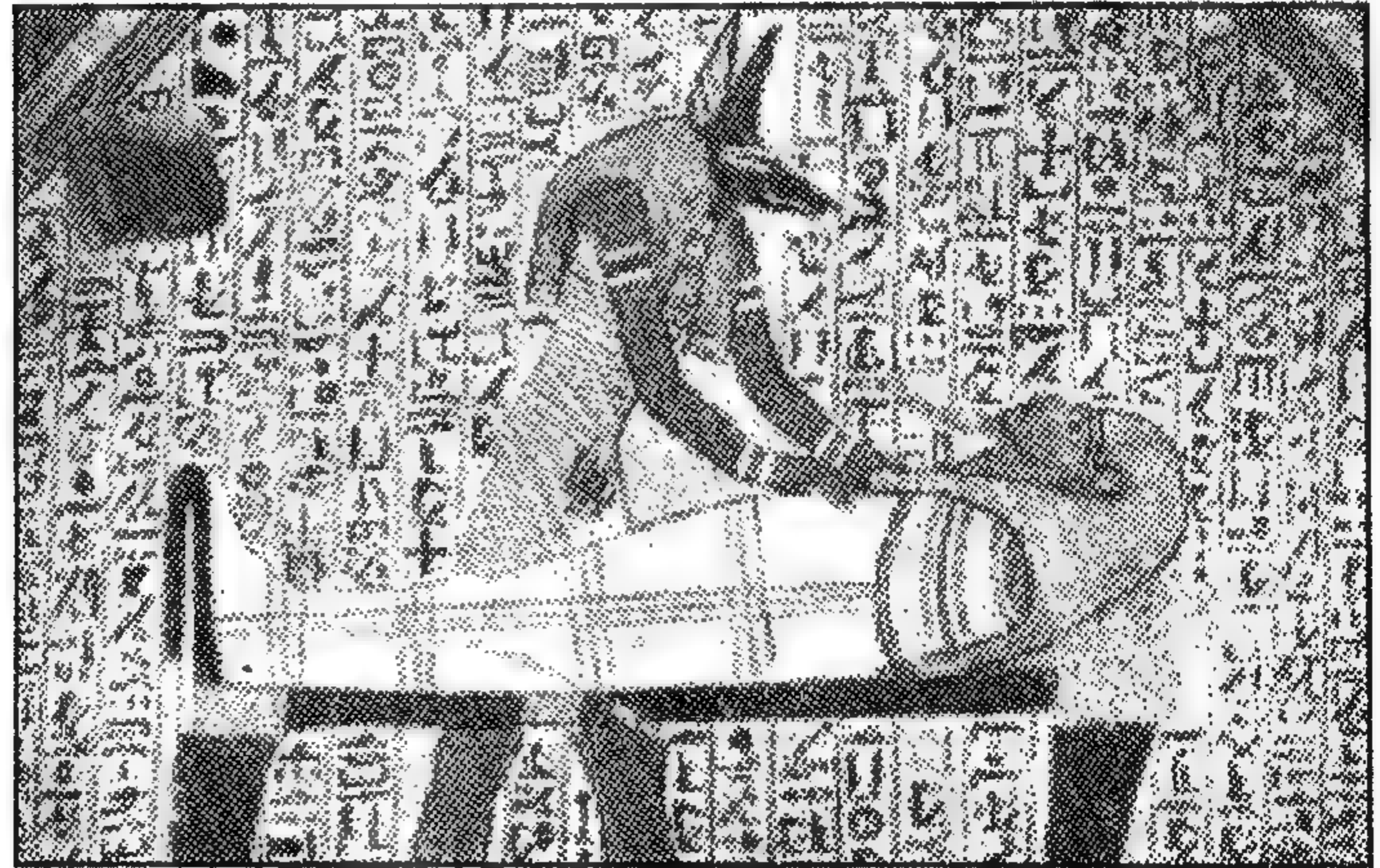


طقوس فتح الفم

ومن الطقوس الهامة التي مارسها المصري بعد التحنيط طقس فتح الفم محاكاة لما يحدث عند بدء الحياة كي تتمكن الجثة من التنفس والتكلم في عالم ما بعد الموت. ومارس المصري ثلاثة أنواع من التحنيط تختلف من طبقة اجتماعية إلى أخرى، فالطريقة الثانية للتحنيط أقل تكلفة، فكان يحقن الشرج بزيت القدروس بالحقنة الشرجية، ثم تخطط فتحة الشرج وتحاط الجثة بملح النطرون لمدة سبعة أيام وربما أربعين، تفتح بعدها فتحة الشرج، فيتدفق السائل الناتج عن تحلل الأحشاء.



مومياء



عملية التحنيط



هيكل عظمي خاص بإحدى المومياوات والملاحظ الوضع الأوزيري للذراعين فوق الصدر



مومياء يويا والد الملكة تى زوجة أمنحتب الثالث ووالدة إخناتون أو أمنحتب الرابع

وتسلم الجثة كهيكل عظمي يكسوه الجلد كى يتولى الأقارب ممارسة باقى الطقوس.

ويقتصر الأسلوب الثالث للتحنيط على غسل البطن بزيت الفجل، ثم توضع الجثة سبعة أيام فى ملح النطرون، ثم يستكمل الأقارب باقى الشعائر الخاصة بالدفن.

وقد خضعت عملية التحنيط لعدة عوامل وشملت خطوات رئيسية وهى استئصال الأحشاء الداخلية، تجفيف الجسد من أى رطوبة داخلية والحفاظ على الأعضاء، وخضعت هذه العمليات لظروف أسرة المتوفى المادية والاجتماعية ولكنها لا تفتقر الدراية الكاملة بالأعضاء البشرية وبوظائف هذه الأعضاء وأهميتها، كما عرف الطبيب أهمية زيت الصنوبر والترينتين اللذان لجأ إليهما لتذويب الأحشاء الداخلية للجسد واكتشف أهمية شمع العسل والعسل كمادة حافظة.

وقد روى هيرودوت أن البطن والصدر يغسلان ويملآن بالمر والمواد المحنطة الأخرى، ثم يخاط الشق ينقع الجسد بعدها فى ملح النطرون، مما يؤكد أن الجراح المصرى عرف خياطة الجروح ومارسها كما ضمد بعض الجروح بأن ضم فتحتى الجرح ولصقهما بشمع النحل. وقد وردت طقوس التحنيط منقوشة على جدران مقبرة توى بالأقصر، الأسرة ١٩.

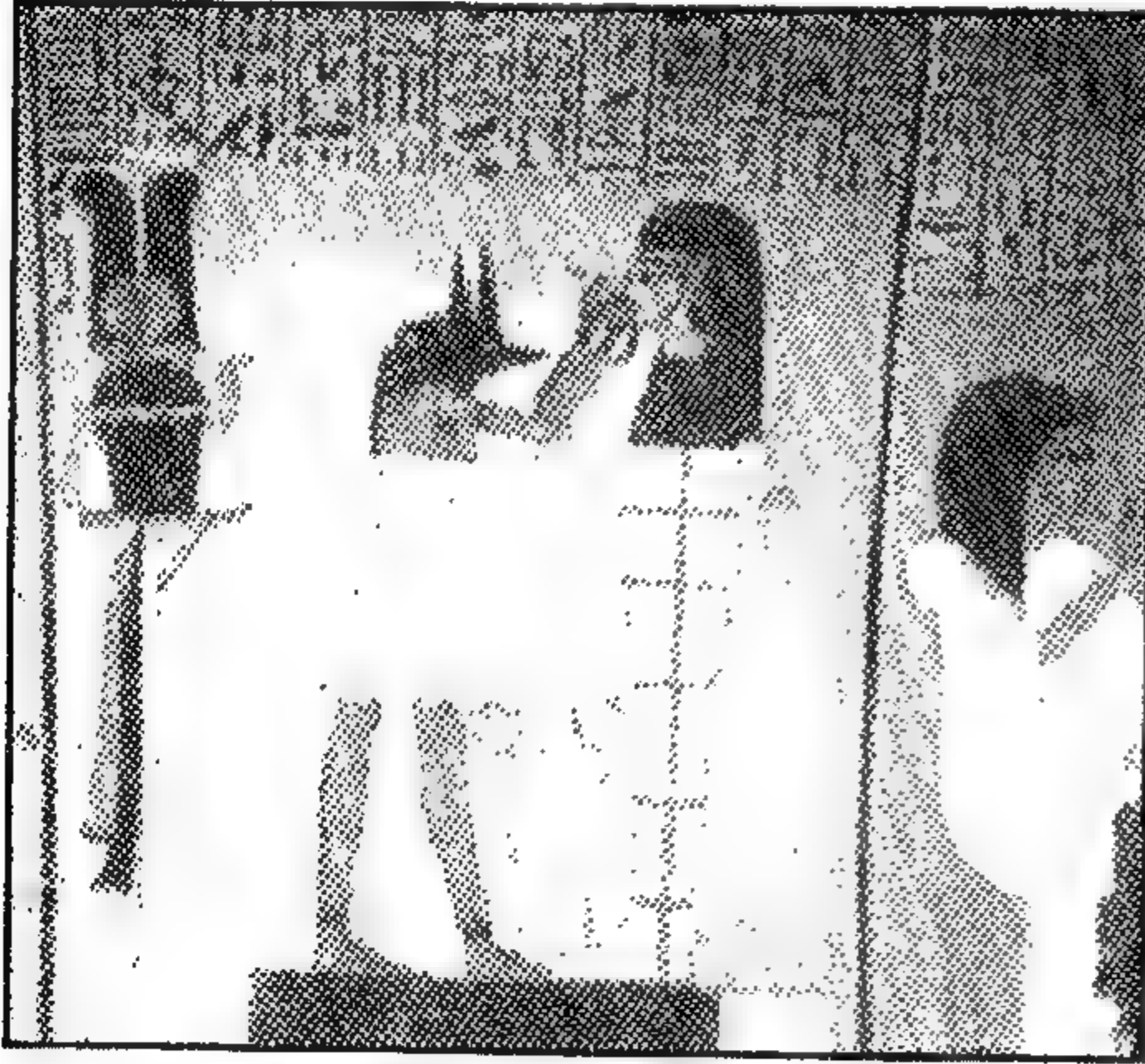
وتلحق حجرة التحنيط عامة بالدفن وهى مشابهة لحجرة التشريح بالمستشفيات المعاصرة، فكلاهما تؤديان نفس الغرض مع اختلاف المعنى أحدهما التشريح لإعداد الجثة للدفن، والآخرى التشريح لمعرفة سبب الوفاة، ثم التصريح بالدفن.

وعرف المصرى ملح النطرون كمادة مجففة استعملها الطبيب بخلاف التحنيط فى العديد من العلاجات، واعتبر الشمع مادة عازلة تحمى الجسم من هجوم الميكروبات والبكتيريا.

والم المصرى إلاما تاما بالهيكل العظمي وتكوينه ووظيفة كل جزء منه، وذكر هذه الأجزاء المختلفة من خلال التشخيص للعديد من الحالات.

وهنا يبرز التساؤل المهم عن مغزى الاحتفاظ بالجثة لمدة سبعين يوما قبل دفنها، فالجثة تبقى بين يدي المحنط منذ ساعة الوفاة حتى موعد طقوس الدفن فترة سبعين يوما ترتبط ارتباطا وثيقا بالنجم الشعري اليمانية أو سيرْيوس Sirius وهو ألمع نجم فى السماء ليلاً، فهو ألمع من الشمس ٢٦ مرة بالرغم من بعد المسافة بين الأرض وبينه والتي تبلغ ٨,٦ سنة ضوئية، وقد رصد المصرى القديم هذا النجم منذ عصور ما قبل التاريخ وتتبعه كهنة أون، أو هليوبوليس الملمين بعلم الفلك والمتبحرين فيه ورصدوا تحركاته، ولاحظوا أن هذا النجم يغرب مع غروب الشمس أثناء موسم التحاريق الذى يقابل ٢٧ مايو بالتقويم الحالى، ويختفى النجم فى سماء أون ومنف فترة تمتد لسبعين يوما، تمتد طبقا للتقويم الحالى من ٢٧ مايو حتى ٤ أغسطس من كل عام، ثم يمكن رؤية هذه النجم مرة أخرى فى سماء أون ومنف فى اتجاه الشرق قبيل شروق الشمس، وهى ما تسمى بظاهرة الاحتراق الشروقي أو الشروق الاحتراقي لنجم الشعري اليمانية ويعتبر هذا بداية لموسم الفيضان الذى يقابل يوم ٤ أغسطس طبقا للتقويم الحالى، وقد عرف نجم الشعري اليمانية لدى المصرى القديم بنجم إيزيس، سوبديت sobdet، فقد اقترن بها وبنيت المعابد المكرسة لها ومحاورها فى اتجاه هذا النجم عند شروقه.

واعتبر الكهنة غروب واختفاء نجم الشعري اليمانية لمدة سبعين يوما هى موت مؤقت لهذا النجم والذى تبعث فيه الحياة مرة ثانية بعد سبعين يوما بظهوره فى ناحية الشرق قبيل شروق الشمس مع بداية فيضان النيل، لذلك اعتبروا أن موت الملوك الفراعنة والنبلاء هو موت مؤقت لحين إجراء التحنيط لهم فى سبعين يوما، أى المفهوم المتعارف عليه المتصل بالعقيدة المصرية القديمة وهى الموت والبعث الذى قرنه المصرى بفترة اختفاء النجم الشعري اليمانية وظهوره مرة أخرى والارتباط بينه وبين فترة التحاريق ثم الفيضان لمياه النيل.

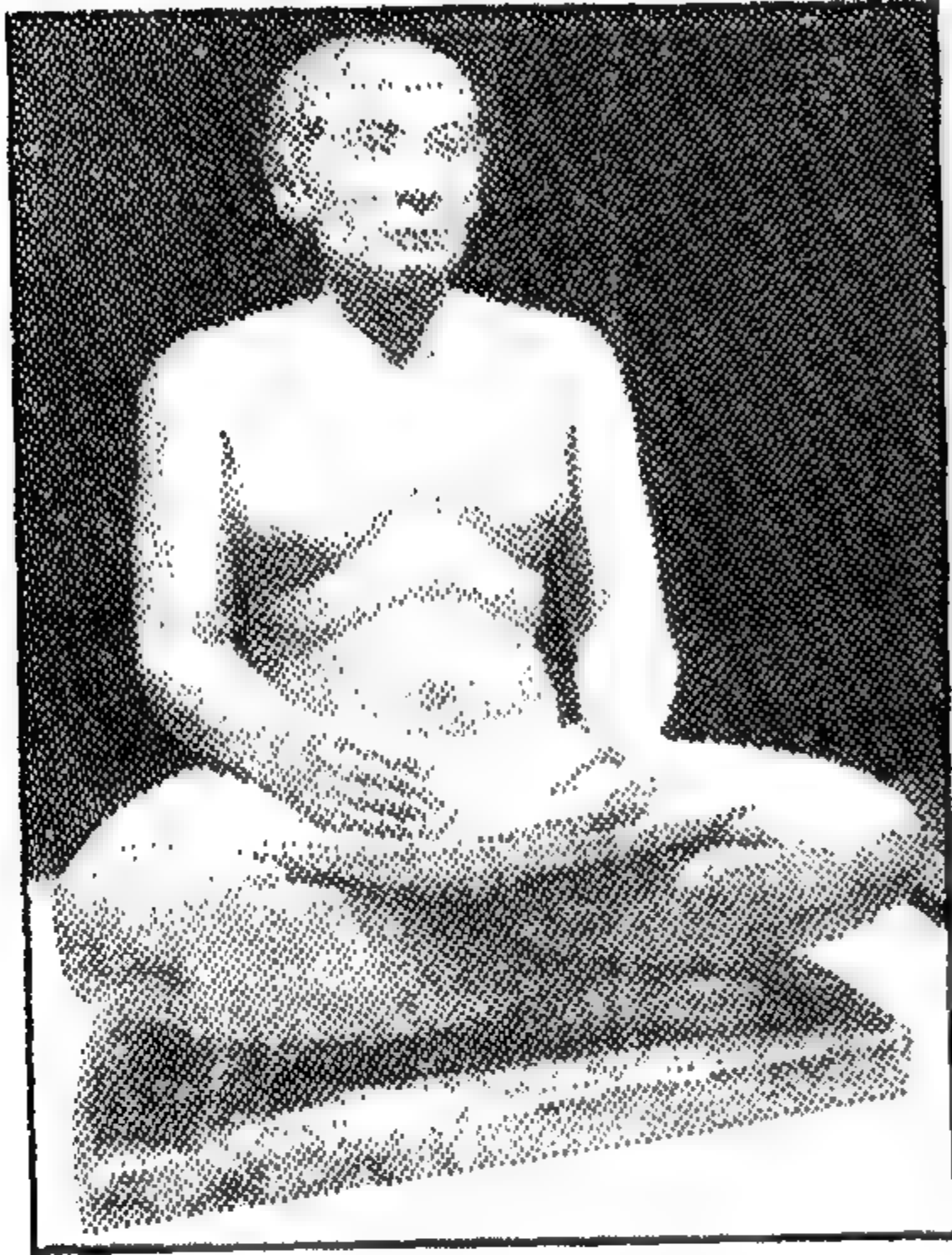


طقوس فتح القم

وبعد انتهاء التحنيط، وفى اليوم السابعين بالتحديد، وقبل طقوس الدفن للملوك والنبلاء، كان يقام طقس فتح القم للمتوفى، وهى عملية يقوم بها الكهنة لفتح قم المومياة بأدوات خاصة لهذا الغرض بهدف ادخال الهواء شكليا للمومياة حتى يمكن للروح أن تعود للجسد ليحيا من جديد. وكان الكهنة أثناء هذا الطقس ينادون على صاحب المومياة بأن حواسه قد عادت إليه فيستطيع الرؤية والسمع ويطلبون منه النهوض، وشكلت الأدوات المستعملة فى طقوس فتح القم على هيئة المجموعة النجمية

المسماة بمجموعة المغرفة في المحراث أو الدب الأكبر، وهي مجموعة قريبة من النجم القطبي وتسمى النجوم القطبية لأن هذه النجوم دائمة الرؤية في السماء بعد غروب الشمس وحتى قبيل شروقها لأنها نجوم لا تشرق ولا تغرب ولكنها تدور حول النجم القطبي وثابتة في السماء بالنسبة لكوكب الأرض، واعتبرها المصري القديم رمزاً للخلود والبقاء لعدم شروقها أو غروبها.

وكانت عملية التحنيط تستمر فترة أربعين يوماً للطبقات الأدنى ولباقى أفراد الشعب المصرى القديم، من هنا عادة الاحتفال بعد مرور أربعين يوماً بالمتوفى الذى مازال قائماً ليومنا هذا، فبعد الأربعين تحدث عملية الدفن وتبدأ الطقوس: طقس فتح الفم كى يتمكن المتوفى من النطق.

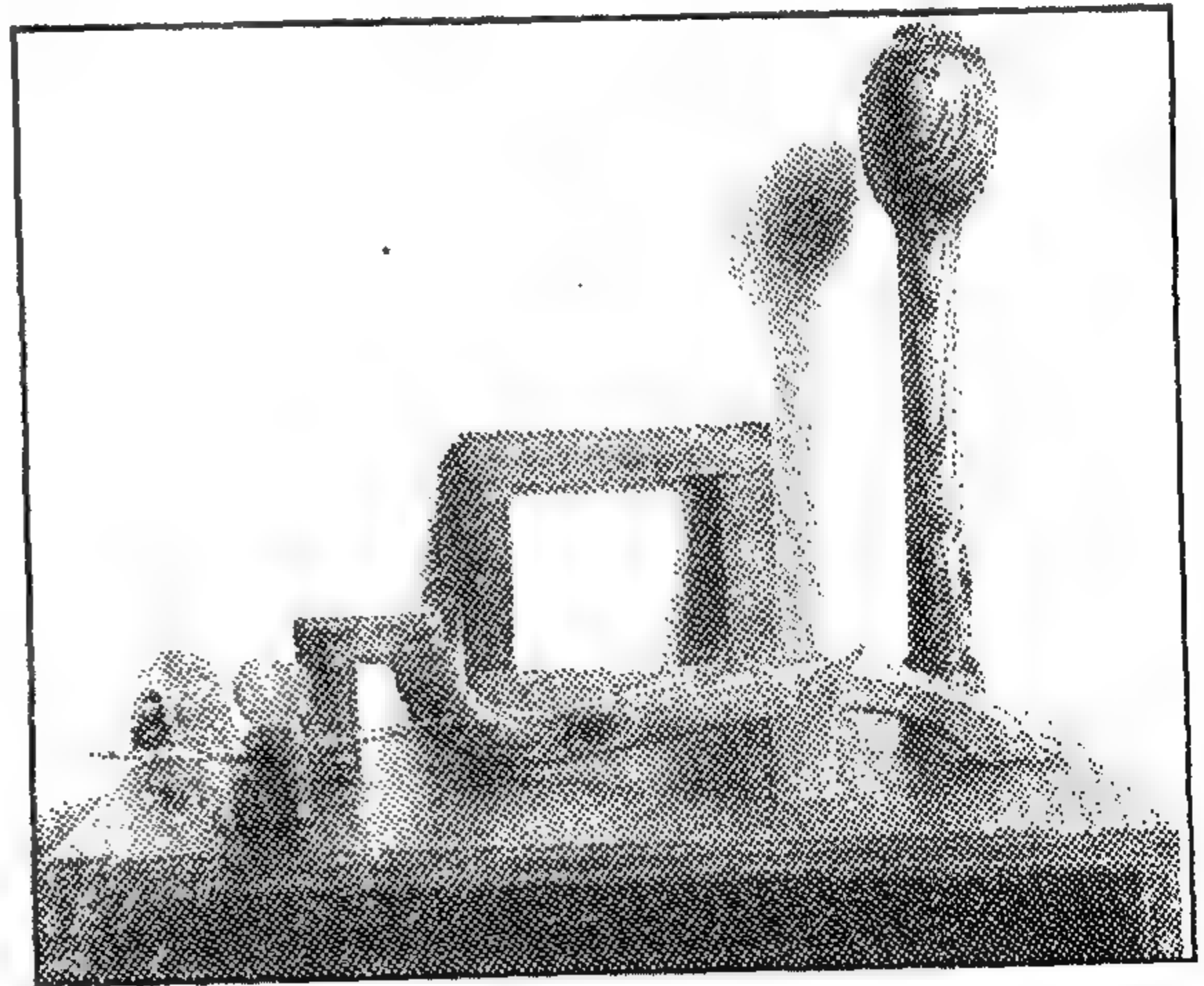


تمثال للكاتب المصرى ويعرض
بمتحف اللوفر بباريس

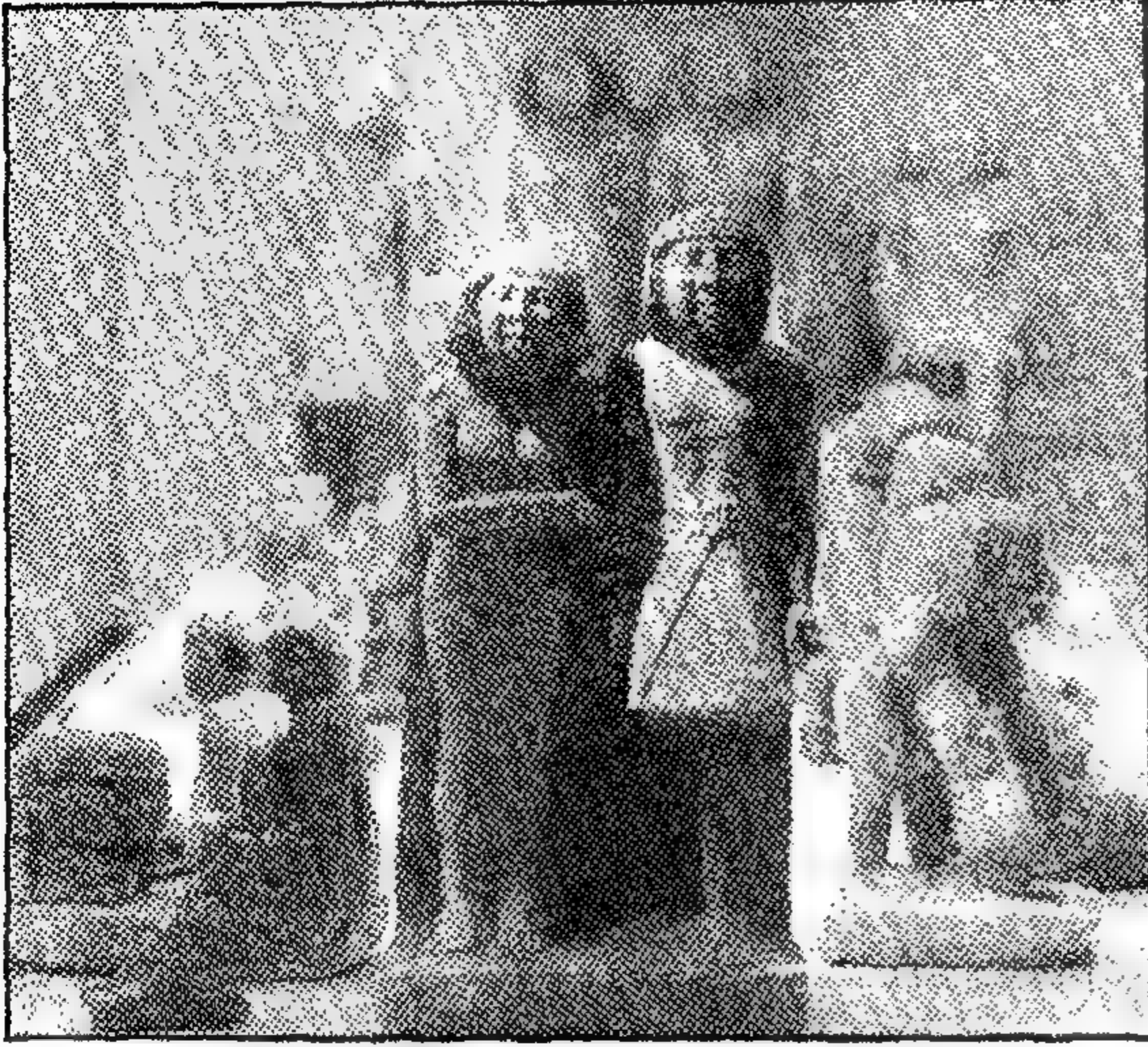
وذكر ديودور الصقلى بخصوص عملية التحنيط والمحنط: «أولا من يطلق عليه الكاتب، يحدد على الجثة المدة أمامه وعلى الجانب الأيسر مكان القطع، ثم يتولى من يطلق عليه مسمى القاطع، مستخدماً حجراً أثيوبياً ويقطع طبقة لما هو متبع لحجم الجسد،... ويستحق المحنط كل الاحترام والتمجيد مع الكهنة وهو مقبول داخل المعبد كرجل له مكانته...».

وتأثر الكثيرون بعمليات التحنيط المصرية القديمة، أوجد نوعاً من التحنيط الحديث الذى يمارسه البعض، فى الولايات المتحدة على سبيل المثال.

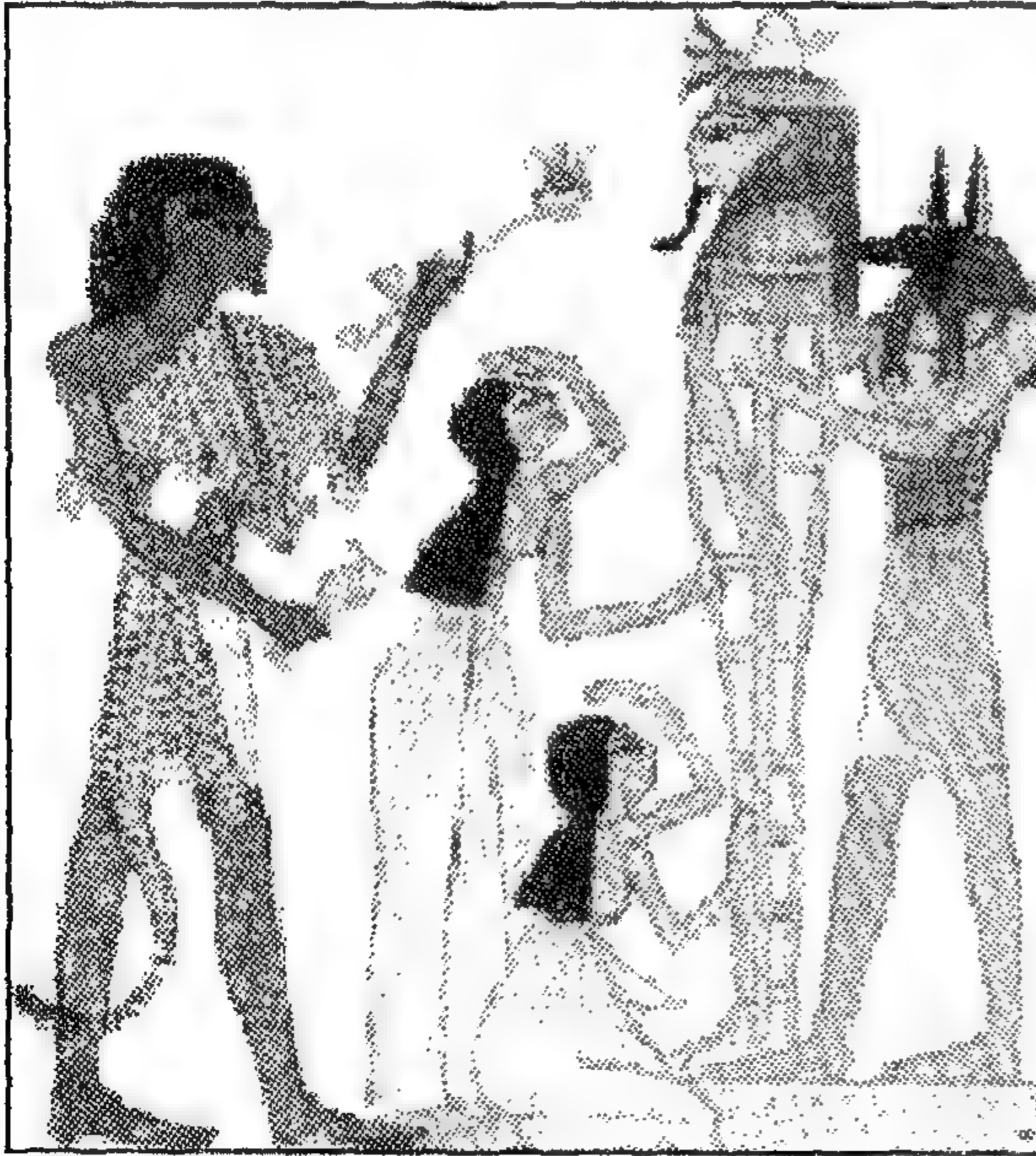
وتتلخص الخطوات المتبعة فى التأكد أولاً من الوفاة، ثم حقن الشرايين بمواد كيميائية من خلال الشريان



الأدوات المستعملة فى طقوس فتح الفم بعد الوفاة وبعد اتمام إجراءات التحنيط المختلفة ومباشرة قبل الدفن للجثة المحنطة التى تكتسب من خلال هذا الطقس القدرة على الكلام أو الماع خرو



تعكس هذه المجموعة المعروضة بالمتحف المصرى
بالقاهرة المظهر الصحى للمصرى القديم



يؤدى الكاهن طقوس فتح القم أمام المتوفى
فى حضور المحنط الذى يرتدى قناع آنوبيس،
بينما الفدابات يبكيين ويعبدن محاسن المتوفى

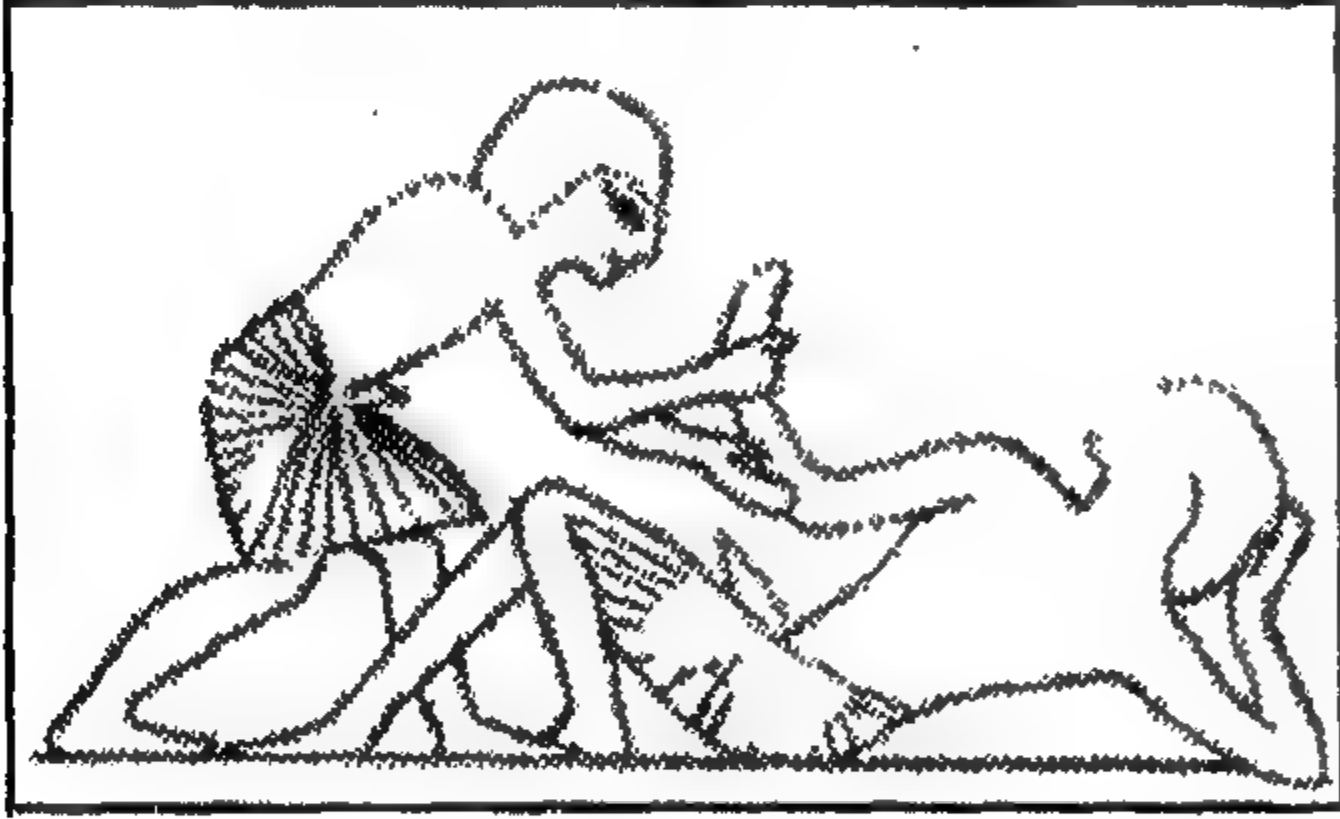
السباتى عن طريق مضخة مركزية مع تدليك الجثة لتسهيل مرور السائل، ويتم شفط السوائل الداخلية للجسم، ثم حقن التجايف بالمواد الكيماوية. يحدث المحنط الحديث شقاً أعلى السرة ويزيح الأحشاء لأعلى وأسفل كي يتمكن من شفط السوائل وبملاً التجايف بالكيماويات منها الفورمالين كمادة حافظة ويقلل الشق إما بالخياطة وإما باللصق. ويحقن الجسد بالمواد الكيماوية تحت الجلد، وتستغرق هذه العملية مدة ساعتين. وتشمل المواد الكيماوية المستعملة مجموعة من المواد الحافظة منها الفورمالين والإيثانول والميثانول، والمطهرة بهدف تأخير عملية التحلل وإعطاء الجسد مظهراً مقبولاً كي يترك انطباعاً لدى المعزيين، ويلجأ البعض إلى هذا الأسلوب إما للحفاظ المؤقت حتى الدفن وإما أبدياً. ويتم أحياناً الحفاظ على بعض الجثث بالتحنيط للاسهام فى العملية التعليمية لطلبة الدراسات الطبية، وهنا يركز المحنط على الحفاظ على الجثة أكثر من اهتمامه بالشكل الجمالى للجثة، وهذا امتداد للعلم المصرى القديم.

الفصل الخامس

علاج الكسور والعظام والجروح

تعرض العامل المصرى للكثير من الإصابات أثناء العمل، مما استدعى تركيز الجهود لمداواته بشتى السبل التى برع فيها الطبيب المصرى، وقد استنتج من تجاربه العلاجات المختلفة، وعندما استقر على أفضلها وضع أسسا محددة يتبعها كل ممارس لهذه المهنة بدقة يجب ألا يحيد عنها ولا يخضع للمسائلة.

ففى مجال العظام تفوق الطبيب المصرى حتى إن معظم علاجاته مازالت تمارس فى الطب الحديث منها العلاج الكهربى والحرارى، وما يتعرض له المصاب من شرخ أو كسر، فتذكر بردية سميث حالة يلجأ الطب الحديث فى التعرف عليها بنفس الخبرات لتحديد مكان الإصابة: «إذا فحصت شخصا مصابا بزحزحة فقرة عنقية وكان وجهه ثابتا ولا يمكنه إدارة عنقه وجب عليك أن تقول له انظر إلى صدرك وإلى كتفيك، فإذا كان لا يقدر أن يدير وجهه ليرى صدره وكتفيه، فقل إنه مصاب بزحزحة فقرة عنقية»، ويلجأ الطبيب الحديث إلى هذا الطلب وهو

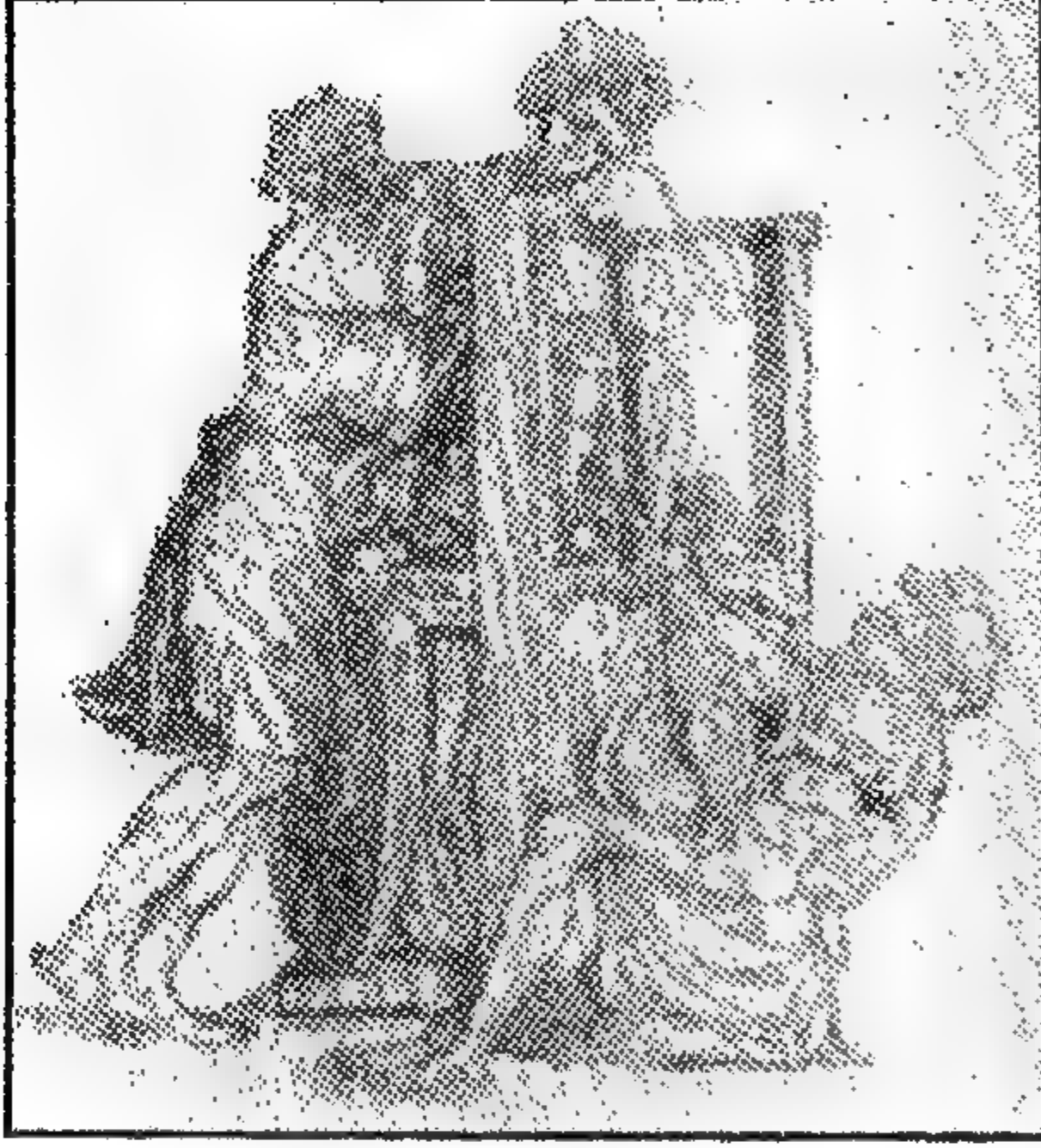


عملية استبدال لكتف مخلوع خلال الدولة الحديثة، فقد برع المصرى القديم فى استرجاع العظام وجبر الكسور وكل ما يتصل بهذا المجال نقش على مقبرة إيبوى يظهر الطبيب وهو يعالج كتف المريض.

ثنى الرقبة للأمام أو النظر للصدر فى تشخيص الأمراض السحائية. وفى موضع آخر من بردية سميث يذكر: «إذا فحصت رجلا يتدلى فكه السفلى وفمه مفتوح ولا يستطيع إغلاقه، فعليك وضع أصابعك داخل الفك وتسندة بالإبهام، سوف يسقط الفك المخلوع ويعود إلى وضعه الطبيعى». وهناك حالة أخرى شخصها الطبيب ووصف لها العلاج اللازم: «إذا فحصت مصابا عنده شرخ فى خده مصحوبا بتورم» فالعلاج هو كرفس يصحن فى ماء بارد ويضعه المصاب على صدغه فيشفى حالا.

وفى مقام آخر يذكر: «إذا كان حبل فكه السفلى منكمشا، فهذا يعنى توتر جزء من أوتار فرع فكه السفلى المثبت فى عظمة الصدغ أى عند نهاية الفك. فلا تتيسر الحركة إلى الأمام أو الخلف

فيتعذر عليه فتح فمه نتيجة ألمه»، مما يبين معرفة الطبيب بالأوتار، وأطلق الطبيب لفظ عرت على الفك السفلى، كما وصف كمادات ساخنة للحالة السابقة.



يبين هذا الرسم كيفية استبدال كتف مخلوع مارسه الطبيب الإغريق أبقرط ٣٧٧ - ٤٢٠ م

وانتقل الطبيب المعلم إلى حالة الكتف الذي قد يصاب بكسر أو خلع: «إذا فحصت رجلا به كسر في عظمة الكتف... فاجعل المصاب يستند على ظهره واضغط على كتفيه حتى يعود الكسر إلى مكانه».

وعرف الطبيب المصرى العديد من الحالات التى تصيب العمود الفقرى: «إذا فحصت رجلا يعانى من آلام فى عموده الفقرى، فيجب ألا تقول له أفسح قدميك ثم أرجعهما، فإنه إن أبعدهما يقربهما مسرعا بسبب الألم المتواجد فى فقرات الحبل الشوكى ويجب أن تقول إنه مصاب بالتواء فى عموده الفقرى». ومازال هذا الأسلوب متبعاً فى ممارسة الطب الحالى لتشخيص هذه الحالات.



تعانى هذه المومياء من التواء فى العمود الفقرى

وربط الطبيب المصرى بين إصابات المخ والفقرات العنقية والأعراض المرضية التى تصيب الرجلين والأعضاء التناسلية، هذا بخلاف معرفته بخروج السائل المنوى عند خلع العنق وهى حقيقة لم يفتن إليها العالم إلا حديثا عند تنفيذ حكم الإعدام شنقا. ولكن الطبيب المصرى ذكر: «إذا فحصت شخصا عنده خلع فى فقرة عنقه ووجدته فاقدًا لوعيه من ناحية ذراعيه ورجليه بسبب ذلك وكان قضيبه منتصبًا وبوله يقطر دون إرادته...».

يدل هذا على فحص ووصف دقيق للحالة وتشخيص على أنها شلل أصاب المريض نتيجة لخلع فى فقرة العنق. وهنا ربط الطبيب بين العرض ومسبباته حتى إن لم يكن فى موضع الإصابة.

وهناك حالة أخرى مختلفة لإصابة فى فقرات العنق أيضا: «إذا فحصت شخصا مصابا بعنقه، وهو يتألم من عضلتى عنقه ويتألم من رأسه، وحلقات رأسه الفقرية متوترة ويشعر بثقل فى قفاه ولا يمكن أن يثنيه لينظر إلى بطنه من الألم»، تم تشخيص هذه الحالة على أنها حالة روماتيزمية.

وورد فى إحدى الحالات المذكورة ببردية ادوين سميث حالة خلع إحدى فقرات العنق الذى نتج عنه شلل بطرفيه العلويين والسفليين وأدى إلى إفراز السائل المنوى وتسلسل البول دون إرادة، وهذا دليل على تمييز الجراح بين خلع يصيب إحدى الفقرات العنقية السفلى وبين الفقرة العنقية الوسطى التى تسبب إفراز السائل المنوى الذى يحدث خلال عملية الشنق ولم يفتن لها الطب الحديث إلا مؤخرا طبقا لما أورده د. حسن كمال.

ومن أعراض إصابات الفقرات العنقية التى لمسها الطبيب المصرى وذكرها فى بردياته عملية الربط بين الإصابة وما يصيب الأمعاء من انتفاخ وعدم خروج الغازات منها نتيجة لشلل يصيب عضلاتها: «إن لحمه أخذ ريحا».

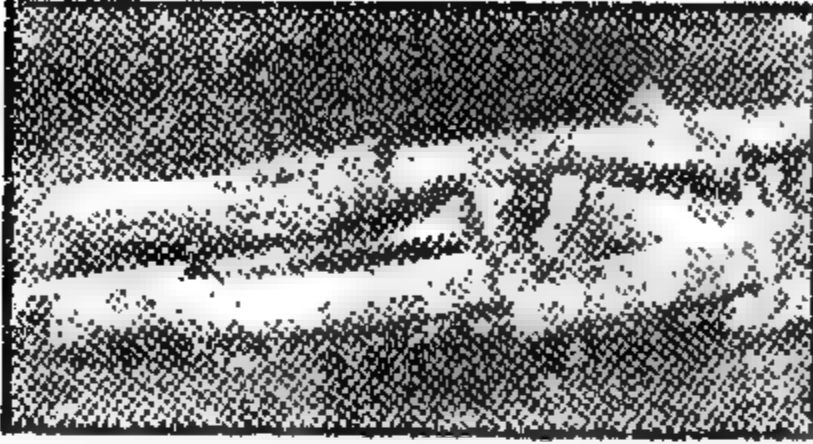
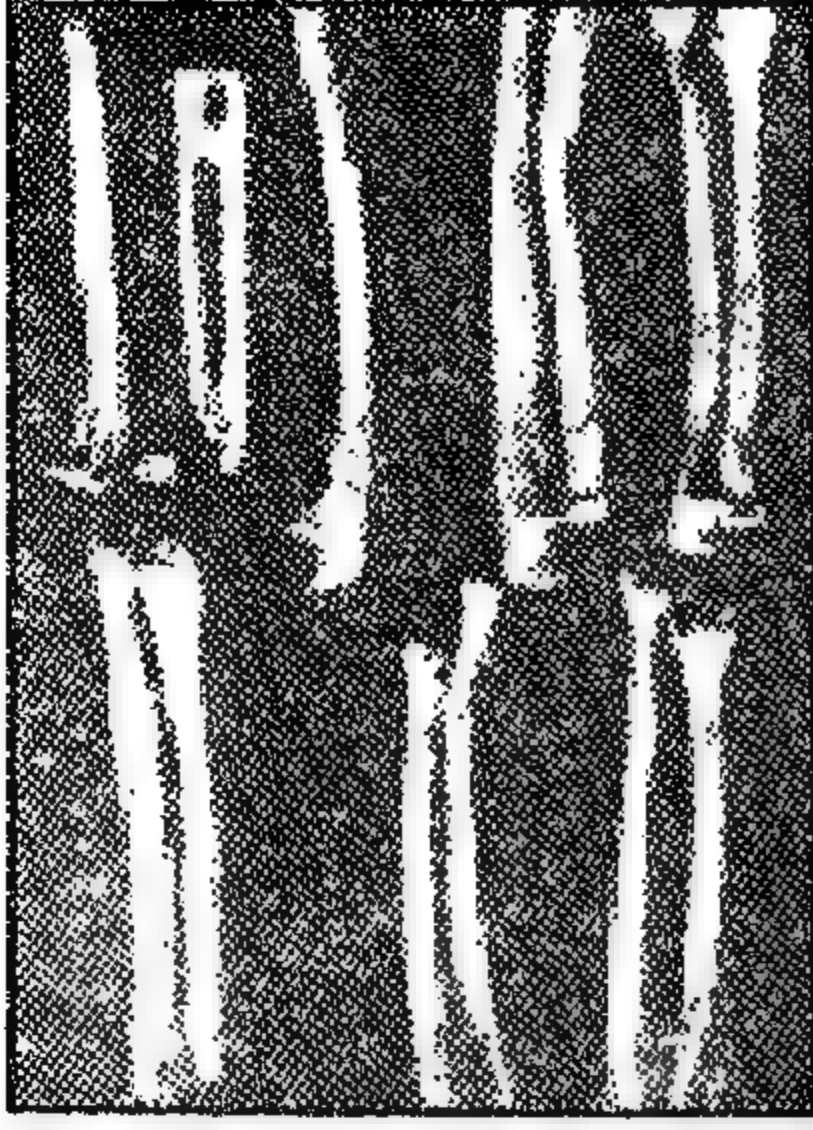
وربط بين ما يصيب الرجلين من ألم وإصابة الفقرات: «إذا فحصت شخصا عنده وثنى فى إحدى فقراته وجب عليك أن تقول له والآن امدد رجلك ثم اثنيهما ثانيا فإذا مدهما فسرعان ما يثنيهما بسبب الألم الناجم من فقرة عموده الفقرى التى يتألم منها». ويعالج المريض فى هذه الحالة وهو ممدد على ظهره.

لقد تمكن الجراح المصرى من الربط بين مكان الإصابة والأعراض البعيدة عن مكان الإصابة ولكنها متصلة بها، كما أجاد الطبيب فى شرح المرض وتفاصيله المتنوعة.

والكسر فى عظمة الترقوة له تعليماته الخاصة لاستبدال هذا الكسر: «يجب أن تجعله منبطحا على ظهره وبين لوحين كتفيه لقافة، ثم توسع بين كتفيه لتشد خارجا بذلك عظمة ترقوته حتى يقع الجزء المكسور فى مكانه الطبيعى» أما الضلوع التى ذكرها المصرى لأول مرة فى التاريخ الإنسانى، فقد ذكرت من خلال هذه الحالة: «إذا فحصت شخصا عنده وثنى فى ضلوع صدره وهو يتألم دون أن يكون هناك خلع أو كسر، بينما يستمر هذا الشخص فى ألمه وبدأ يرتجف كثيرا، فيجب عليك أن تقول عنه إنه مصاب بوثنى فى ضلوعه وسوف أعالجه، وضمده ثم استعمل العسل يوميا حتى يشفى». وينطبق نفس العلاج على الخلع الذى يصيب الضلوع.

وتحدد بردية سميث كيفية رد خلع الفك الأسفل للمصاب: «ضع إبهامك على آخر فرع الفك السفلى داخل الفم وضع مخلييك الآخرين تحت ذقن المريض. رد طرفي الفك المخلوع بإرجاعهما إلى مكانهما».

وقد سبق الطبيب المصرى أبقرات الإغريق الذى نفذ حرفيا هذه التعاليم التى مارسها الطبيب المصرى منذ آلاف السنين، والفاصل الزمنى بين الممارس المصرى والإغريقى هو الفارق بين القرن الثالث ق. م. والقرن الخامس والعشرين ق. م. حين أجاد الطبيب المصرى عمله باقتدار، وقد حظى علاج كسور العظام باهتمام كبير من الطبيب المصرى كما ذكر فى بردية إدوين سميث، فقد كانت العظام المخلوعة تستعاد فى موضعها، أما الكسور، فترمم وتجبر بجبائر أجاد الطبيب إعدادها من المواد الطبيعية المتاحة أيضا.



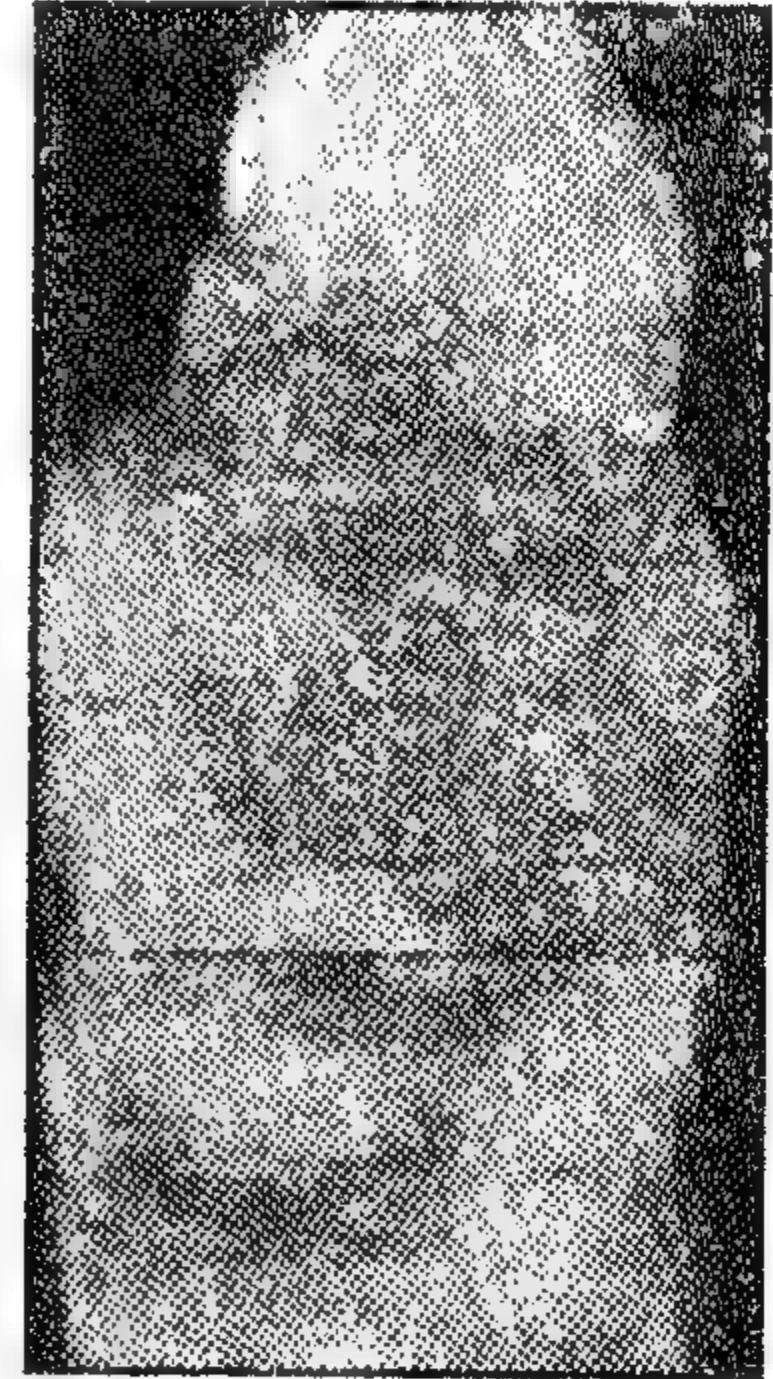
تلاحظ الكسور الملتئمة

وكشفت مقابر العمال في منطقة بناة الأهرام عن العديد من الكسور التي عولجت، كما تدل على ذلك الهياكل العظمية للمومياوات حيث تظهر كسور العظام المرممة.

وقام الجراح المصري بعمليات لبتر الأعضاء، منها حالة بتر قدم مارس المريض بعدها حياته الطبيعية لمدة أربعة عشر عاما، وتشمل هذه العملية جوانب جراحية كثيرة أداها الجراح المصري باقتدار واضعا بهذا حجر الأساس لهذه الجراحات والجراحات المماثلة. وقد ذكر في بردية هيرست عدة وصفات لإعادة بعض الكسور لوضعها الطبيعي بقدر الإمكان والاهتمام بهذه الكسور فيما بعد منها أن يغمس الرباط لللف موضع الكسر في دقيق القول أو الشعير المغمور بالقشدة والعسل، مما يكسب الرباط بعد أن يجف صلابة تساعد على التئام الكسور. وعرفت مصر القديمة بعض الأمراض التي تسبب العظام منها نقص النمو في كراديس العظام الطويلة والكساح وتشوه الأقدام وهذا حوالي ٣٠٠٠ ق. م.



أشعة حديثة على بعض المومياوات تظهر الكسور التي تمت معالجتها، وقد استدل من فحص العديد من المومياوات على الكسور والأمراض المختلفة التي عانى منها المصري القديم، إن هناك أسلوبا حديثا للكشف بالأشعة على المومياوات دون الحاجة لفك الأربطة الكتانية المحيطة بالجثة CT-scan



وتم أيضا علاج الإصبع الأكبر للقدم: «... معالجة أخرى لإصبع القدم الذي يؤلم». وكشف حديثا عن إصبع صناعي مصنوع بمهارة فائقة من الخشب يثبت مدى التقدم الطبي للمصري القديم وضع هذا الإصبع كجزء تعويضي، ومن المحتمل أن السيدة، وترجع للأسرة ٢١ أو ٢٢ قد تم بتر أصبعها لإصابتها بمرض السكر وتعويضها بهذا الجزء الخشبي.

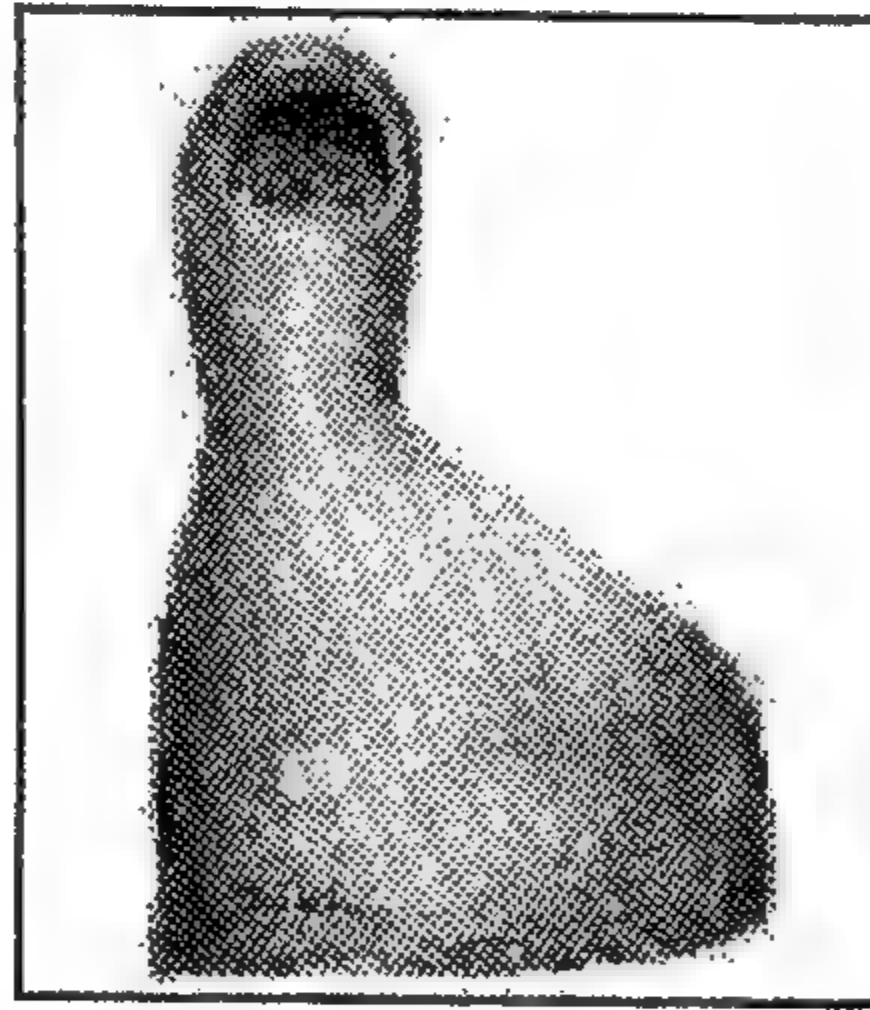


وبفحص مومياء ترجع
للقرون السادس ق. م،
عثر بعض العلماء
الأمريكيين على مسمار
طوله ٢٣ سم يصل
بين عظام الفخذ.

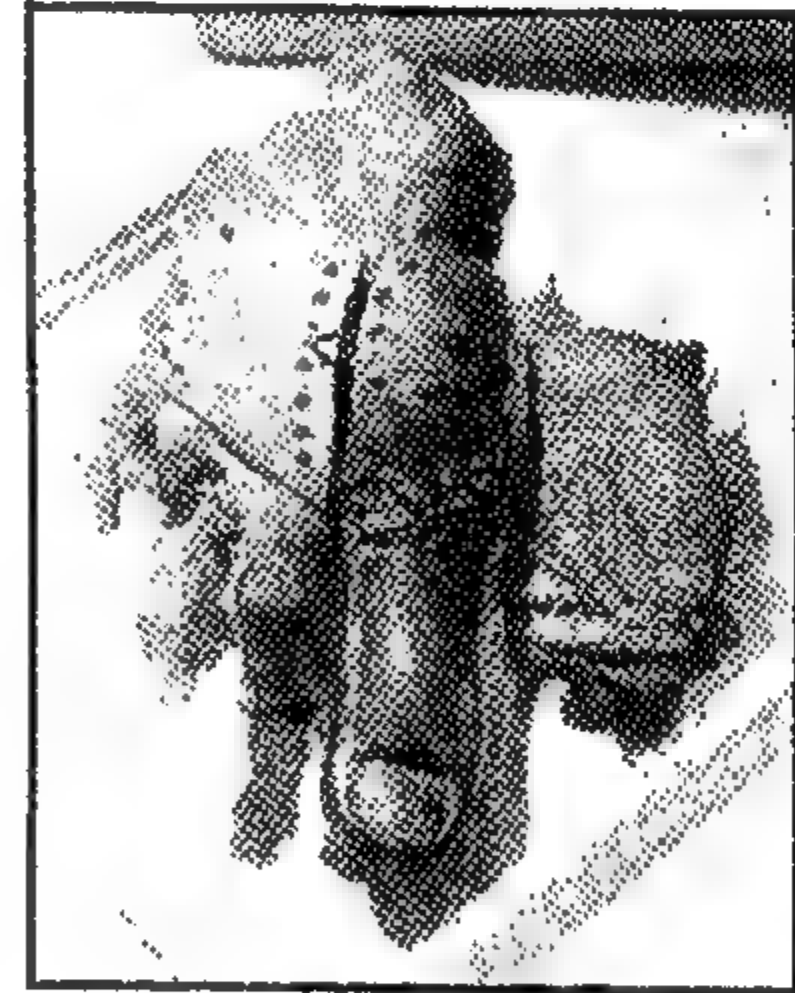
ولكن قبل أن يلجأ الطبيب لهذا الإجراء، فإنه يعالج الإصبع أولاً:
«إذا وجدت إصبع يد أو إصبع قدم فيها سائل متكون داخله ورائحته
كريبهة، قل إنه مريض وسوف أعالجه»، ويضمّد الطبيب الإصبع
بخليط من مصحون معدن من الصعيد ومعدن من الشمال يمزج في
زيت التربينتين أو علاج آخر وهو مزيج من نخاع وشحم وزيت وعسل.
«بردية هيرست».

ولشفاء ظفر إصبع القدم الساقط ضمادة من النطرون وكندر ودهن وعسل
ومغرة صفراء، وعلاج آخر من طبخ الشحم مع السنط. «بردية هيرست».
ولمنع النزف عن إصبع القدم راتنج السنط يصحن جيداً ويضمّد به
الإصبع. «بردية هيرست» أما الجرح المفتوح بإصبع القدم، فيضمّد بمزيج
مطبوخ من السنط والحنظل ومغرة حمراء أو أكسيد الحديد وملح بحري
مع سائل نباتي لزج متخمّر.

العديد من الوصفات لضمادات أصابع اليد والقدم في حالة
الإصابات المتنوعة حتى بين الأصابع لم يغفلها الطبيب ووصف لها
العلاجات المتعددة.



«إصبع» حالياً بالمتحف البريطاني
يؤكد براعة الطبيب المصري
الذي ابتدع الأجزاء التعويضية
كي لا يشعر المريض بأى نقص



إصبع تعويضي والأسلوب
الدقيق في تركيبه على
القدم ينم عن مدى التقدم
التقني للمصري القديم

وأوردت بردية هيرست وصفة علاجية لرعشة اليد بدهن الأصابع بالزيت وتضميدها بالبطيخ،
ولإزالة عين السمكة من الإصبع يضمّد هذا الأخير بالعسل المخلوط بالسيكران والملح من الشمال.

وتذكر بردية هيرست مستحضرا «لإزالة دودة فند، ربما يرقات الذباب، من إصبع اليد والقدم: مغرة حمراء (أكسيد الحديد)، حنظل، يضمّد به اليد والقدم» وعلاج آخر تربنتينة ومخ حيوان بججت يستعمل كضمادة.

ولتجفيف الرطوبة من أصابع القدم ringworm، بسلة وحنظل يصحن مع العسل ويضمّد. حاول الطبيب علاج معظم عظام الجسم من الإصبع للعمود الفقري للجمجمة وأورد معظم طرق العلاج والوصفات الدوائية المستخلصة من المواد الطبيعية في بردياته المختلفة المستقاه من الكتب الطبية التي لم يعثر عليها بعد.

والوسيلة التي لجأ إليها الطبيب لالتئام العظام هي الجبيرة، فقد ذكر بربستد وهو أحد علماء الآثار ذوى المكانة العلمية الهامة، أنه عثر على حوالى ٦٠٠٠ هيكل عظمى لمحاربين قدماء أصيب ٣٪ منها بكسور خلال المعارك، ولم يقتصر استعمال الجراح للجبيرة على التئام الكسور، بل استعملها أيضا فى حالة مريض مصاب بجرح فاغر بالرأس يصل للعظم وثاقب للتدريز، وعند طلب الطبيب من المصاب فتح فمه، لم يتمكن وشخص الطبيب الحالة بأنها «إن المصاب يتألم من فتح فمه مما يعوق التغذية، وتغلب الجراح على هذا العائق بأن وضع جبيرة خشبية فى فم المصاب بين فكّيه، وعلاجه بالكدمات الساخنة لأن «أوتار فكّه متوترة» واستعملت الجبيرة فى هذه الحالة كى يتمكن المريض من إدخال الطعام فى فمه.

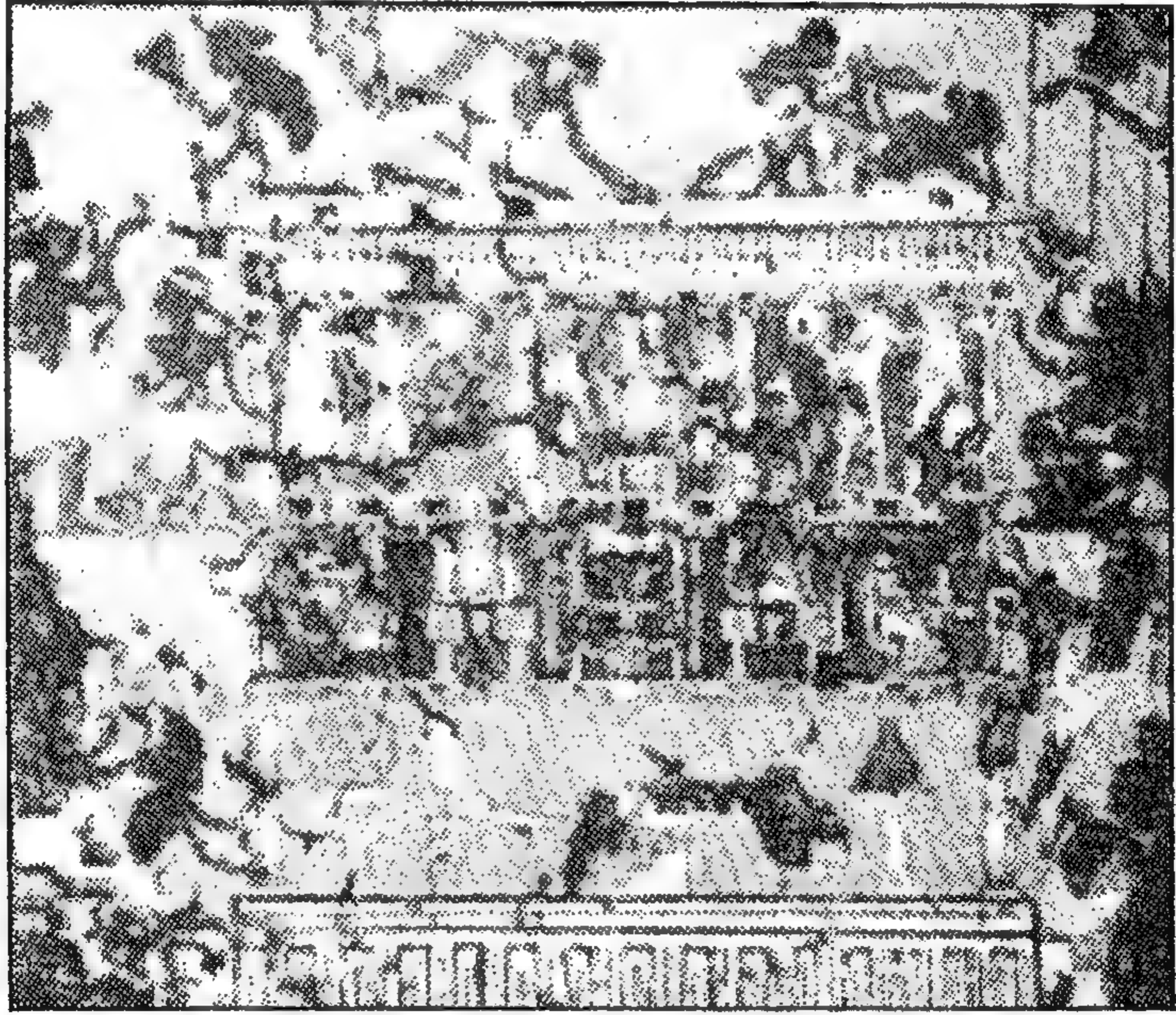
وبفحص الكسور، تبين أن الأطراف قربت من بعضها وأعيدت إلى وضعها الطبيعى، ثم تم تثبيتها بجبائر خشبية أو مصنعة من لحاء الشجر، أو قماش كتانى مقوى بمواد رغوية تم استخراجها من خليط العظام والغضاريف والأوتار، أو مكسوة بالجبس أو الصمغ. وكان المصرى يحضر الغراء بعلّى العظام والجلود والأوتار والغضاريف الحيوانية حتى تتركز، ثم يصب السائل فى قوالب حتى يتجمد، وقد عثر على غراء يرجع لعصر بناء الأهرام القرن ٢٨-٢٢ ق. م.

وورد ببردية هيرست هذا الأسلوب العلاجى: علاج أول: «جبيرة للعظم المكسور: لليوم الأول دقيق الحنظل، دقيق الفول، ماء عجينة، يمزج ويضمّد به. علاج ثان: دقيق حنظل، دقيق عمم، خبز بسن يطبخ معا ويضمّد به. علاج ثالث: لبن بقرى، دقيق شعير أخضر، يمزج ويضمّد به لمدة أربعة أيام. وعلاج آخر: كسبرة، ملح سيال، عسل، خبز بسن، يمزج ويضمّد به أربعة أيام. وعلاج آخر: مادة فخار، ورق جميز، حب النبق، حب الطرفة tamarisk، ورق سنط، عسل، صمغ سنط، يمزج ويضمّد.

وكانت الكسور تضمد أحيانا بجزء من الزيت بقرو ويترك فى الندى طوال الليل ويضمد به. «ولتبريد العظمة بعد ردها إلى وضعها فى أى عضو من المصاب: دقيق الحنظل، بذر الزيتون، بذر النبق، بذر الجميز، قلب القمح، ماء يضمد به».

وعلاج آخر: «لحم ثور حى، سسكا صعيدى، دهن وعل، ملح بحرى، شراب سخبت، زيت، شمع، ملكيت، يمزج ويضمد به لمدة أربعة أيام».

وتمكن الطبيب المصرى القديم من إعادة فقرات عنقية خلعت أو زحزحت من مكانها كما ورد ذكره فى بردية سميث، وما يؤكد براعة الجراح المصرى تلك العملية الجراحية فى مخ أحد المرضى من عمال بناء الأهرامات الذين كانوا يتمتعون بالعلاج المجانى فى موقع العمل عند الإصابة، إذ إن العلاج كان مكفولا للعمال فى موقع عملهم كما هو مسجل، وقد كان يحق للعامل التغيب عن العمل لمرضه وتقاضى تعويضا عن إصابته إذا ما أصيب أثناء العمل.



يحظى العاملون بالعلاج فى الموقع

ومن الإصابات المتنوعة للعامل المصرى حالة كسر الأنف يصحبها ورم ونزف وقد أجاد الطبيب مداواة هذا الجرح بأن أوصى بتنظيفه بفتيلتين من الكتان «مشبعين بالدهن فى داخل طاقتى أنفه احفظه عند أوتاد مرساه حتى يتضائل الورم، حضر له لفائف صلبة من الكتان لتثبت بها أنفه، عالجه بعد ذلك بالدهن والعسل والكتان يوميا حتى يشفى».

وانتقل الجراح من كسر غضروف الأنف إلى كسر فى عظمة الأنف التى طالب بأن ترد العظمة «لتسقط فى وضعها وتنظف طاقتى أنفه بفتيلين من الكتان حتى تخرج كل دودة دم متجلط بداخل طاقتيه»، ويستكمل العلاج كما ورد سابقا.

وذكر الطبيب فى بردية سميث حالة تهشم الأنف تهشما كليا واعتبرها حالة لا تعالج. وقد ذكر الطبيب المصرى وجود أربعة أوعية فى الخيشومين اثنان يعطيان المخاط واثنان يوصلان الدم، أما بخصوص النفس، فالهواء يدلف من الأنف إلى القلب ثم الرئة وهذان يوصلانه لكل الجسم، بهذا وصل الطبيب إلى درجة عالية من الحقيقة المعروفة حاليا من ذوبان الأوكسيجين فى الدم، فينتقل من الرئة إلى القلب الذى يتولى مهمة توزيعه على باقى أعضاء الجسم. وقد أطلق المصرى لفظ مسدتى على تجويف الأنف وشتيت نت فنز على عظمة الأنف، أما الأنف فهو فنز.

وأورد الطبيب فى كل من بردية هيرست وإيبرز وصفة علاجية لما أسماه تبريد العظم بعد الالتئام فى كل أعضاء الجسم، وهى خليط من ملح نظرون الواحة وسائل عجين مع نواة البلح وعسل يضمّد به المكان الملتئم لمدة أربعة أيام، ووصفة أخرى من بذور السنط وحب الصفصاف وحب الجميز وقمح يخلط بصمغ سائل.



تمثال لسخمت

وقد عالج الطبيب بعض الجروح القطعية بالخياطة على خلاف ما اعتقد البعض، وذكر هذا بوضوح من خلال الحالات الواردة بالبرديات. وعرفت طبقة الجراحين بكهنة سخمت وكان تخصصهم علاج الجروح الخارجية والكسور والخلع وتعتبر وصفاتهم العلاجية مشابهة إلى حد كبير معظم ما هو متبع الآن فى علاجات الطب الحديث.

وسخمت شخصية أسطورية تمثل أحد تطورات حتحور حيث تشتد أشعة الشمس الحارقة فوق أرض مصر خلال الدورة الصيفية للشمس، فتحدثنا الأسطورة عن سخمت اللبؤة التى تتعطش للدماء وتجوب الصحارى ترتوى من دماء البشر، وهو تشبيه يعكس مدى حرارة الجو وحدة أشعة الشمس القاتلة، ومن هذا المنطلق اعتبرت سخمت دموية النزعة واعتبرها العامة رمزا للمداواة من الجروح لارتباطها بالدم.

واعتبر الطبيب الجراح من كهنة سخمت ومهمته مداواة الجروح واجراء العمليات المتعددة المذكورة فى البرديات المختلفة.

وقد ذكر أحد كهنة سخمت هذه الجملة: «أنا كاهن على دراية بالأسرار التى لا يفصح صدره عمسا يراه»، وسرية المعلومات الخاصة بالمريض مبدأ أخلاقى يتحلى به من يمارس هذه المهنة قديما وحديثا.

والأسلوب المذكور للعمليات يدل دلالة واضحة على المستوى المتقدم للممارس لهذه العمليات، فقد عالج الطبيب المصرى حالات الفتق وأورام تحت الجلد والاستسقاء. وعن عمليات الفتق يذكر: «إذا فحصت ورما على جدار المعدة ويعلو العضو التناسلى، فسوف تضع أصابعك فوقه وتفحص المعدة، ثم تنقر فوق أصابعك ثم تفحص ما يخرج وناتج عن كحته، ثم نستنتج أنه التهاب فى جدار المعدة. إنه مرض سوف أعالجه».



عالج الطبيب المصرى أورام تحت الجلد والاستسقاء ببراعة نادرة

وذكرت بردية إيبزر فى موقع آخر: «إذا فحصت ورما بغطاء قرنى بطنه أعلى الأعضاء التناسلية، فضع أصبعك عليه وافحص بطنه، ونقر على أصابعك، فإذا فحصت ما يخرج ويبرز نتيجة لسعاله... إن حرارة المثانة بمقدم بطنه هى التى جعلته يتحرك إلى أسفل والعكس بالعكس» وكانت تعالج هذه الحالة بالحرارة، «أكوه حتى يحتبس فى بطنه، ثم عالجه كما يعالج سحمم». مما يتطابق مع العلم الحديث فى علاج الفتق الذى عالجه المصرى القديم أيضا بالتدخل الجراحى كما هو ملاحظ على مومياء مرنبتاح، الأسرة ١٩.

وحالة أخرى قال عنها د. حسن كمال أنها استسقاء زقى: «تعاليم خاصة بتورم الجزء السفلى من بطنه: ... ووجدت ماءً فى بطنه يصعد وينزل، فقل أنها إصابة بحروثا وبالجزء السفلى من بطنه، إنها الحرارة فى مثانته التى تسببه. أرجعه فيه بواسطة آلة حمم حتى لا ينزل فى سرتة، ثم عالجه كما يعالج سحمم».

والنقر بالأصابع عند الفحص هو أحد السبل الحديثة فى الكشف على المريض. وافحص معدته ثم انقر على أصابعك....



مومياء أحد الكهنة وترجع للأسرة ٢١، ويلاحظ وضع اليدين لتغطية منطقة الحوض، وتعرض حاليا بمتحف التحنيط بالأقصر، والكاهن موساهارتا هو كبير الكهنة في عهد بينجم الأول.



خيطة لقطع على الجانب الأيسر من المومياء

وظهرت على العديد من المومياوات التي تنتمي للأسرة ٢١ جروحا خضعت للخياطة، فقد ورد في بردية سميث أقدم ذكر لخياطة الجروح إذ أوصى الطبيب: «والآن بعد أن تخيطه يجب عليك أن تضع لحما صابحا في اليوم الأول».

وقد أطلق المصري مسمى خت على منطقة البطن، وأوبت إن خت لمنطقة أعلى البطن، أما أسفل البطن فهو خري إن خت، مما يدل على دقة الطبيب في التشخيص وتحديد موضع الألم.

ولجأ الطبيب للكي بالمعدات الساخنة وخاصة في حالات النزيف الحاد، ثم يضع على الجرح ضمادة من العسل لمنع التقيحات الممكنة وجعل الجرح يندمل. واستعمل الطبيب الكندر أو السنط ليظهر الجروح واعتبر العسل أفضل مادة يدهن بها الجرح لقدرته على امتصاص الارتشاح الناتج عن الجرح، ثم يلجأ لزيت التربنتينة لتليين موضع الالتئام.

ومن وسائل الجراحة التي لجأ إليها الطبيب، طبقا لما ورد في بردية سميث بخلاف الكي، عمل الضمادات والفتيل لحشو بعض الجروح والخياطة أحيانا.

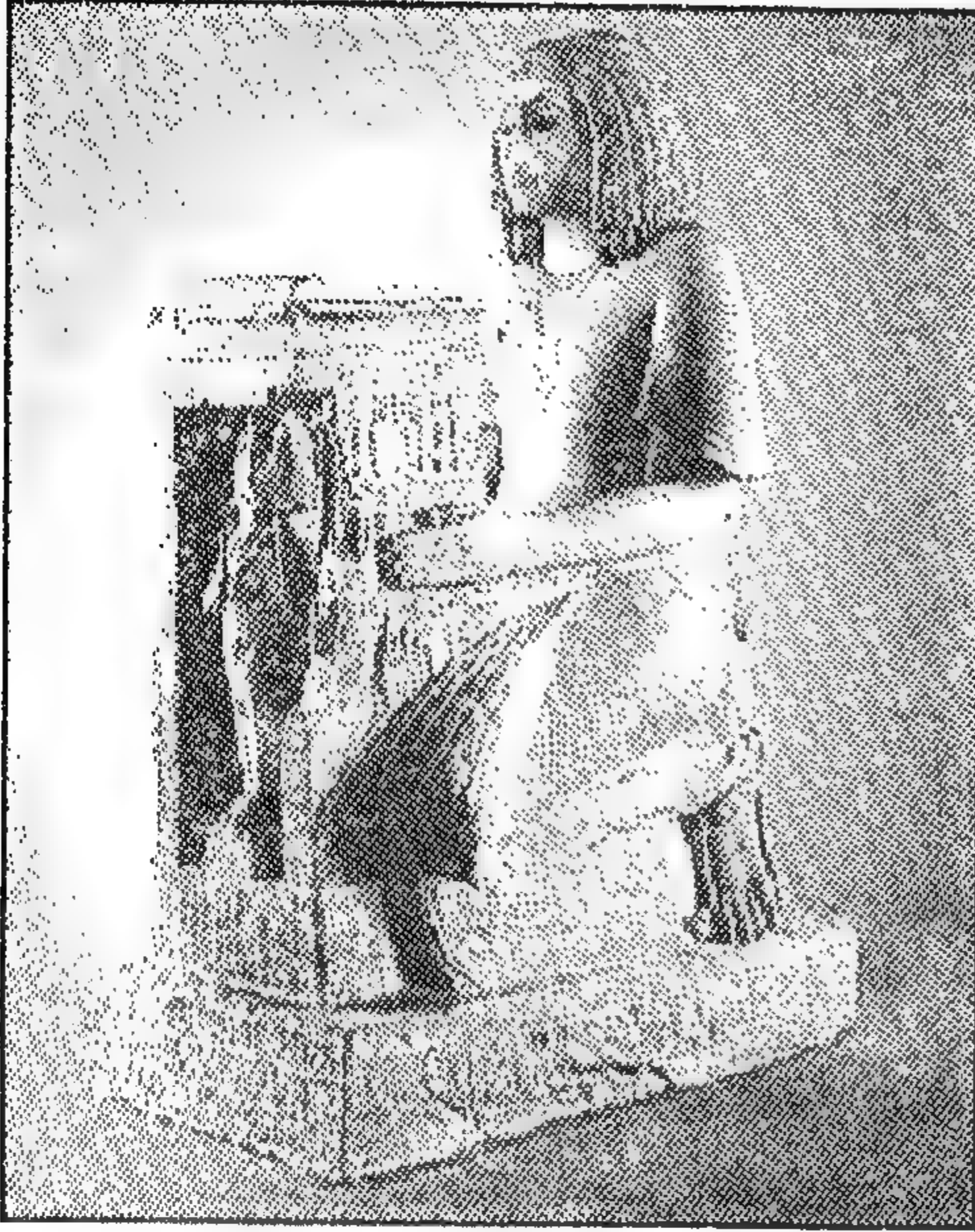
وقد ورد وصف دقيق لإحدى العمليات في بردية إيبزر: «إذا فحصت ورما بأي عضو بالإنسان فضمده، فإذا وجدته يذهب ويجيء مخترقا اللحم أسفله، فإن بداخله يرقات اعمل له العملية. شقه بسكين وأمسك على ما بداخله بالملقاط ثم أزله بالسكين فتجد فيه شيئا مثل مخ الفأر».

وتذكر بردية إيبزر حالة ورم حددها د. حسن كمال بأنها ورم تحت الجلد يتحرك بسهولة: easily movable sub fibroma cutaneous tumour.

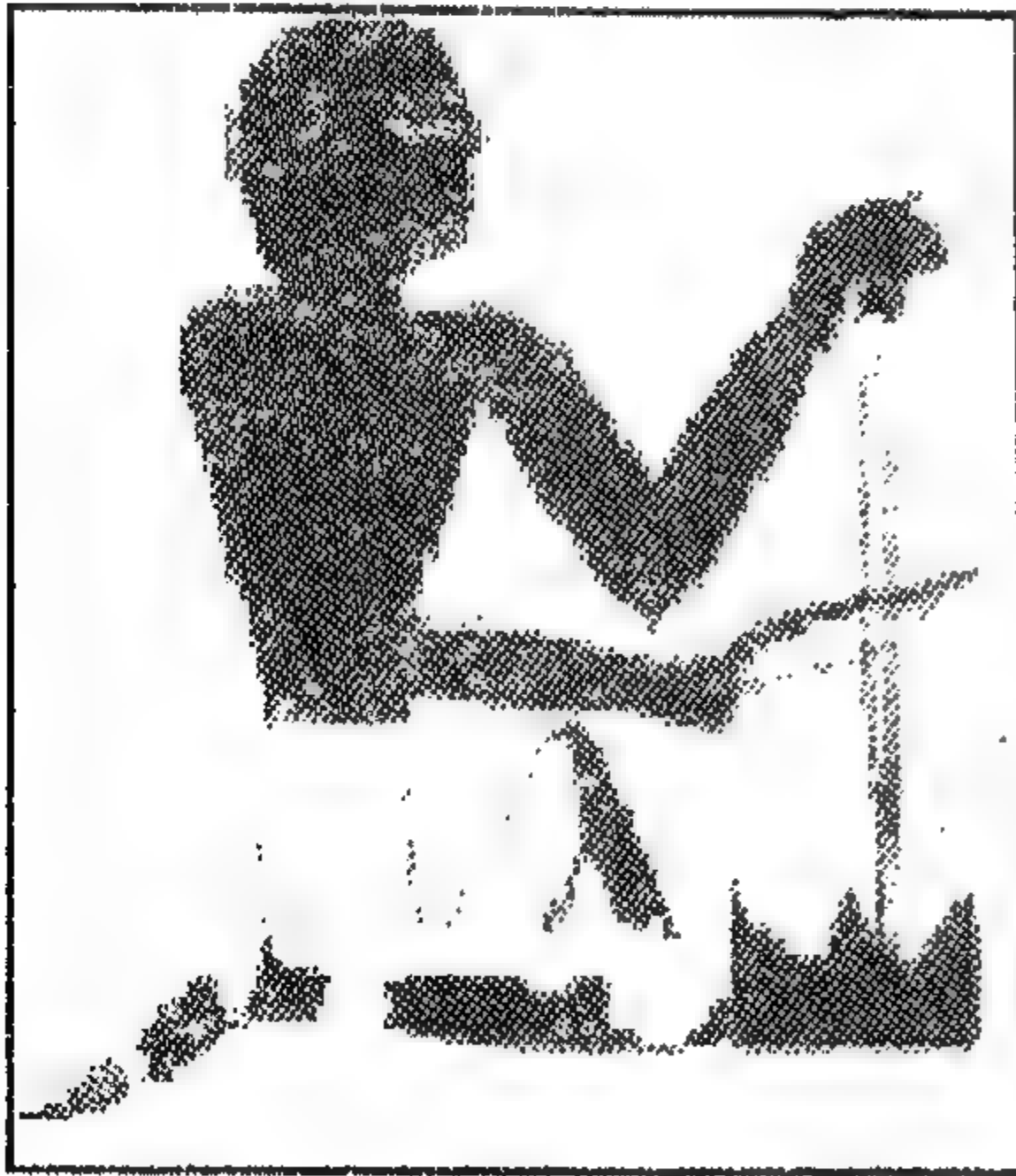
وأوصى الطبيب بعلاجه بالكي ثم جراحيا كما يعالجه الجراح سحمم.

وأورد الطبيب المعلم بعضا من الأدوات الجراحية المستعملة منها السكين والملقاط، كما أورد في بردية سميث ذكر أقدم حالة لجأ فيها المعالج للكي بالثقاب الناري fire drill، وهي مكونة

من قطعة خشبية يلف طرفها فتتولد الحرارة وبتوهج الطرف المعدني الدائر، كما استعمل الجراح، طبقا لما ورد في بردية إيبيرز المشروط الساخن في جراحاته.



تمثال ليونى، أحد كهنة سخمت وابن جراح مشهور خلال الأسرة ١٩ عهد سيتي الأول، عثر على التمثال في دير درونكا بأسسيوط ويعرض حاليا بمتحف المتروبوليتان بنيويورك.



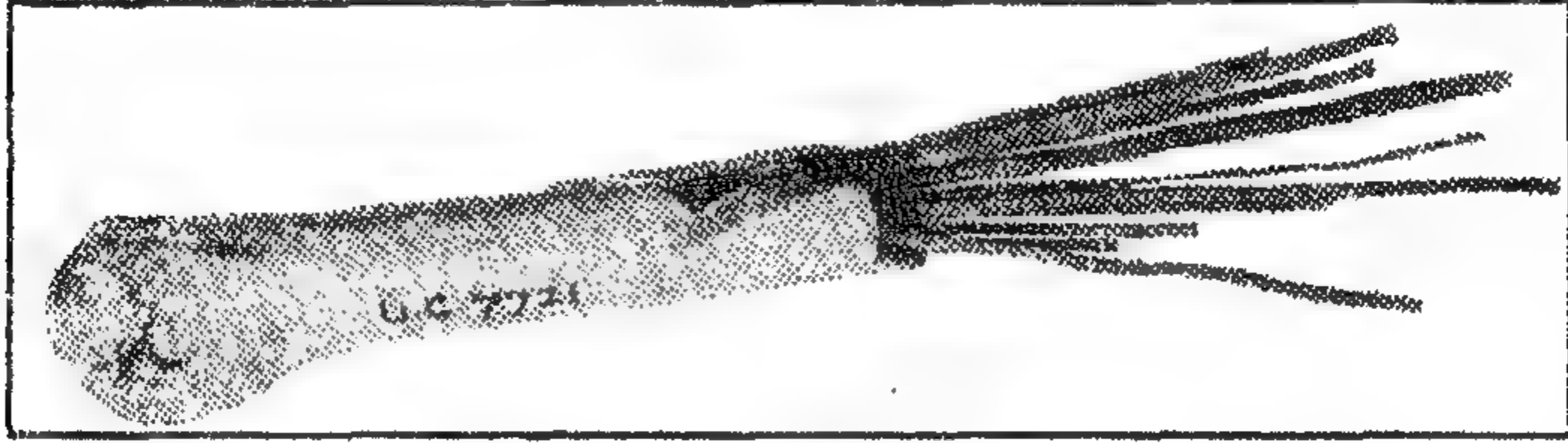
المثقاب النارى

وتتلخص الحالة في كونها أوراما برأس بارزة في الصدر محدثة أكياسا من الصديد...». يجب أن تكويه فوق صدره وفوق هذه الأورام التي على صدره، يجب أن تعالجه علاج الجرح، ويجب ألا تمنع فتحها من نفسها حتى لا تكون هناك امرو في جرحه، كل جرح يظهر في صدره يجف حالما يفتح من نفسه».

وقد عالج الطبيب جراحيا حالة ورم يحوى سائلا hygroma chronic abscess، وحالة أخرى لزوائد مكونة لورم pelypoid tumours الذى أطلق عليه لفظ سا، وورم مادي متكيس يجرى في جسمه وبه سائل لزج، وحالة أثروما بفروة الرأس، وخراج أوغلفموني أوصى الطبيب: «اعمل له العملية ولكن احترس من الوعاء... لا تترك من الكيس شيئا».

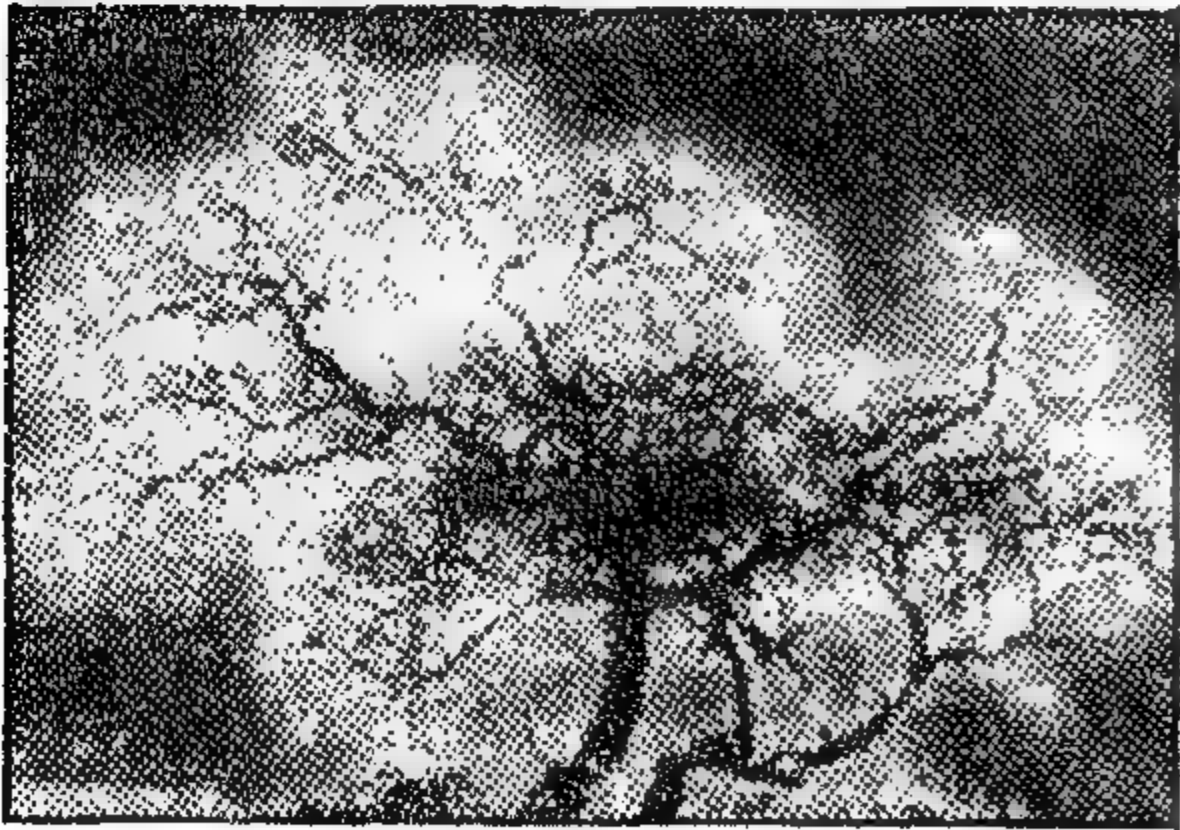
وفى حالة تعذر التدخل الجراحى للمصاب مثل حالة الفتق الشريانى الوريدي ، فإن بردية إبررز تحدد : «إياك أن تقدم بيدك نحو هذا الشيء» ، وتم وصف مرهم موضعى على الفتق وبعض الأوراد يذكرها المريض ، والغرض منها فى المقام الأول تهدئة النفس وبعث الطمأنينة لدى المريض نظرا لصعوبة التدخل الجراحى أو العلاجى ، مما يعكس دراية المصرى التامة بالحالة النفسية للبشر عند المرض وحاجة المريض الماسة للمؤازرة والاطمئنان .

وتعتبر هذه الرقى والأوراد تعزيزا للعلاج فى بعض الحالات ، إذ إن الحالة النفسية للمريض عامل مساعد مهم فى الشفاء كما اكتشف حديثا تطبيقا لتلقائية الطبيب المصرى القديم وملاحظاته الدقيقة على ردود أفعال المرضى .



بعض الأدوات التى استعملها الطبيب المصرى خلال العمليات الجراحية المختلفة

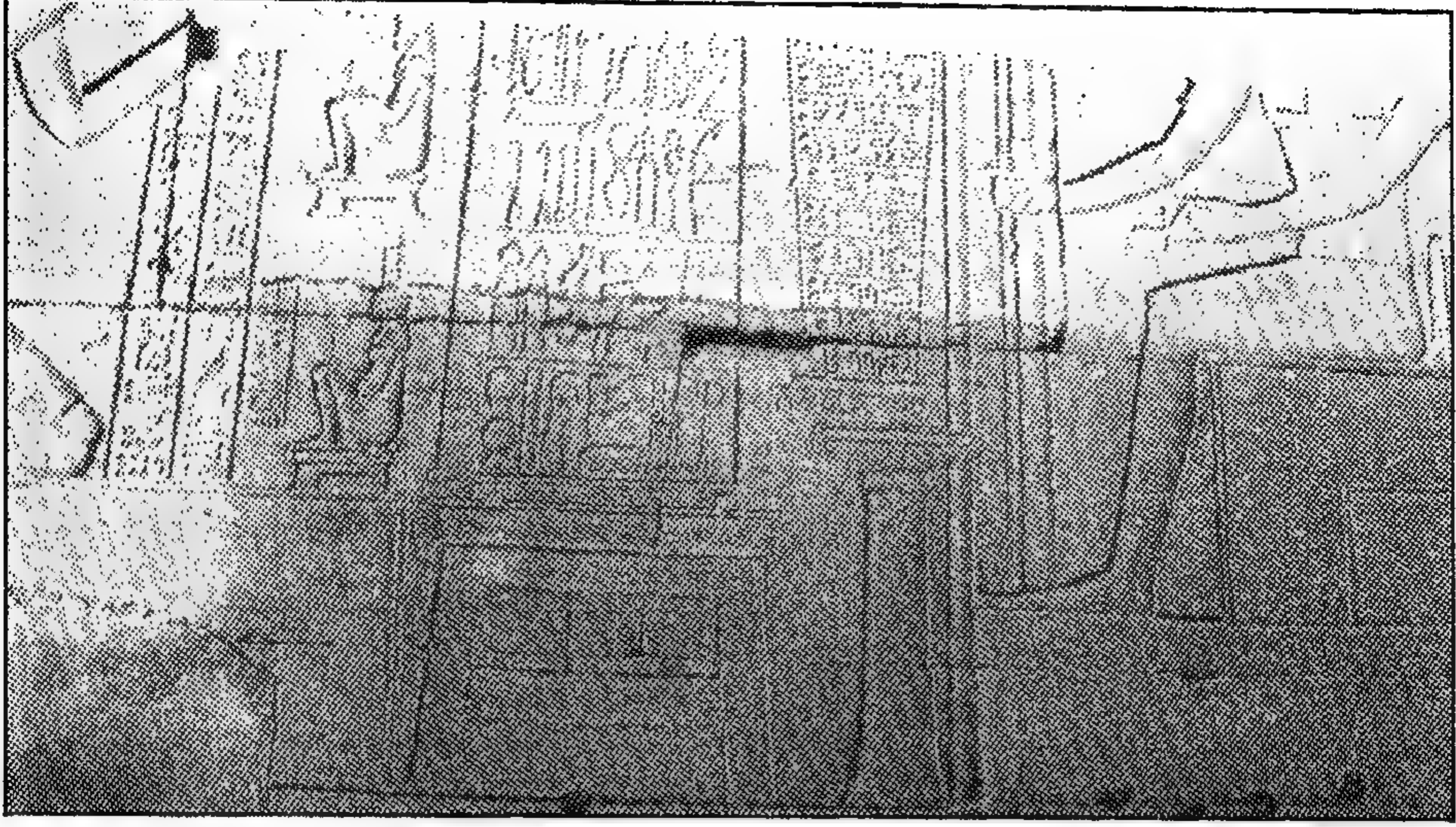
وقد أثرت ممارسات الطب المصرى القديم فى الأجيال المتعاقبة ، فعلى سبيل المثال يدين العالم للطبيب المصرى باكتشاف البنسلين المستوحى من إستخدام الخبز المخمر ، إذ إنه كان ، لداواة الجروح بصفة عامة ، يلجأ الطبيب لعدة خطوات منها استعمال اللحم النىء فى اليوم الأول لوقف نزف الجرح ، حيث يوضع على الجرح كوسادة لينة ضاغطة تمنع النزف ، ثم يليه فى اليوم التالى دهان بالعسل للمنطقة المصابة لتجفيف الماء الراشح ، فلعسل خاصية امتصاص الماء وتحفيز كرات الدم البيضاء على الإفراز ، ثم تغطيته بالخبز أو العجين المخمر لاستبعاد الميكروبات الضارة والقضاء عليها ، وقد ثبت فيما بعد فعالية هذه الخطوات وأهمية الخميرة فى هذا النوع من العلاج .



شجر الأكاسيا أو الصمغ العربى أو السنط

ولجأ المصرى لبعض المواد الطبيعية كمطهر للجروح ، مثل الصمغ العربى أو السنط ونبيد البلح وزيت التريبتينة والعسل وغيرهم .

والسنط نبات شجرى تسيل من جزعه مادة صمغية وعصير ثماره عبارة عن مادة قابضة توقف النزف وتقضى على الالتهابات واستعمله المصرى أيضا كحقنة مهبلية لانقباض الرحم ، لقد عايش المصرى الطبيعة واستغل كل امكانياتها .



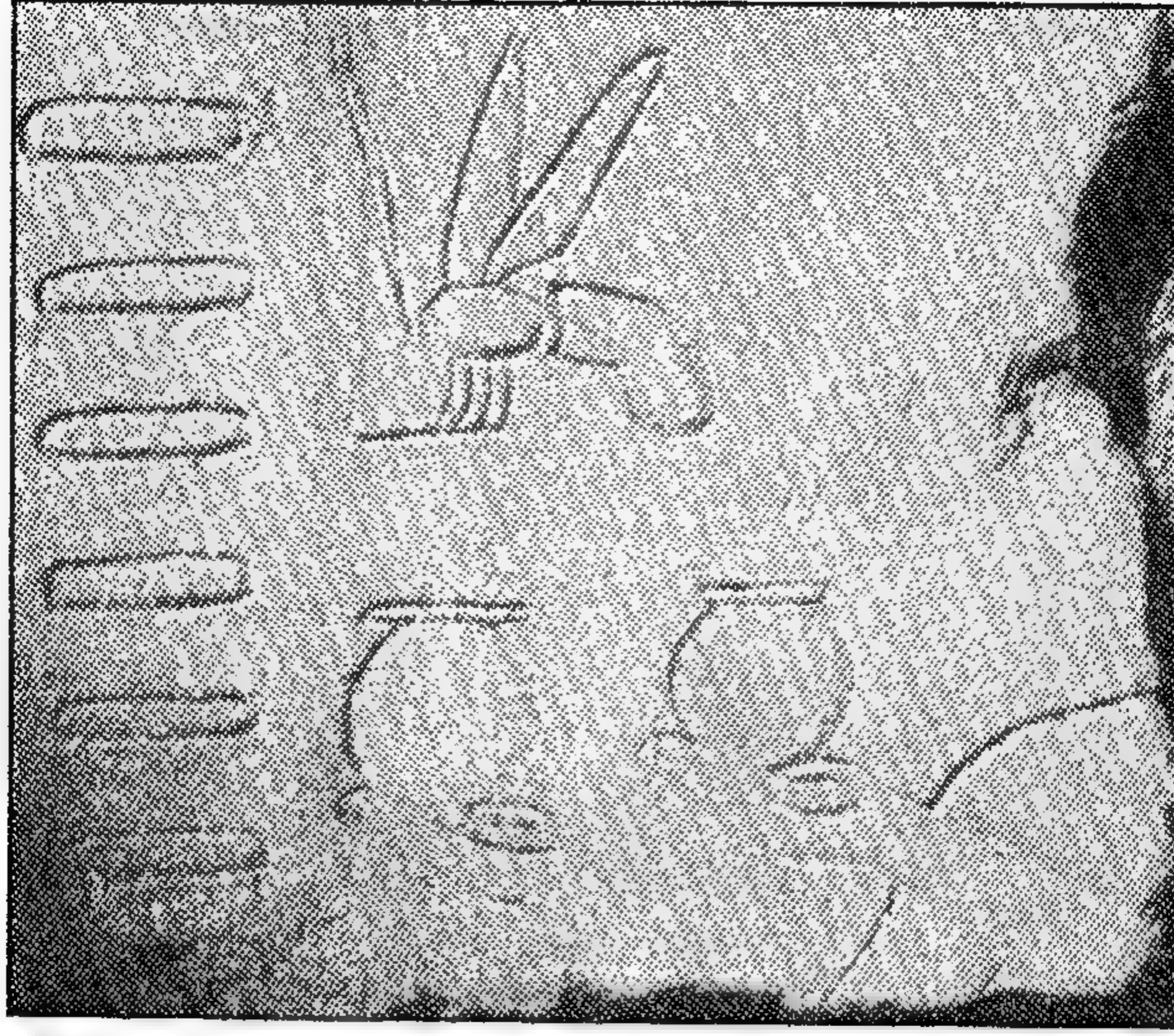
الآلات الجراحية، وعددها ٣٧، كما وردت على جدران معبد كوم أمبو، وقد عثر في سقارة على العديد من الأدوات الطبية التي ترجع لـ ٤٢٠٠ ق. م. وتعرض في متحف امحتب بسقارة

والآلات الجراحية متعددة ذكر بعضها من خلال توصيف الحالات المرضية: «إذا كانت الأذن تفرز سائلا يسيل مع الخلط مثل سائل العجين فلف حولها بالمشروط إلى نهاية كل تلف بها، ثم جهز زيتا وعسلا وفتيلا وضع ذلك فيها، ثم ضع غيارا من الكتان وضمد بها حتى تشفى».

والأدوات الجراحية متعددة، ومازال بعض منها يستعمل، منها المشروط، والسكين، والملقاط، والضمادات، والفتيل، والإبرة للخياطة، والمشبك لضم طرفي الجرح، والمثقاب الذي استعمل في عملية التربنة وغيره وبعض الأدوات التي استعملها المصري لاستخراج المخ قبل التحنيط ترجع إلى ٣٠٠٠ عام قبل الميلاد.

وقد ثبت حديثا الفوائد المتعددة لعسل النحل، منها أنه مطهر، ومعقم، ومضاد طبيعي للميكروبات، وقد كان العسل أحد مكونات ٩٠٠ علاج طبي للطبيب المصري القديم خلال الجراحات المتعددة التي قام بها، مثل عمليات الفتق وتمدد الأوعية الدموية، انفريما.

وتذكر البرديات عمليات جراحية للمخ منذ ٣٠٠٠ عام ق. م، كما ذكر المخ في حالة محددة في بردية إدوين سميث، التي تبرز حالة خياطة جرح قطعي بالغلاف الخارجي للمخ، والنبض في هذا الجزء الحيوى، ومدى تأثير إصابات المخ في باقى أعضاء الجسم، وخاصة الأعضاء السفلية، مثل الشلل الذى يصيب الأطراف نتيجة للإصابة.



جمع العسل، مقبرة عنخ حور، العساسيف الأقصر



رأس مومياء

وقد ذكر المخ بهذا المسمى إس إن زننت بمعنى أحشاء الجمجمة، وأما الحبل الشوكي وهو امتداد المخ في القناة الفقرية، فهو أيماخ، والسائل المخي الشوكي عرف بنخ، وعرف المصريون الأم الجافية وهي أحد أغشية المخ بكلمة نت نت: «التهشم كبير فاتح داخل الجمجمة والسجايا الكاسية للمخ، حتى تدفق السائل بداخل الرأس وخرج إلى خارجها».

وتعطى بردية سميث تفصيلا دقيقا للمخ، مما يعكس معرفة المصري بدقة لهذه التفاصيل، فقد ذكر بخلاف هذا في مواقع أخرى كل أجزاء الجسم وعلاجاتها الفعالة نسبيا كل طبقا لحالته، كما تذكر البردية ١١ حالة إصابة بالمخ اثنين منها جرح قطعي، وأربعة كسر متفتت، وأربعة كسور متفتتة مضاعفة، وإصابة داخلية غير ظاهرية، فالكسر الداخلي لا يصحبه جرح خارجي.

وكان الجراح المصري على دراية بوظائف مراكز المخ ومدى تأثيرها في باقى الأعضاء، وأظهر مهارة فائقة في علاج حالة تهشم جمجمة أسفل فروة الجمجمة، ولم يبد ظاهريا أى عرض لهذا التهشم: «إذا وجدت شخصا مصابا بتهشم جمجمته تحت فروة رأسه غير مصحوب بشيء

أعلاه فتحسسه ، فإن وجدت ورما خارجا من تكسير جمجمته بينما عينه تنحرف نتيجة لذلك إلى الجانب الذى حدثت فيه الإصابة ، وإذا مشى جر معه أخمص قدمه فى نفس الجانب ، فيجب أن تعتبره شخصا صدم بشيء من الخارج مثل من لا يستطيع أن يخلص رأسه من شوكة كتفه ، وكالذى لا يسقط وأظافره وسط راحته ، هو ينزف دما من فتحتى أنفه ومن أذنيه ويتألم من تصلب عنقه ، وهى حالة لا تعالج علاجه هو جلوسه حتى يسترد لونه وحتى تعرف أنه وصل للنقطة الحاسمة» والمقصود هنا هو الانتظار حتى تعمل الطبيعة عملها إما بالإتجاه للشفاء أو خلافه .

ويعتبر حديثا تهشم الجمجمة هو إصابتها بكسر متفتت مضاعف ، وهذا ما استنتجه الجراح المصرى الذى تمكن من تحسس تلافيف المخ وإحساسه بنبضه ، فقد عرف الطبيب أن المخ ينبض مثل نافوخ الطفل الرضيع ، وهذا مؤكد من خلال الطب الحديث .

ولاحظ الطبيب صدى الألم الناتج عن مرض أحد الأعضاء الذى يمكن أن يشعر به المريض فى منطقة الرأس وحتى المخ : «إن المصاب يشعر بتكسير العظام وبصداع شديد متلف للجمجمة واصل لنخاع العظام ومسبب المرض للسبع فتحات التى بالجمجمة» مما مكن الطبيب من علاج المسبب الأصلي للمرض ، وهى حالة إنفلونزا .

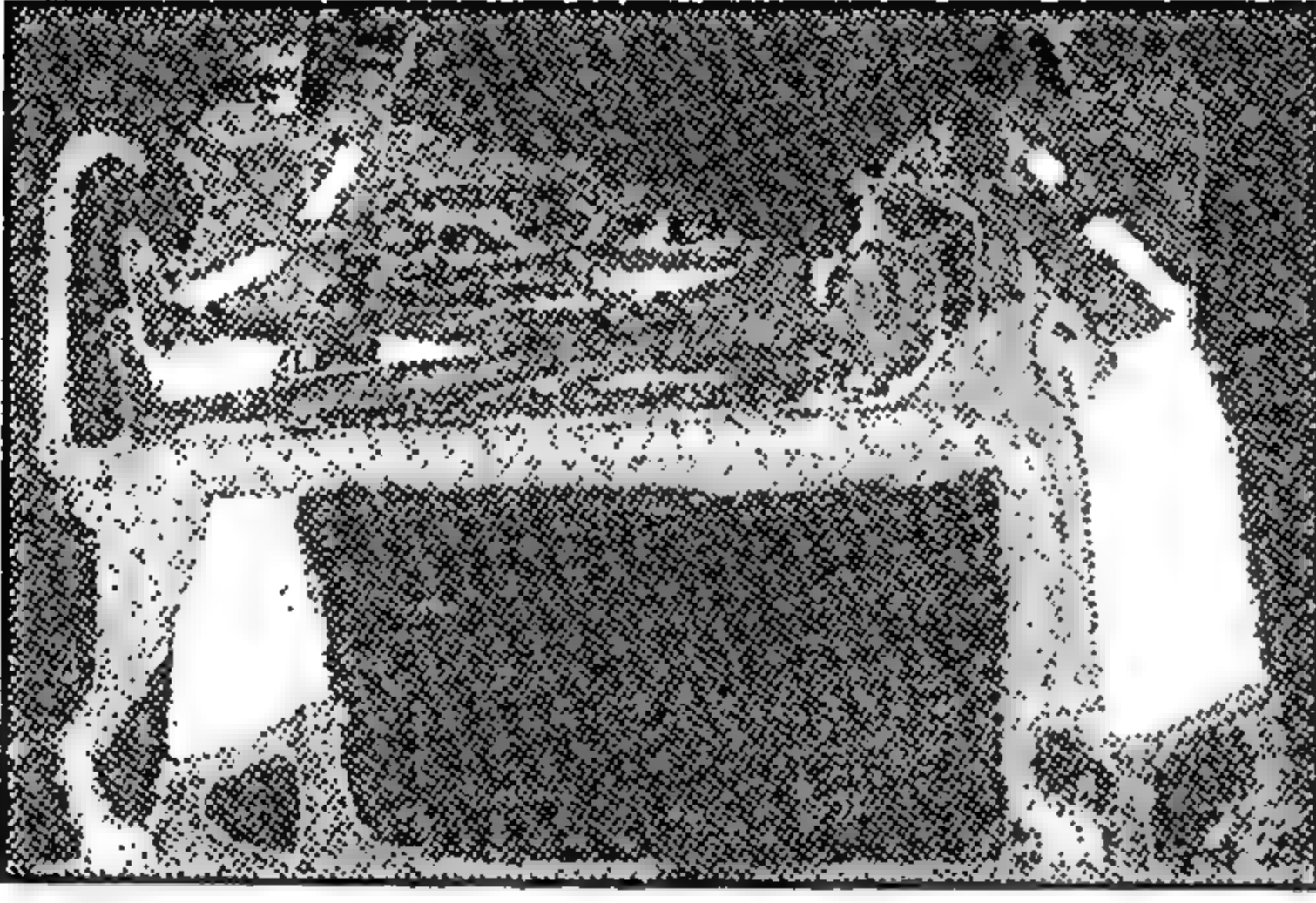
وقرب الطبيب بين توتر العنق واستحالة إدارة الرأس إثر الإصابة أو ثنيها للأمام أو جانبا وحدد السبب بإصابة عضلات العنق ، كما قرب أيضا بين حركة الأطراف وإصابة المخ وبين حركة العينين وإصابة المخ .

ومن هنا لا يمكن القول بأن الطبيب المصرى لم يعرف أهمية المخ كما يدعى البعض من خلال تفسير عملية استبعاد المخ وتفتيته خلال عملية التحنيط .

وربط الطبيب بين حالة إصابة بالشلل ناتجة عن إصابة المريض بكسر تفتتى مضاعف بالجمجمة : «فإذا مشى دلف بباطن قدمه» .

وذكرت البرديات بعض حالات إصابة بالبرك نتيجة لبعض الإصابات منها كسور تفتتية بالأنف أو الفك العلوى أو العظم الصدغى أو حشر فقرة عنقية فى أخرى : «إذا ناديت لا يجبك فهو أبكم لا يتكلم» . ، وتعرف الطبيب إلى بعض حالات البرك نتيجة لإصابات المخ .

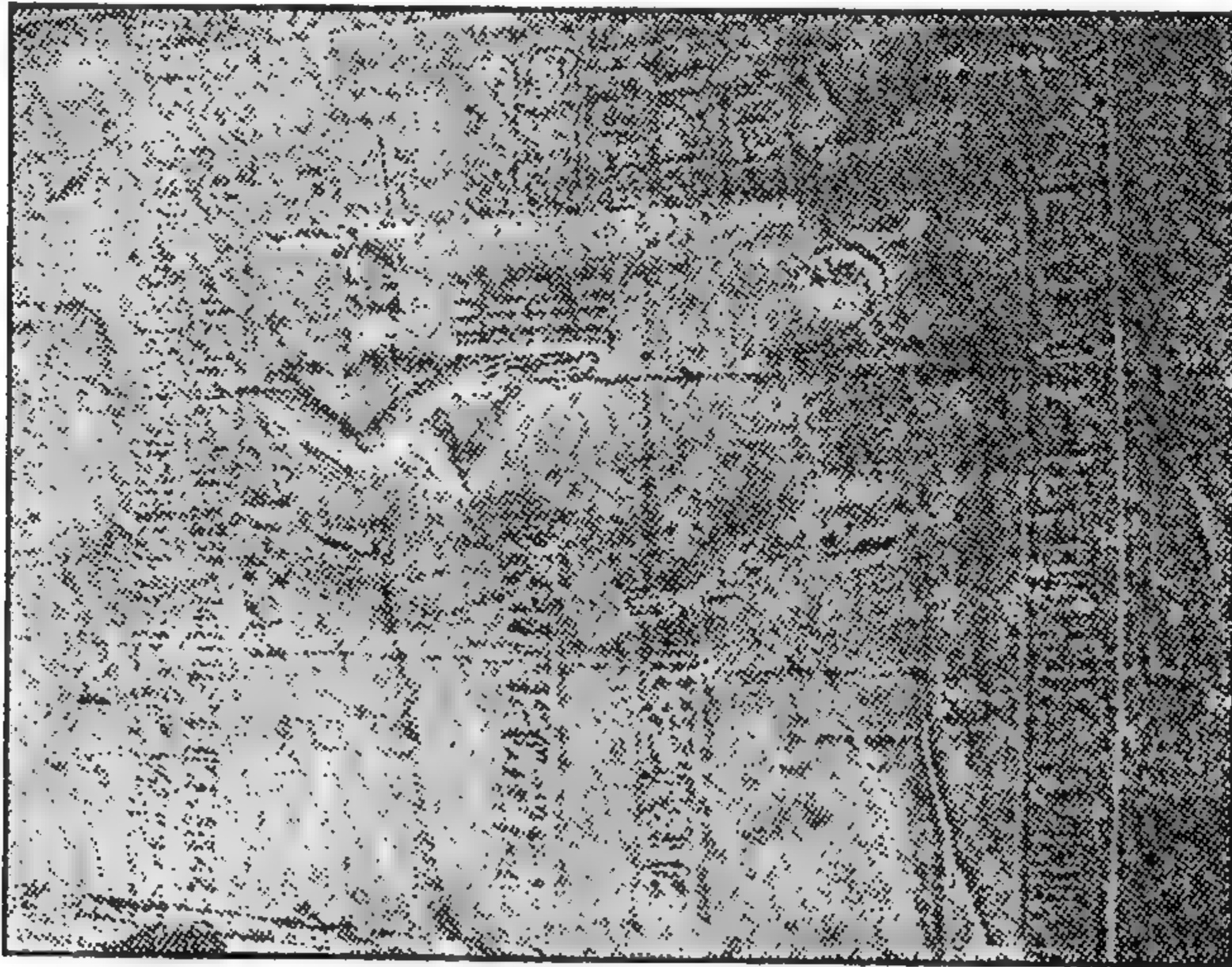
وأثبت الكشف مؤخرا على إحدى مومياوات عامل من بناء الأهرامات آثار عملية جراحية أجريت له فى المخ ، كما أبرزت مومياوات أخرى تنتمى لنفس الموقع تفوق ودقة العناية الطبية التى منحت لهؤلاء العاملين فى موقع عملهم ، إذ إن المومياوات تعكس بعض حالات الكسور التى عولجت . ومعرفة المصرى بأسرار التحنيط سهلت عليه الكثير خلال ممارساته الطبية .



يستخرج المخ من الأنف خلال عملية التحنيط التي سهلت كثيرا على الطبيب معرفة الجسد وتشريحه

وتبرز بردية سميث تفاصيل دقيقة لإصابات المخ تعتبر بحثا علميا فريدا صنفها الطبيب على أنها حالات يمكن علاجها، وحالات غير مؤكدة، وحالات سيئة لا يمكن علاجها. فكان يبدأ فحصه بفحص الإصابة لمعرفة مدى عمق الجرح ويتتبع مدى تأثير هذه الإصابة على باقى الأعضاء: ضعف النبض، الحرارة، إصابة السمع أو الحبسة.

ويستقى الطبيب معلوماته من المريض أولا ثم من رد فعل بعض الحركات التي يطلب منه تأديتها ويدون كل هذا مع ملاحظاته الشخصية بعد أن يتحسس المريض ويقيس النبض، وقد شبه الطبيب تلافيف المخ بتعرقصات الرغوة المعدنية، وهذا تشبيه دقيق جدا.



نقش على جدران معبد إدفو يبرز الطبيب وهو يقدم الدواء بعد إعداده ويحيط النص الهيروغليفي بالمنظر

ولاحظ الجراح تأثير إصابة المخ فى الأعضاء السفلية للجسم بالتحديد وأن هذا التأثير يختلف من جانب إلى آخر طبقا للجانب المصاب من الرأس، وقد سجل هذا فى البردية من خلال إحدى الحالات المدونة: «إذا فحصت إنسانا مصابا بجرح فى رأسه يصل لعظمة جمجمته ولكنه

غير فاغر، فتحسس جرحه، فإن وجدت جمجمته سليمة وغير مثقوبة ولا مشروخة ولا مهشمة، فقل إنه مصاب بجرح فى رأسه وليس لجرحه شفتان ولا هو فاغر مع أن الجرح يصل إلى عظمة رأسه، هذا المرض أعالجه».

وقد ذكر فى بردية إدوين سميث: «... والغشاء المحيط بالمخ، يقطع ويسيل السائل داخل الرأس» وفى قول آخر: «إذا قمت بفحص رجل مصاب بجرح قطعى فى رأسه، فيجب ألا تضغط على الجرح...».

ويؤكد ما تقدم كلمات هوميروس فى الأوديسا: «فيما يختص بالمعلومات الطبية يسبق المصرى كل العالم» وهذا ما يتأكد بذكر كلمة مخ لأول مرة فى التاريخ فى بردية سميث، فقد فسر الجراح المصرى بعناية الفروق بين أنواع إصابات الجمجمة الثلاث المعروفة حاليا: جرح قطعى، ووخزى وغائر، ولمس الطبيب المصرى للمرة الأولى أهمية المخ كمركز لحركة الجسم وأن الحبل الشوكى مركز عصبى هام بالجسم البشرى «إذا فحصت مريضا بجرح غير مشقوق يصل للعظم، فأدخل فيه الأصبع فإن وجدت عظمة الوجنة سليمة، فشخص الحالة بأنها جرح فوق عظمة الوجنة وهى حالة قابلة للعلاج»، بردية سميث.

ووصف العلاج بتغطية الجرح باللحم النىء فى اليوم الأول ثم العسل والزيت يوميا إلى أن يلتئم الجرح.

وأما جرح الرأس الذى يصل إلى العظم ثم الجمجمة «فعليك أن تتحسس جرحه فإن وجدت شيئا يضطرب تحت اصبعك وهو يرتجف بينما الورم فوقه يبرز وهو يفرز دما من طاقتى أنفه ومن أذنيه ويتألم من توتر عنقه حتى إنه لا يقدر أن ينظر إلى كتفيه وصدره...».

والآن بعد أن تجد جمجمة هذا الشخص مشروخة يجب ألا تربطها بل أرسه فى أوتاد مرساه حتى تنتهى فترة إصابته، علاجه جلوسه، اجعل له وسادتين من الطوب اللبن حتى تعلم أنه بلغ نقطة حاسمة، يجب أن تضمده بدهن على رأسه وأن تلين رقبتة به وأيضا كتفيه، افعل مثل هذا لكل شخص تجده مصابا بشرخ فى الجمجمة.

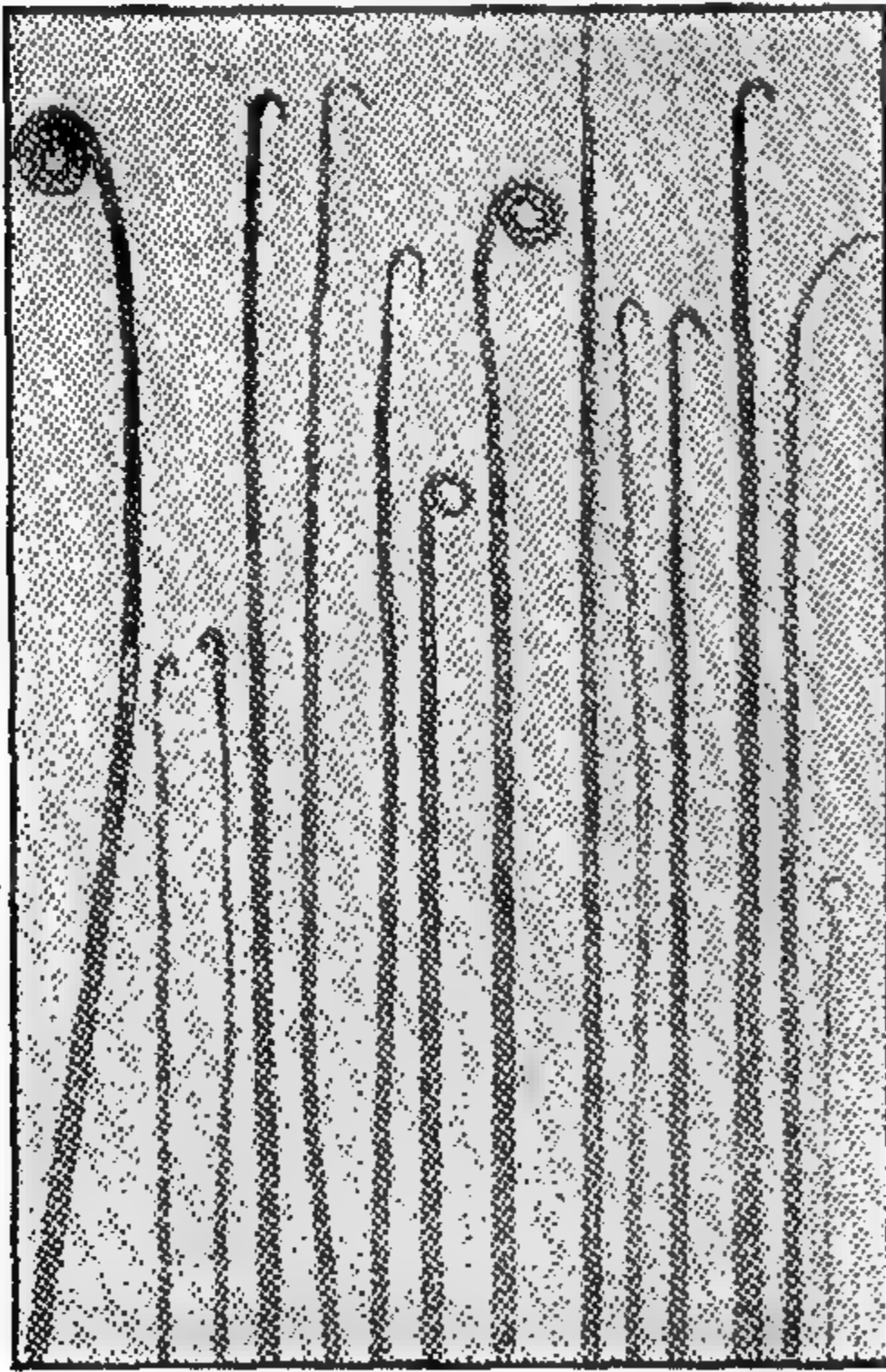
ويعكس ذكر الحالات الميؤوس من علاجها اهتمام الجراح ورغبته فى معرفة المزيد لتخفيف الألم والعلاج، فمن الملاحظ متابعة الطبيب للحالة حتى أقصى الدرجات ويعد اهتمام الطبيب هذا هاما فى علم التطبيب ساعد بدرجة عالية على الاطمئنان الذى يؤدى بدوره للشفاء كعامل مساعد للعلاج.

وتعتبر دراسة الطب المصرى القديم هى حجر الأساس فى الطب الحديث، فقد ذكرت البرديات العديد من الأمراض وعلاجاتها بعد التشخيص الدقيق للحالة والمضاعفات التى قد تصيبها فى بعض الأحيان، فمتابعة الطبيب لمريضه على درجة كبيرة من الأهمية لم يغفلها قط الممارس المصرى.

وذكرت بردية إيبرز بعض العمليات الخاصة باستئصال أكياس دهنية وأورام، وقد تم ذلك من خلال عمليات متنوعة حسبما اقتضت الحالة. ومن المتبع تسخين الأدوات المستعملة لاستئصال أى ورم أو كيس دهنى أو أية عملية جراحية حتى يحمر النصل، وكان لهذا الإجراء هدفان أحدهما تعقيم الأدوات المستعملة، والآخر إيقاف النزيف الحاد.



عملية تربنة كان كثيرا
ما يلجأ إليها الطبيب



بعض الأدوات المستعملة
لاستخراج المخ عند التحنيط

وقد ثبت أيضا أن الطبيب المصرى قد أجرى العديد من عمليات التربنة فى الجمجمة لتخفيف الرشح على المخ. وبردية سميث هى فى الواقع بحث فى الجراحة يذكر الحالات المتعددة وتطورات كل حالة وكيفية التعامل معها طبقا لتطورها، فيبدأ علاج الجرح بوضع الفتيل، فإذا كان الإفراز غزيرا، وضع الطبيب مادة مجففة للجرح، وفى حالة جفاف الجرح، يوضع عليه الشحم أو التريبتينة لتليينه. وإذا كان الجرح غائرا، فعلى الجراح ضم حافتيه بالمصيص اللاصق، ثم تطورت مهارات الطبيب والجراح المصرى ليخيط الجرح، كما اكتشف حديثا على بعض المومياءات التى تظهر خياطات لجروح أسفل منطقة البطن. وتعتبر البرديات مرجعا غنيا بالحالات الجراحية المتنوعة تشمل على سبيل المثال تعليمات خاصة بحالة غدة متضخمة فى عنق مريض: «إذا وجدت هذا بعنق مريض سبق إصابته بنوبة صفراوية ووجدته كالمحشو بالخيش وهو لين عند الجس ويعلوه شىء مثل الحويصلات، فقل بشأنه إنه شخص مصاب بغدة متضخمة متكيسة نتيجة الإصابة بنزلة صفراوية بقفا الشخص وهو مريض سأعالجه، حضر له الأدوية لتصرفه بالعلاج القوى. بردية إيبرز.

وهذا الوصف الدقيق يتطابق مع ما يعرف حديثا بالغدة المتضخمة التى تحتوى على سائل أو Cystoid enlarged gland، والوصفة العلاجية تتضمن عمل ضمادة لمدة أربعة أيام من الملح البحرى ومسحوق الفول ومرارة ودم ذبابة وطلح سيال.

وذكرت بردية إيبرز حالة إصابة بخراج برأس بارز على الصدر، دون الطبيب المعلم العديد من الملاحظات لتفسير كل احتمالات الحالة وتحديد معنى كل خطوة مدونة بهذا الشأن، ويبدأ الطبيب بتحديد الحالة:

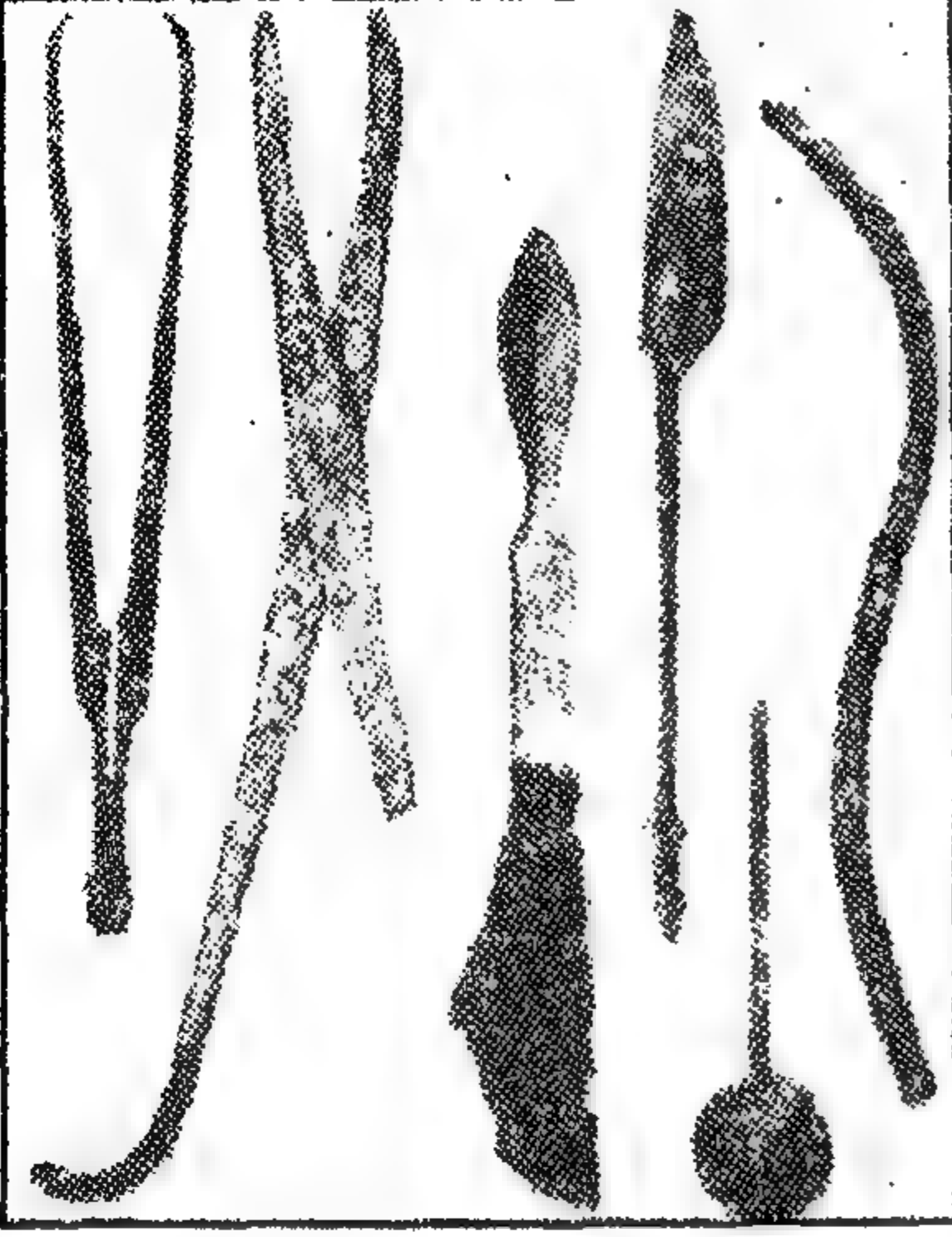


«قار» جراح يرجع للدولة القديمة، ويحمل لقب كاهن واب، وقد عثر داخل مقبرته بسقارة على العديد من الآلات الجراحية الدقيقة التي ترجع ربما لعهد الملك خوفو.



نقش على جدران معبد كوم أمبو يظهر الأدوات المتنوعة التي استعملت في الجراحات المختلفة، وقد كان نصل الأدوات من الحجر المسنن ولكن مع استعمال المعادن، كان على الطبيب تعقيمها بتعريضها للنار حتى يحمر النصل، ويبين الرسم السفلي بعض الأدوات التي ترجع إلى ٤٠٠٠ عام منها الملقاط والمقص والسكين

«إذا فحصت شخصا عنده خراج برأس بارز في صدره ووجدت ورما كبيرا جدا بارزا على صدره وهو زيتي كالسائل تحت يدك ويحدث بعض لزوجة على السطح ولا احمرار فيه، فيجب عليك أن تقول عنه إنه واحد عنده خراج بارز في صدره، هو مرض سأعالجه بالكمامات الباردة على هذا الخراج الذي في صدره». «فإذا كانت هناك مقاومة لهذه الكمامات الباردة، فتجنب هذه الأدوية حتى يخرج كل السائل الذي في الخراج ذى الرأس، عالجه علاج الجرح علاجا موضعيا لإزالة الالتهاب من فم الجرح»، ويضمّد بخليط من ورق السنط وورق جميز وعصير ورق وبراز ثور وخنيتا، ومن المؤكد أن هذه المكونات لها ما يماثلها في العلاج الحديث بمركبات كيميائية، وكان الطبيب في مثل هذه الحالات يؤكد على أهمية الغذاء.



صور لبعض أدوات الجراحة

فالغذاء من العلاجات الرئيسية التي لجأ لها الطبيب المصري كثيرا خاصة فى الأمراض الباطنية منعا لتدهور الصحة العامة للمريض.

وقدم الطبيب فى تفسيراته الملحة ببعض الحالات مفهومه لشرح العظم فى الجمجمة، فهو فصل صدفة عن صدفة فى جمجمة المصاب، بينما الأجزاء لا تزال لاصقة بلحم رأسه ولا تخرج، (أى فتات العظام الناتجة عن شدة الصدمة التى أحدثت الجرح)، واعتبرت هذه الحالة «إصابة سأكافحها»، مما يلقي الضوء على اجتهاد الطبيب ودرايته فى المقام الأول بأبعاد الحالة الماثلة أمامه ومدى قدراته فى العلاج الذى كان دائم التطوع لتطويره.

وتدرج الجراح فى تقييمه للحالات من حالة سوف أعالجها، تليها حالة سأكافحها، ثم الحالة الأخيرة هو مرض لا يعالج، مثل حالة مصاب بجرح تهشمى فى عظام الجمجمة ذى كسر تفتيتى مضاعف، وتدخل الطبيب فى هذه الحالة هو تهيئة المناخ المناسب لراحة المصاب مع الاهتمام بغذائه، ويترك الجسم لطبيعته إلى أن تتحسن الحالة أو تسوء، إذ إن ربط الإصابة غير مستحب وغير مجد.

وأكد الطبيب على دقة الفحص للحصول على التشخيص الأمثل، فيبدأ بجس الجرح، ثم ملاحظة حقائق الحالة، وهى حالة تهشم جمجمة بكسر تفتيتى مضاعف بالجمجمة وتمزق سحايا المخ «ووجدت شيئا ينبض ويرتجف تحت أصابعك مثل المكان الضعيف فى قبوة الرضيع قبل انسدادده، وإذا ما انسد امتنع النبض والارتجاف تحت أصابعك إلا إذا انفتحت جمجمته وانكشف مخه ونزف من طاقتى أنفه وتآلم من تصلب عنقه، يجب أن تقول هذا مرض لا يعالج». وهذه حالة تؤكد المعلومات التشريحية لدى الجراح، فوصفه لتفاصيل التغيرات التى حدثت للمصاب تظهر بوضوح المامه بالأجزاء المختلفة من جسم الإنسان، فعندما يذكر «جرح فاغر واصل للعظم وثاقب لتدريز جمجمته»، فإنه يقدم من خلال الفقرة التفسيرية، أنها الجلد أو الغضروف، وينتقل الجراح فى فحصه ليلمس لزوجة الوجه من العرق المتصيب من المريض كدليل الضعف العام، ويتحسس أوتار العنق ويتيقن من توترها، ثم يسترسل: «ووجدت أسنانه وظهره ورائحة صندوق رأسه مثل بول الغنم، ووجدت فمه مقيدا وحاجبيه مسحوبتين ومحياه كمحيا من يبكى».

ووصف الطبيب لانكماش الفكين كمادات ساخنة حتى ينفتح الفم، تليها جبيرة خشبية صغيرة مكسوة بالكتان تدخل في الفم، وتتم تغذيته بعصير الفاكهة مع الراحة التامة، والجبيرة غنية عن التعريف، فهي الأساس في بعض الأجهزة المتطورة لتغذية المريض بالفم في حالات تعذر هذا.

لقد تابع الطبيب ألم ومعاناة المريض من خلال محياه وتعبيرات وجهه وكل هذه الأعراض هي في الواقع أعراض التيتانوس الذي أصاب المخ، وبالرغم من معرفة الطبيب أنها حالة ميثوس منها ومن الصعب علاجها، إلا أنه اجتهد في تخفيف ألم المصاب بأن يقلل من توتر عضلات الفك السفلي، ولم يحاول لمس الجرح.

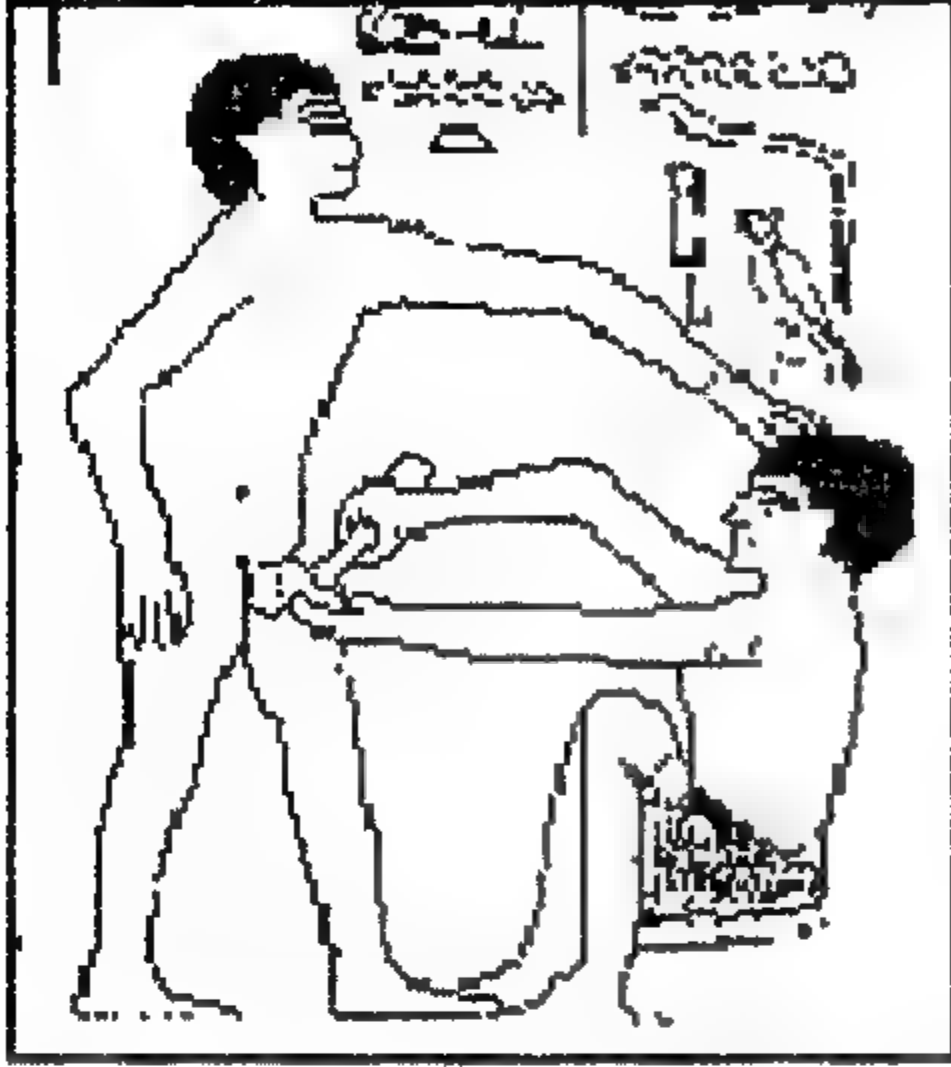
ويلجأ الجراح لعدة طرق في حالة الجروح الغائرة، فإما يخيظ هذا الجرح وإما يضممده بأن يضم حافتيه بشريحتين من الكتان على فتحة الجرح، ثم يدهن بالدهن والعسل والكتان يوميا حتى يشفى، وإذا تضاعف الجرح وزاد التهابه وتتحلل الخياطة وإفرازاته باردة مثل عصير أونش. والمريض يعاني من الحمى، يصبح التشخيص في هذه الحالة أن المريض: «إنه واحد عنده جرح فاغر وهو ملتهب والمصاب محموم باستمرار بسببه، هو مرض سأكافحه».

وناقش الطبيب باستفاضة حالة جرح عفن ناخر في الصدر وتشير البردية لأحد الكتب الطبية وهي كتاب الجرح، مما يؤكد أن هذه الكتب ذكرت باستفاضة الحالات المختلفة وأن كل كتاب متخصص في مجاله ومنظم في سرد هذا العلاج، فيبدأ الطبيب بالقضاء على الالتهاب باستعمال ورق الصفصاف الذي يحتوى على حامض السليسليك، ثم قابض موضعي لجفاف الجرح مكون من أملاح تحتوى على النحاس والصوديوم، يليه اللبخات التي تحتوى إحدى عناصرها على ورق الجميز والحنظل.

والعلاج الموضعي لتجفيف الجرح هو مسحوق الشبث مع الدهن أو ملح من الشمال مع دهن وعمل وكانت تضاف الدهون لمكونات الدواء للحصول على مراهم سهلة الاستعمال فوق الجرح، ويحتفظ الطبيب المصري بالسبق في هذا المجال أيضا.

ومن علاجات المصري القديم التي مازالت معروفة للآن هي ضرورة إفراغ محتوى الالتهابات. فتذكر بردية إيبزر: «... تعليمات لإخراج الصديد... مرض يعالج بالسكين، فإذا بقي شيء داخل الجيب، عاد الخراج مرة أخرى».

وهذه حالة إصابة يرقية طفيلية تحت الجلد بأي عضو بالإنسان: «إذا فحصت وربما عاوت أي يرققات طبقا لدكتور حسن كمال، بأي عضو بإنسان فضمده، وإذا وجدته يذهب ويجىء مخترقا اللحم أسفله، فقل إن اليرقات دخلته، اعمل له العملية، شقه بمشرط دس، اقبض عليه بالجفت وأمسك على ما بداخله بالمقاط، ثم أزله بمشرط دس، فستجد فيه ما يحوى مادة تشبه مخ الفأر، أزل ذلك بمشرط شاس، دون أن تستأصل الكيس الذي يحوطه والذي يلاصق اللحم،



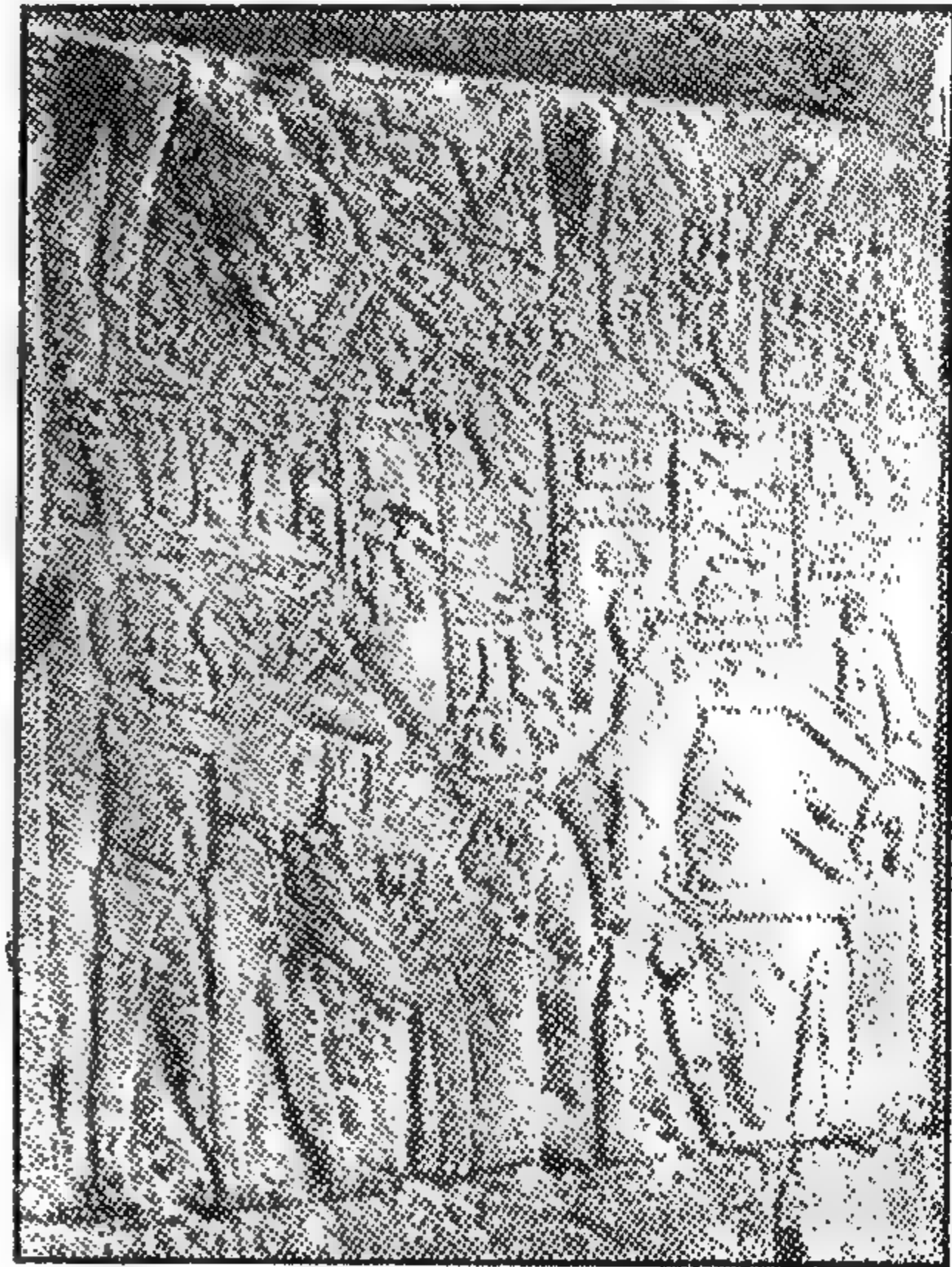
عملية الطهارة كما وردت على جدران مقبرة
عنخ ما حور ويظهر السكين المستعمل وفي
منظر آخر الرباط الذي يحيط بالعضو للتعقيم
بعد عملية القطع. ولم يكن عنخ ما حور
طبيباً بالرغم من المناظر الطبية التي نقشت
على أعتاب مدخل المسطبة بسقارة وتظهر
الصعوبة التي يلاقيها الشخص الواضح من
إمسك اليدين على يسار المنظر.

امسك ما يشبه الرأس بواسطة حنويت من أى ظرت
إنه وصف دقيق للعملية وللخطوات المتبعة.

والكدمة النازة haematoma ، «إذا فحصت نزا من
وعاء بأى عضو، فوجدته أحمر ضارباً للزرقة ومحدباً
hemispherical، نتيجة ضربة عصا أو أية ضربة،
فبعد عمل ٧ عقدات... اعمل له العملية بغاب سوت الذى
يستعمل فى العمليات، فإذا نزل كثيراً، اكوه بالنار ثم
عالجه علاج سحمم».

ولم يتعامل الطبيب جراحياً مع كل التقيحات ولكن
حالة الغدة المتضخمة الصفراوية التى شخصها د. حسن كمال
على أنها ناسور بعد خراج fistula after abscess.

«إذا فحصت غدة متضخمة صفراوية دامت أياماً
عديدة ظهر فيها إيمو الذى كون داخلها سائلاً وجلداً
متقيحاً أكثره ساخناً، فقل: إنه مصاب بغدة متقيحة
صفراوية كونت بداخلها ناسوراً ظهر فيه إيمو وهو ساخناً
نتيجة لذلك، هو مرض أعالجه».



جدران مقبرة عنخ ما حور

ويتلخص العلاج فى مسحوق من كمون، وزيت ظرت، وحنظل، وعصير السنط، ولسان البحر، وهباب من نحاس لاختراج الإيمو.

واعتبرت عملية طهارة الشباب من الذكور جزءا من التطهر، وكانت تمارس على يدى طبيب جراح باستعمال سكين خاص ودهان العضو بمراهم معدة خصيصا لهذا الغرض لتطهير المنطقة قبل القطع، ودهانها بالمراهم اللازمة بعد القطع.

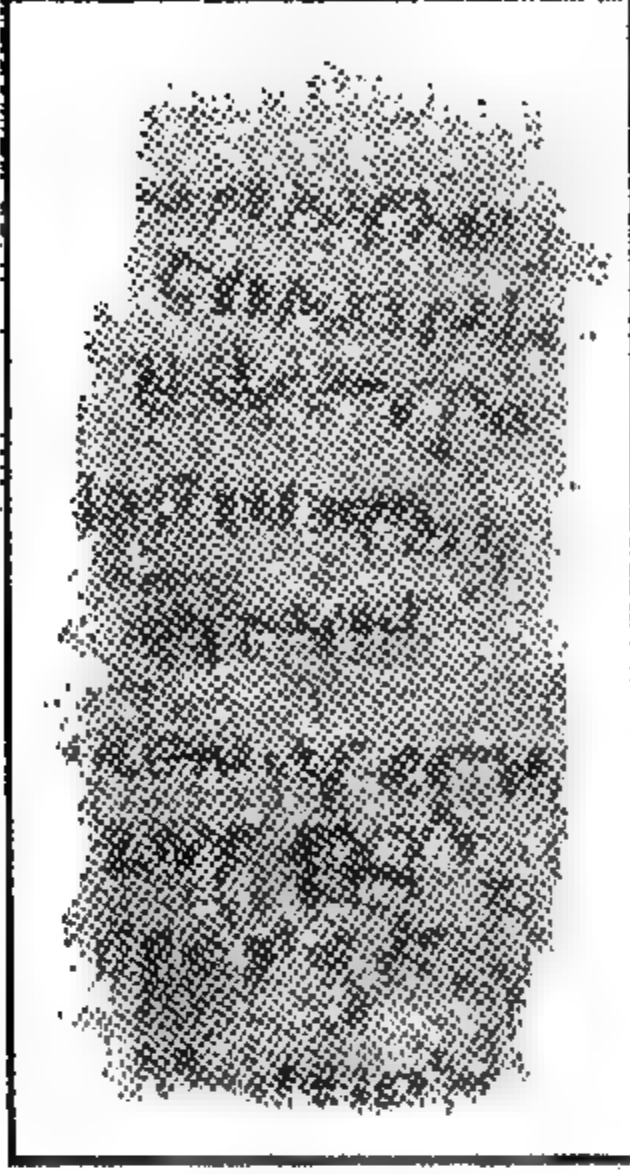
وهناك علاج: «للغلفة المقطوعة والتى يخرج الدم من مكانها: حنظل، عسل، لسان البحر، وهو حيوان يقال له أم الحبر، جميز، فاكهة ظايس، يمزج معا ويضمّد الجرح» بردية إبيرز.

لقد طرق الممارس معظم مجالات الجراحة وتفق فى علاجاته المتدرجة طبقا لتطور الحالات، وكانت العلاجات تتضمن بخلاف الجراحة والأدوية، العلاج الغذائى أيضا، فقد عرف الطبيب المصرى فوائد الأغذية المتنوعة ومدى فعاليتها فى بعض الحالات.



الفصل السادس

الأمراض الباطنية



تذكرة طبية

والمعرفة بالتشريح من المهام الأولى للطبيب، فمعرفة بأعضاء الجسم البشرية المختلفة سهلت عليه عملية تشخيص المرض وإعداد الدواء اللازم له.

وقد أطلق المصري مسمى ايس على الأحشاء، والقم حنجج، ورا أب للمعدة التي عالج العديد من الحالات التي تصيبها: «إذا فحست إنسانا مريضا بفم معدته وكل أعضائه ثقيلة من دخول الضعف، فضع يدك على فم معدته، فإذا وجدته يطبل ويروح ويجيء تحت أصابعك، فقل عن الحالة إنها تلبك معدى منعه من تعاطى الطعام، وعندئذ امنعه من تعاطى الطعام».

وبدل لفظ وضع اليد على فم المعدة على أن الطبيب على دراية تامة بمكان المعدة وأن وضع اليد مازال الأسلوب الأمثل للكشف على المعدة.

وقد لخص الطبيب أعراض عسر الهضم في بردية إبررز في الإمساك، وتمدد المعدة نتيجة لانتفاخها والقرقرة والضعف العام. ومن المواد الطبيعية التي تسهل على المريض استرجاع شهيته خليطا من التين والعرعر والكمون والنبيد والعسل والمن والבוظة.

كما تذكر إحدى البرديات كيفية التعرف إلى داء آخر للمعدة وعلاجه أيضا: «إذا كان شخص ما يعاني من الإمساك ووجهه شاحب وضربات القلب متلاحقة، وبفحصه تجد أن حرارته مرتفعة ولديه إنتفاخ، فهذه أعراض قرحة ناتجة عن أكل طعام حريف. قم بتحضير الدواء بعد تفريغ المعدة، ويتناول المريض الدواء لمدة أربعة أيام».

ومن أعراض النزلة المعدية ثقل الجسم وألم في فم المعدة نتيجة لمعدة ملتهبة وتأخر في عملية الهضم، فيشعر المريض بثقل ملايسه بالرغم من إحساسه بالبرد، ويشعر المريض بالظما بالليل وبطعم في فمه كمن أكل جميزا ويشعر بالتعب ويثقل شرجه عند التبرز. وصف الطبيب خليطا من الخروب والحنظل والعرعر والعسل واللين والليمون والعنب والتين لتحسين مثل هذه الحالة.

وانتقل الطبيب من خلال فحصه للمعدة من التلبك المعوى إلى القرحة، ثم إلى تشخيص مرض كبدي: «إذا فحصت مصابا بسدة في فم المعدة وكان متضايقا ولا يتناول طعاما وكان بطنه ضعيفا وهو تعس كالمصاب بحرقه في دبره، فافحصه راقدا على ظهره، فإذا وجدت بطنه دافئا وفم معدته يقاومك، فقل: إنه مصاب بكبده».

ربط الطبيب بين كل من المعدة والكبد وتابع الحالة بعد وصف العلاج اللازم، ثم تحسس جانبي البطن «فإن وجدت بعد ذلك جانب بطنه الأيمن دافئا والأيسر باردا، فقل: إن المرض بدأ يختفى». ولم تقتصر توصية الطبيب عند هذا الحد، بل تابع مريضه: «افحصه بعد ذلك، فإن وجدت كل بطنه قد برد فقل أن الكبد قد أفرغ وأن العلاج نجح».

يعكس هذا الجدية والدقة والقدرة على التشخيص مع ربط الأعراض بالأعضاء: المعدة والكبد والأمعاء، فقد عرف الطبيب العلاقة بين الكبد ومرض الصفراء ووصف الأدوية العشبية اللازمة للعلاج التي تتلخص في العنب والجميز وراتنج التربينتينة والصنوبر والمغرة الصفراء والنبيد والنبق وورق اللوتس.

وقد ذكر الطبيب المصرى حالات تدهور كبدي متقدم يعاني أصحابها من الاستسقاء الشديد بالبطن وهو امتلاء البطن بالسائل البريتوني كنتيجة لتليف الكبد ونقص الألبومين بالدم وارتفاع ضغط الوريد البابي وعوامل أخرى طبقا للطب الحديث.

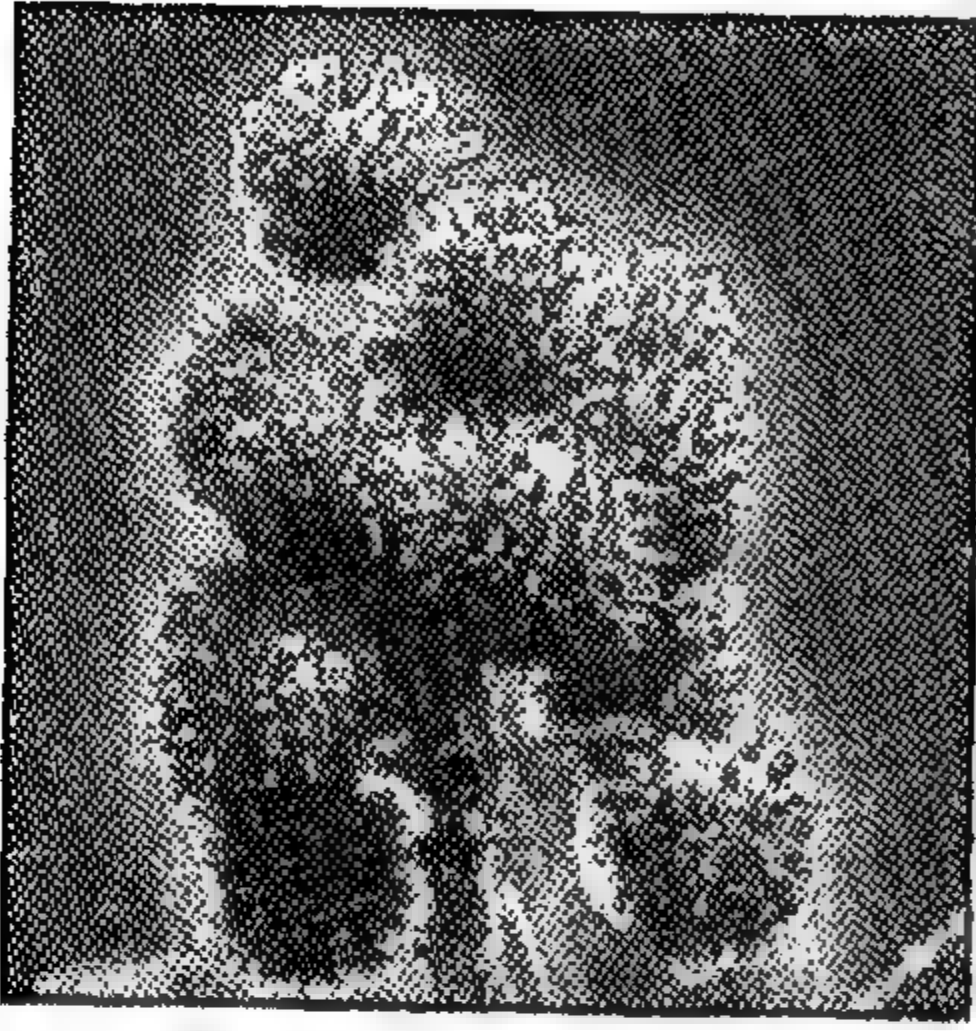
وقد عالج الطبيب أمراض البطن بالطعام مثل هذه الوصفة: تسين وزبيب وصنوبر يحمص ثم يرطب في زيت اهليلج طازج، يمزج معا ويأكله المريض مع شرب أى سائل.

أما حالة الالتهاب المصحوب بمغص وتوتر في البطن فيحدد الطبيب المعلم: «إن كان الالتهاب في بطنه لم يخرج وليس هناك طريق لخروجه، فإن الالتهاب سيتعفن في بطنه»، ووضع الطبيب احتمالين، إما أن يتحول الالتهاب إلى التواء أو إلى أون مت، وعندئذ سيتبرزه المريض ويشفى، وفي حالة عدم خروج الالتهاب، ينصح الطبيب بإفراغ الأمعاء فورا، وكان يلجأ الطبيب في هذه الحالة إلى الحقنة الشرجية لإفراغ الأمعاء أو شراب مسهل مثل زيت الخروع يؤدي نفس الغرض.

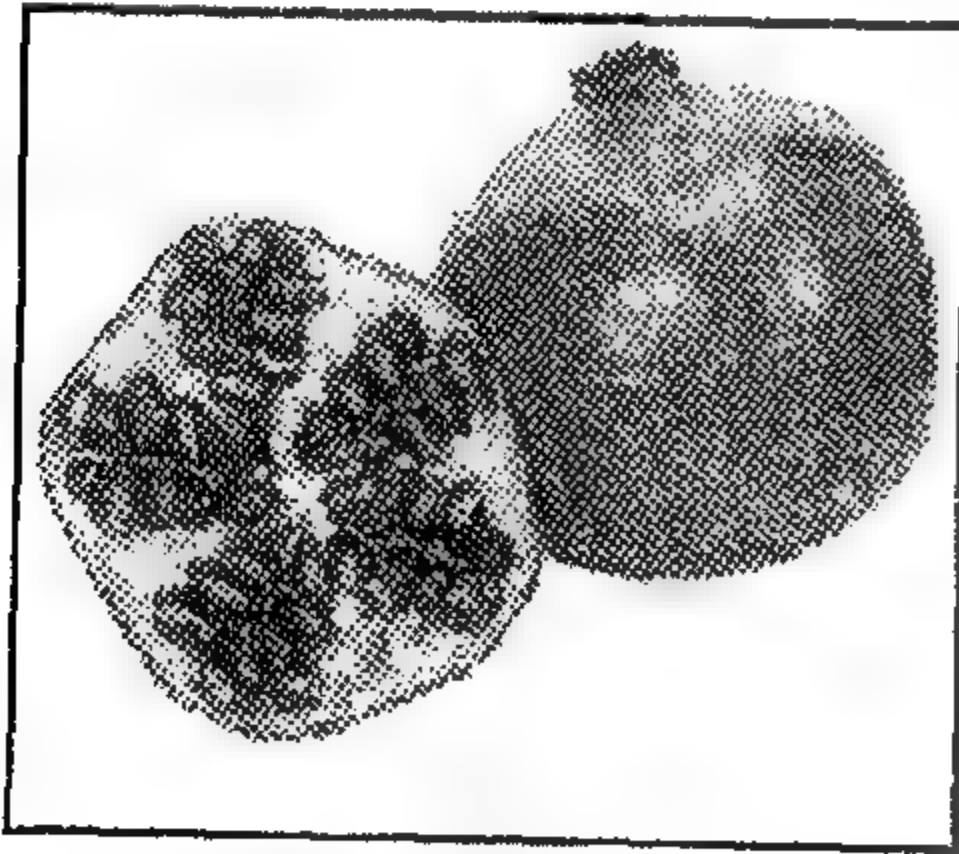
وهناك علاج لفتح الأمعاء يتكون من فاكهة الجميز التي تغلى مع اللبن وتحلى بالعسل ثم تصفى وتشرب على مدى أربعة أيام، كما أن العسل والحنظل كلبوس في الشرج يؤدي نفس الغرض.

ومن المسهلات مواد طبيعية متعددة استعملها الطبيب المصرى مثل السنامكة ونبيد البلح والحنظل والعسل والكمون والجميز والخروع والكزبرة والزعتر والصنوبر وحب العزيز وفاكهة العرعر... إلخ وهذه وصفة لمسهل فعال تحضر من مزيج مغلى من الحنظل والسنامكي والبيرة العذبة وتشرب بعد أن يصفى الخليط، فيخرج الإنسان طبيعيا محتوى بطنه.

وتتلخص مهمة الطبيب الأولى فى مثل هذه الحالات فى تنظيف الجوف والقضاء على المواد المسببة للمرض بطردها من الجسم، وهذا ما تؤديه المضادات الحيوية اليوم، وقد أوصى الطب الحديث للحالات الكبدية المتدهورة بالتحديد مسهلات لتنظيف الجوف وعمل حقن شرجية بانتظام مع مراقبة لون البراز لأن البراز أسود اللون اللزج هو انعكاس لوجود نزيف من المرئ والمعدة، وهذا ما لمسَه الطبيب المصرى من خلال هذه الحالة: «عندئذ يخرج من فمه ومن دبره ما يشبه دم الخنزير المشوى»، أى الدم المكتوم بالمفهوم الحالى. والاستسقاء ناتج عن مرض كبدى وصف له الطبيب هذا المستحضر: «حنظل أو ظرت يصحن مع عسل ويشرب مع بيرة».



نبات الخروع، وكان الطبيب يضيف التيت والبلح لزيت الخروع لاستعماله كمسهل فى الحالات التى تقتضى تنظيف جوف المريض واستبعاد مخلفات الطعام المتعفنة، واستعمل المصرى الورق والزهرة والزيت كملين ومدر للبول ومزيل للارتشاح.



حب الرمان

وحدد الطبيب مكان الطحال فى البطن وعرف أنه لا يجس: «إذا فحصت مصابا بصلابة فى جانبه الأيسر تحت خاصرتة ولا يتعدى إلى الجانب الآخر من بطنه فقل: إن المرض أحدث ما يشبه الشاطيء وكون ما يشبه كعكة...»، ومن المعروف حديثا أن أمراض الأحشاء الهشة تعرف بالعين المجردة. أما مصحون الملاكيت مع عجينة الخبز، فيشكل على هيئة كور صغيرة يبتلعها المريض مع البيرة، وأعتقد أن هذا التصرف هو اللبنة الأولى لصناعة أقراص الدواء، كذلك حبوب الخروع التى يبتلعها المريض مع البيرة، طبقا لرأى د. حسن كمال. وتؤكد هذه الوصفة لخلط الكمون مع نبات وام تعمل حبة واحدة يبلعها المريض وأوردت بردية هيرست وصفة دوائية للإسهال تتلخص فى عمل ٧ حببات من الريانا الممزوج بسائل نباتى لزج تغمس فى العسل ويبلعها المريض وقد وصف الطبيب المسهلات لتخليص البطن من الصديد على حد قوله كما وصف لحالات الدوسنتاريا والإسهال جذر الرمان حيث أنه نبات شجيرى ثماره قابضة تحتوى على مادة الكينين، أما قشر الرمان، فهو طارد للديدان وقد لجأ اليه المصرى فى حالات الإصابة بثعبان البطن والدودة الشريطية. ولم يغفل الطبيب الشرج، فوصف لعلاج خليطا من دقيق الحنظل الطازج وملح النطرون وملح بحرى وملح شرقى يعجن بالعسل، ثم يدهن الشرج لمدة أربعة أيام.

ولسقوط المستقيم دقيق الفول واللبلاب وملح بحرى ودهن أوز مع حثالة العسل والشعير،
يعجن الخليط ويوضع كلبوس فى الشرج مدة ٤ أيام.

وأوصى الطبيب لإبعاد التهابات المثانة والشرج بحقن الشرج بالزيت والعسل واللبن، وكانت هذه
الالتهابات ناتجة عن مرض البلهارسيا لدى الفلاح المصرى القديم. وقد عالج الطبيب باقتدار أمراض
البواسير والنواسير والتشققات التى تصيب الشرج أو تتسبب فى حدوث عرض بالمثانة أو منطقة البطن
أو الفم أو الفخذين، كما وردت درايته التامة بالصلة بين القلب والشرج وبين هذا الأخير وانتفاخ
الأمعاء، وأكد الطبيب فى بردية برلين: «إذا بلغ المرض منطقة الشرج، فإن ذلك يعنى أن أوعية
الشرج بدأت تموت». ومن المعروف أن منطقة الشرج كان لها المتخصص لمعالجة كل ما يتصل
بهذه المنطقة، وقد حرص المصرى كنوع من الوقاية من الأمراض أن ينظف جوفه عن طريق الحقنة
الشرجية بصفة مستمرة كي يمنع الالتهابات والتقيحات من الحدوث داخل الأمعاء أو المعدة.

وذكر مرض البلهارسيا الذى كان متفشيا فى مصر القديمة، وتمكن الطبيب من اكتشاف دودة
البلهارسيا فى الأوردة الباطنية حرو، وربط بينها وبين البول الدموى وهو أحد أعراض المرض
«لعلاج المريض الذى يحوى بوله دما كثيرا»، وصف الطبيب العرعر والخلة لتوسيع مجرى
البول وتأكد أن سرعة دقات القلب وتلبك المعدة تشير لهذا المرض الذى أطلق عليه كلمة عاع،
ولم يستدل على عقار يقتل الديدان المسببة للمرض والتى تستوطن الكبد، ويؤدى هذا المرض
للضعف العام والوهن نتيجة للنزف.

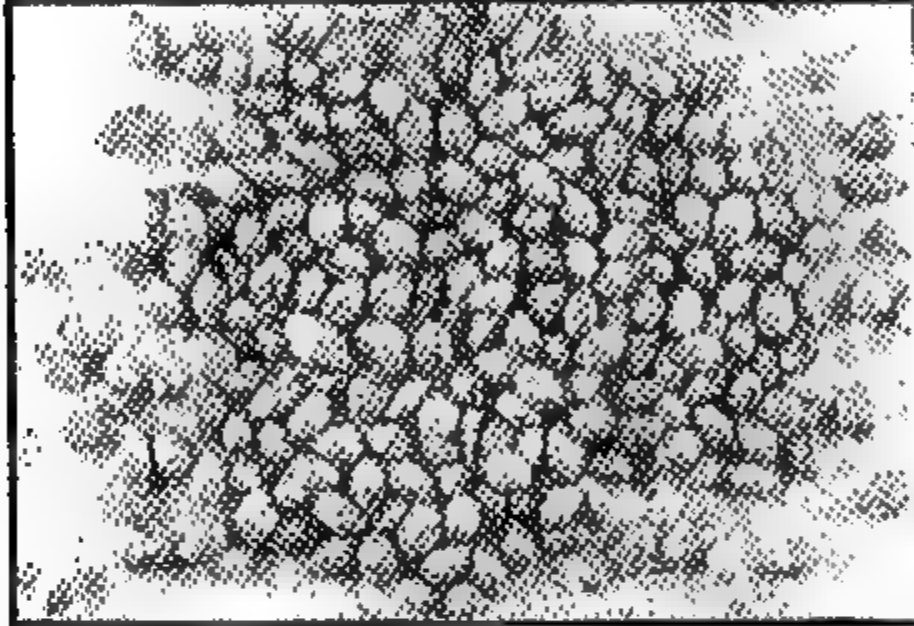
وانحصر العلاج فى مدرات البول وتوسيع مجارى البول وملطف، واعتبر الطبيب المصرى أول
من لجأ للأنثيمون أو كبريتيد الأنثيمون المصنع منه الكحل لمرضى البلهارسيا حوالى ١٣٥٥ ق. م.
وكان الطبيب المصرى يؤمن بنظرية ما أسماه أوخدو وتعنى التسمم الدموى الصديدي الذى يمر
خلال ٢٢ وعاء «وكلها تتجه لقلبه وتتفرق فى أنفه وتجتمع فى دبره. فإذا مرض دبره بسببها وكان
السائل يتجه لوعاء القدمين نحو الموت فافعل له أدوية العلاج الذى وصفه الحكيم نتر حوتب».
فقد عرف الطبيب أن الأرجل هى الجزء الذى يبدأ بالموت.

وقد حدد الطبيب فى بردية إيبزر ماهية الكشف الطبى وهو فن يقتضى معرفة حركة القلب
لوجود أوعية تخرج منه لكل عضو، أما بخصوصها فإن أى طبيب باطنى وأى كاهن سخمت وأى
ساحر يضع يديه أو أصابعه على الرأس أو على مؤخرة الرأس أو على اليدين أو على مكان المعدة
أو على الذراعين أو على القدمين، فإنه بذلك يفحص القلب لأن كل أعضائه تحوى أوعيته».
وتحدد البردية أن المعدة تمتلئ من لعاب الفم فتضعف كل أعضاء الجسم».

وعرف الغثيان كنتيجة لضعف القلب من حرارة الشرج، فإذا وجدت ذلك شديدا، فإن هناك
شيئا يدور فى معدته كما يحدث فى العين». ومن المرجح أن الطبيب يصف حالة نزلة معوية
وأعراضها الدوار والحمى والغثيان والتهاب الشرج وإزالة الأوخدو، وهى المادة المسببة للألم

خليط من نباتات تمزج مع الفواكه، والحنظل، والجميز، والكندر، يتعاطاها المريض على مدى أربعة أيام. أما إذا سبب الأوخدو ألم الضرس فيصحن ورق الصفصاف، وورق نبات شمس مجفف ويبلل بالبيرة العذبة ثم يبخر به المريض، وقد أثبت العلم الحديث أن البخور يعقم الجو فيقتسب في قتل الميكروبات. وللقضاء على الحمى يعطى المريض دواء مكونا من جذر الفاشرا، والصنوبر، والبيرة، فيساعده على التقيؤ، فتهدأ حرارة الجسم.

ولجأ الطبيب لطرد الحمى إلى أحد العلاجات التي مازالت مؤثرة، فقد أوصى بمزج مسحوق البلح والحنظل والعجينة السائلة، وهى مكون غنى بالفيتامينات لوجود عنصر الخميرة بداخله التي تحضر حاليا على شكل أقراص ويتعاطاها المريض لتعقيم الجوف وإمداد الجسم بالفيتامينات. وعالج الطبيب حالات انتفاخ البطن، والقضاء على الطفيليات، والإسهال، والغثيان، كما حدد أعراض النزلة المعدية بثقل البطن وألم داخل المعدة وقلبه ساخن ومؤلم وملابسه ثقيلة عليه لا تدفئه ملابسه الكثيرة، وعالج الطبيب هذه الحالة بمزج الطعام المكون من البليلة الطازجة والبلح والعرعر والعسل وصحنه ناعما فيتناوله المريض.



حببات الكسبرة التى استعملها المصري لمنع الانتفاخ عن البطن ولمساعدة عملية الهضم وعرفت الكسبرة بمفعولها على الجهاز البولى.

والعلاج بالغذاء متنوع، فيمكن للمريض أيضا فى هذه الحالة تناول خليط من تين، وعنب، وفاكهة الوعر والسكران، والزعتر، والجميز، والكندر، والبرسيم، والكرفس الجبلى، وخبز صابح، ولحم سمين مع دهن وز، يصحن ويصفى ويأكله المريض.

تحتوى معظم هذه الوصفات على العديد من الفيتامينات الطبيعية التي تهدف إلى تقوية جهاز مناعة الجسم لمقاومة المرض طبيعيا، يساعد الطبيب المريض بالدواء وبالمساندة المعنوية اللازمة أيضا وبالعذاء. ولكن تتلى الرقية المذكورة فى البردية على مكونات الدواء عند تحضيره: «يا حيوان، بتو،

يا حيوان، بتت وتكرر عكسيا، يا عطن، يا عطنيت، وتكرر عكسيا، ثم يتناول المريض الدواء لمدة أربعة أيام بعد تعريضه للندى طوال الليل. هنا امتزجت العقيدة مع العلم.

ووصف الطبيب الملكايت لطرد ثعبان البطن، وهى مادة خام مكونة لكاربونات النحاس القاعدى الأخضر الناتج عن تأكسد وتحلل كبريتيد النحاس، وهى أغنى الخامات بالنحاس، وقد أوصى الطبيب بصحنها ناعما وإضافتها لعجين الخبز أى الخميرة، وتكور إلى حبوب يبتلعها المريض مع البيرة العذبة.

ولحالات الإمساك حقن الشرج بالعديد من المواد الطبيعية مثل العسل وزيت الاهليلج يضاف لهما الملح البحرى، أو دقيق الفول المنخول بخارقة مضافا له الماء الساخن ويحقن فى دبره، أما من يتألم من بوله، فيحقن دبره على مدى أربعة أيام بمزيج من زيت الهجليج وملح بحرى مع سائل نباتى لزج.

وتحتوى بردية هيرست على العديد من الوصفات لعلاج الأمراض الباطنية منها الإسهال والشرح والفم، ووصفات ضد لدغات الحشرات ومكافحة القمل، حتى رائحة العرق خلال فصل الصيف ذكرت الوصفات التى تزيلها وأصبح المصرى أول من استعمل مزيل العرق فى الصيف المكون من خليط من شبة وكندر وصنوبر وراتنج المر.

ومعظم الوصفات العلاجية للطبيب المصرى أثبتت فاعليتها لعلاج الحالات الموصوفة لها وهى فى مجملها عقاقير خالية من السموم.

ووردت فى بردية هيرست أقدم اشارة لاستعمال الفطريات ضد الميكروبات الحيوية، فقد لجأ الطبيب لإزالة الهبرية Scurf إلى دهان الرأس بمزيج من مسحوق الشعير والقمح والدهن الطرى، ثم توضع الحنة على الرأس التى تدهن فى اليوم التالى بزيت السمك، وشحم الثور فى اليوم الثالث، ثم بلباب القمح يوميا.

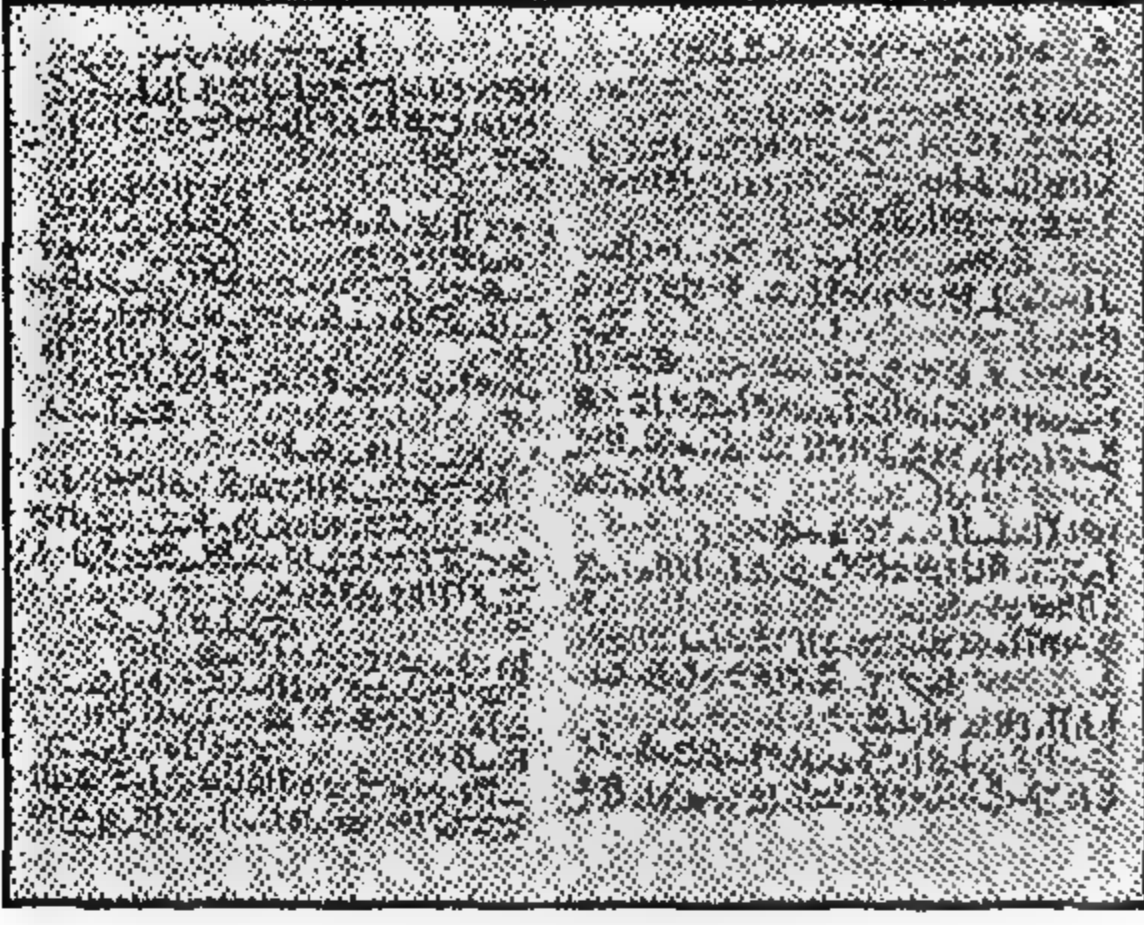
وابتدع الطب المصرى القديم الدهانات والمراهم لعلاج بعض الحالات منها الحمرة، وقدم من خلال البرديات العديد من الوصفات التحضيرية لدهانات تستعمل لمدة تتراوح بين سبعة وعشرة أيام، ومعظمها مزيج من نباتات وزيت منها عصير السنط، وهى مادة قابضة وملح النظرون وهو مادة معقمة، وعسل وهى مادة مجففة، وزيت وهى مادة ملينة، كما وصف مزيج من المواد الطبيعية يدهن به الجسم للقضاء على الحمى، ومجموعة أكاسيد الحديد للقضاء على الالتهاب، ولكن فى حالة ما استعصى الالتهاب ومازال مستمرا، تتلى الرقية التالية وهى اعلان المريض لنفسه عن رغبته فى الشفاء: «إن الالتهاب سوف يخرج كما خرج... عن ذراعى، كما أدوس بالقدم مدينة أبو صير وكما أقلب مدينة مندى، سأصعد للسماء وأرى ماذا يجرى هناك لأنه لم يعمل شيئا فى مدينة العرابة المدفونة لطرده المرض الذى سببه معبود أو معبودة أو كل أنواع الالتهاب أو رجل ميت أو امرأة ميتة، لطرده الإصابات وكل السوء من جسمى هذا وفى لحمى هذا وفى أعضائى هذه... إذا طردت هذه نفسها فإننى لن أتلو هذه الرقية ولا أعيد تلاوتها. ابصق وتقيأ ومت إذا ما هممت». تتلى هذه الرقية أربع مرات ويبصق على الجزء المريض.

وهنا إشارة إلى أن الجسم أحيانا يتغلب على المرض تلقائيا بفضل إرادة المريض.

ووصف الطبيب بخلاف الدهانات، اللبوس لعلاج الغازات المعوية وحرقة الشرج، فيمزج الملح والعسل بالبطيخ ويدخل اللبوس فى فتحة الشرج.

وتتغير المواد المستعملة فى حالة وجود خراج بالشرح، فيتكون اللبوس من تين وملح بحرى وكندر ونخاع شوكى من الثور، كما أعد الطبيب مزيجا من العسل والملح يشرب لعلاج البطن.

واعتقد الطبيب فى وجود وعاءين فى الشرج فى الضفيرة الوردية الظاهرة إلى ثديه، شرتيو، هى التى تحدث الالتهاب فى الشرج، وتمده بالحرارة، لذا أوصى بلبن صابح مع جزء من الجميز وجزء من الخروع، تصحن المكونات وتصفى ويتناولها المريض لمدة أربعة أيام.



تذكرة طبية

«هناك وعاءان لفخذه، فإذا مرض بفخذه أو بقدميه، فقل بخصوصه: إن ذلك نجم من وعاء شرتيو أو الضفيرة الوردية الظاهرة بأعلى فخذه، ويحضر له سائل لزج، نبات سعم، نظرون، تغلى معا ويشربها المريض مدة أربعة أيام». بردية برلين.

«إذا ضعف فخذا المريض وضعفت ذراعه فتكون أوعية فخذه أصابها مرض» وشرتيو، هو حاليا التفرع الوريدي الظاهر أعلى الفخذ.

ولعلاج فم المعدة، را - اب، والتلبك المعوي، الامتناع عن الطعام ومتابعة الحالة: «افحصه وهو نائم منبسط على ظهره» ولكن «إذا وجدت بطنه دافئة ووجدت فم معدته يقاومك، فقل له أنها حالة كبديّة» وعلاجه البلع لمدة أربعة أيام مع العلاج العشبي الذي يحضره الطبيب «فإذا فعلت هذا ثم وجدت جانبي بطنه الأيمن دفيئا والأيسر باردا فقل إن هذا هو مرض مخنت وأنه يصغر أى يشفى» ويوصى الطبيب المعلم بتكرار الفحص: «فإن وجدت كل بطنه باردة، فقل أن كبده انفتحت، وأن الموجود الآن هو نزاز، حينئذ يكون قد أخذ الدواء».

ووصف الطبيب البلع مدعوكا في البيرة لاستعادة الشهية للطعام مرة أخرى.

تولى الطبيب جسم الإنسان من قمة رأسه إلى إخمص قدمه وأوجد لكل علاجه ووضع بهذا اللبنة الأولى للعلم في مجال الطب والأسس المهمة لعمل الطبيب ومتابعة المريض، ومدى المعرفة الواجب به على ممارس مهنة الطب الإلمام بها، فهو لا يكتفى بعلم التشريح الجسدى بل بالنفسى أيضا.

ويصف الطبيب المعلم في برديته حالة قد تكون ذبحة صدرية، فهو يصفها: «إذا فحصت إنسانا مصابا بمرض في فم معدته، ولديه آلام في ذراعه وفي صدره، وفي جانب من منطقة فم معدته، يقال له مرض واز، فقل: إن هذه حالة نتيجة دخول شىء في فمه وأنه مهدد بالموت. صف له أعشابا علاجية منبهة: فاكهة تحوى، بسلة، زعتر، حب خردل أحمر، يغلى في زيت ويشربه المريض».

«بعد ذلك ضع يدك مبسوطة عليه حتى تشفى ذراعه وتزول عنه الآلام، عند ذلك قل: إن المرض قد تسرب إلى الشرح والمستقيم. ولا أكرر الدواء مطلقا».

وفحص وتشخيص البرد الذى يصيب المخ كالاتى: «إذا فحصت شخصا مصابا بمرض في فم معدته ويفرز إفرازا غزيرا وهو مركز في محياه، فعيناه واهنتان وأنفه يسيل منه إفراز، فقل: إنه مصاب بتعفن بلغمه الذى يسقط إلى عجزه فحضر له: كعكة مصنوعة من القمح، ملء إناء من بصل يضاف لسعم يعمل بالبيرة ولحم بقرى سمين، يأكله المريض ويشرب البيرة إلى أن تنفتح عيناه وتزول النزلة التى تتركه بشكل بلغم».

والدهون التى يصفها الطبيب المصرى ذات أهمية قصوى إذ إنها مصدر مهم للطاقة ، فهى غنية بالسرعات الحرارية اللازمة للجسم مثل حالة المريض المذكورة أعلاه ، فهى تسهم فى بناء الأغشية ونوايا خلايا الجسم ، كما أثبت من خلال العلم الحديث ، وتفيد فى عزل الأعصاب والأوعية الدموية وتكون غطاءً للجسم الموجود فى الأنسجة الشحمية تحت الجلد.

واللحم السمين بصفة عامة يعطى إحساسا بالشبع ، فلا يفرط المريض فى الطعام ، كما أنه يمد الجسم بالفيتامينات الهامة أ ، د ، ك ، و E التى لا تذوب إلا فى الدهون وتوجد الدهون فى اللبن الذى أوصى به الطبيب فى كثير من الحالات ، كذلك الزيوت النباتية المختلفة.

وعالج الطبيب القشعريرة بدون أعراض موضعية بعد أن شخصها ، وانتقل إلى وصف حالة قشعريرة «التى دامت ساعات كالتقيح الملتهم ، وبالضعف كإنسان فى آخر نفسه.

«فقل : إن ذلك نتيجة احتباس تجمعات لا يمكن إخراجها ولا تخضع للعلاج البسيط، إن هذه التجمعات قد أحدثت دملا تعفن فيه الصديد، وأن المرض قد أصاب المريض فى الصميم، اعمل له الوسائل العلاجية لفتحه بواسطة الدواء» وتعتبر هذه الحالة بالمنظور الحديث حالة طاعون دملى مؤكدة، طبقا لرأى د. حسن كمال.

وورد ببردية إيبرز وصف لحالة من المحتمل أنها حالة درن بالعامود الفقى : «إذا فحصت شخصا لمرضه بفم المعدة، ووجدت ظهره كالمسدوغ من عقرب أو ما شابهه، فقل : إن التقيح أتلّف ظهره، وأن هذه الحالة أعالجها بالأدوية للظهر».

ويوصى الطبيب المعلم الطبيب المعالج : «لازمه ولا تتركه» ثم صف له الدواء وضمانة من عصير السنط وجبس البناء وهو مكون من hydrated calcium sulphate ورمل وكربونات الجير وكربونات المانيزيا وأكسيد الحديد والألومنيوم، ويخلط المواد بالبيرة، ثم يغلى هذا الخليط ويضمّد به الظهر وتدخل المعادن فى تكوين الخلايا المختلفة، كما تساعد أعضاء الجسم على القيام بوظائفها، من هنا واستنتاجا من تجاربه، أوصى الطبيب بالكثير من المعادن فى تحضير دوائه وفى علاجاته المتنوعة، فالكالسيوم والفوسفور ضروريان للعظام والأسنان، كذلك الحديد والنحاس لازمان للمادة الموجودة فى كرات الدم الحمراء التى تنقل الأوكسيجين للأنسجة «إذا فحصت شخصا مريضا بفم المعدة وكان ممتقع اللون كمن عدى البرزخ للدار الآخرة، وهو يتألم من جانبيه وبطنه ضامر لا يسمح بدخول الغذاء ومعدته متضايقة إذا دخلها شيء، فقل : إنه مصاب بدود، بثو، حارب المرض بالعقاقير العنيفة بعد أن تعمل له لبخة بماء الشعير.

وبعدما يصبح تحت إشرافك العلاجى حضر له طبقا زسفو على أربعة أصبحة، اذهب اليه ونبه اصبعه : صمغ ومغرة صفراء يغلى مع زيت وعسل ويأكلها المريض مدة أربعة أيام، وبعدما تتفتّح تحت أصابعك كالقرار الرملى، وكل أعضائه تنثّن من الارتشاح (حضر له) خبزا متخمرا وأشياء معب، وخبز دجاج، لازمه ولا تتركه».

وتذكر البرديات مستحضرا لطرد البلغم من بطن الرجل والمرأة: تين، سبستان، زبيب، كندر، كمون، حنظل، عسل، بيرة عذبة، يصفى ويؤخذ» علاج آخر لطرد المرض من كل أعضاء الإنسان: سائل لزج من شبيب، يصحن ناعما ويمزج مع سائل لزج من شراب متخمر يضمّد به». وقد وردت وصفة خاصة بمرض الاستسقاء الذى حدده الطبيب بهذه الكلمات: «إذا فحصت الجزء الأسفل من بطن المريض ووجدت ماء ببطنه يصعد وينزل...». «لطرد الاستسقاء: ظرت أو حنظل يصحن مع عسل ويشرب مع بيرة».

وتذكر بردية هيرست: «مبدأ الأدوية التى تجعل المعدة تقبل الطعام: لحم سمين، مسحوق المداد، تين، فاكهة العرعر، كندر، كمون، سمت، تعم، دهن أوز، عنب، بيرة دشرت، بيرة عذبة. يغلى ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام» ومستحضر آخر يخدم نفس الغرض: «بيرة عذبة، سخبت، بيرة دشرت، مسحوق البلح، مسحوق القمح، فاكهة العرعر، كندر، زبيب، تين، دهن أوز، يغلى ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام». ووصفة أخرى من عود الرقة مع البيرة العذبة يغلى ويصفى ويؤخذ فى يوم واحد» أما النبيذ فيترك مع القمح طوال الليل ثم يصفى ويؤخذ فى يوم واحد». ووصفة أخرى: تعم، من، كندر، نخاع العظم، مغرة صفراء، نبيذ، يغلى ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام ولتنظيم حركة الأمعاء مستحضر من شاشا والريانا وشمس وملكيت مع قليل من العسل.

«لطرد انتفاخ البطن تين وسبستان وزبيب ولبن وجميز وفاكهة خسيت مع مغرة صفراء (شراب حديدى) وكندر وماء ويترك طوال الليل فى الندى ثم يؤخذ لمدة أربعة أيام» ولطرد كل الأمراض من البطن تين يحمص ثم يرطب فى زيت اهليلج طازج، زبيب وصنوبر يمزج معا ويأكله الإنسان المريض ببطنه، اجعله يشرب شيئا» واعتقد الطبيب أن البلغم هو أحد السوائل المسببة للمرض مثل الخلط، وقد تتبع الطبيب مدى الألم كما أوجد علاجا للهريس: يوضع على الجلد رأس سمكة اسمها زذب مقلية فى الزيت.

ولطرد الدودة من البطن المستحضرات المتنوعة التى وصف الطبيب أحدها كى يتناوله المصاب بثعبان البطن بعد يوم صيام وقبل النوم، وهو جذر الرمان مع مورنجا أو الحبة الغالية يصحن فى هاون حجرى ويشربه الإنسان ووصف علاجا بعد طرد الدودة مكونا من كندر صابح مع زيت تربنتينة يمزج مع راتنج السرخس ومعدن أحمر ويدهن الشرج أو يصحن الشعير ويمزج مع خميرة العسل ويضمّد به، ذكرت الوصفة فى بردية برلين التى عثر عليها فى سقارة وترجع ١٣٥٠ ق. م.

وهناك وصفة أخرى «من فاكهة الجميز الجافة غير الناضجة مع بلح من على أمه، يصحن معا ويوضع فى بيرة غليظة ويشربه الإنسان». بردية إبيرز

«وللآلام المسببة من ثعبان البطن أو من الدودة الشريطية: مسحوق السيكران، أجود صنف مسن عمامو، دهن أوز، يخلط معا ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام». ولعلاج الدودة الشريطية:

ردة البلح، سعم، حب العزيز، ثمرة السرخس، عود الرقة، زعفران، عماو، كمون، بيرة عذبة تغلى وتصفى وتؤخذ على أربعة أيام». وقد اعتقد الطبيب المصرى أن الصديد والحمرة والحمى تقطن البطن وتسببها مادة تحدث المرض، فكان هدفه القضاء على هذه المادة داخل البطن «وصفة لصرف الصديد من البطن: «لحم ثور طازج، كندر، برسيم حلو، فاكهة العرعر مع خبز صابح وبيرة عذبة يؤخذ على أربعة أيام».

وتعد الحمرة التهابا فى الخلايا والأوعية الليمفاوية بالجلد ناتج عن الإصابة بنوع معين من البكتيريا، ويتميز مكان الإصابة بإحمرار الجلد وصلابته، وحواف الإصابة مرتفعة قليلا، وقد يصاحب ذلك ارتفاع فى درجة حرارة الجسم مع قىء ولطرد الحمرة من البطن: حجر سبدو، ثمرة سرخس، بسبس، سسكا، شمع، تربنتينة، تصحن وتخلط معا ويدهن بها، ثم تحضر علاجا مسهلا بعد احتباس أمعائه: حنظل، سنامكة، فاكهة الجميز، تصحن وتخلط معا وتعمل على هيئة كعكات من نوع فكا واتركه يأكل منها».

عالج الطبيب الحمرة بالطعام مثل هذه الوصفة من التين والملح البحرى والخبز الصابح والبيرة العذبة، تغلى وتصفى وتؤخذ على يوم واحد لجأ الطبيب للخميرة الغنية بالفيتامينات لعلاج الحمرة والحمى، واستخدم البلح فى العلاج لاحتوائه على كميات كبيرة من البوتاسيوم ولزيت الخروع فوائد عديدة استغلها الطبيب فى الكثير من علاجاته منها: «زيت الخروع يدهن به الشخص المصاب بالحمرة المصحوبة بعفونة، اتتت، بعد ذلك ريؤمو الجلد كأنه لم يصب بشيء، ولكن عالج بالدهان لمدة عشرة أيام على أن يكون الدهان فى الصباح المبكر حتى تطرد الحمرة. هذا علاج عظيم حقيقة. مؤكد مرات عديدة».

وتم حاليا تشخيص الحمرة على أنها التهاب جلدى حاد يحدث نتيجة للعدوى بالميكروب السبى ويصيب الجلد والنسيج الضام تحت الجلد، وأكثر الأماكن عرضة للإصابة هى الوجه والساقين، وتبدأ الأعراض بارتفاع حاد فى درجة الحرارة تصحبه قشعريرة، واحساس بالغثيان. ويشعر المريض بالتهاب حاد فى الجزء المصاب مع احمرار وسخونة وألم وتورم، ويظهر الجزء المصاب على شكل بقعة حمراء لامعة متورمة ومرتفعة عن سطح الجلد وذات حافة محددة، وقد تتكون على سطح الجلد حويصلات أو فقاقيع صغيرة، ويميل هذا الالتهاب إلى الامتداد بسرعة وبعد حوالى أسبوع أو أسبوعين يتوقف انتشار المرض وتبدأ درجة الحرارة فى الانخفاض تدريجيا، ويقل التورم والاحمرار تاركا الجلد طبيعيا أو مغطى بقشور على سطحه تزول بعد فترة وجيزة، وكان لاكتشاف المضادات الحيوية أثر كبير فى التغلب على هذا المرض والإقلال من مضاعفاته. وقد وصف الطبيب المصرى القديم مستحضرا لشفاء الالتهاب من البطن وإبادة الحمرة من جسم الرجل أو المرأة: «مسحوق المن المجفف، حنظل، مسحوق البلح، دهن أوز، عسل، يصحن ويؤكل كل يوم».

يخاطب الطبيب المعلم الطبيب الممارس ويرشده بالتأكيد على فاعلية الدواء كى يلتزم به الطبيب المعالج، وقد ذكرت البردية العديد من العلاجات للقضاء على الأعراض المذكورة وهى الحمى والحمرة وآلام البطن.

وقد ذكرت البرديات فى الفقرة الخاصة «مبدأ سر الطبيب» معرفة القلب وحركته، فبفحص النبض يفحص الطبيب فى الواقع حركة القلب: «أما بخصوص رقص القلب، أى دقات القلب فى موضع غير طبيعى طبقا لما أورده د.حسن كمال، فإن ذلك يعنى أن القلب يتحرك نحو الثدي الأيسر وأنه يندفع من مكانه».



مكان القلب والرئتين

ويستطرد د.حسن كمال قائلا: «ومكانه هذا قد يعنى الكيس الدهنى بالجانب الأيسر من الصدر، أى التامور، المجاور للكتف. والاندفاع هنا قد يعنى انقباض العضلة القلبية بسرعة ووضوح والإنقباض يصحبه طبعاً الانبساط».

ويؤكد د.حسن كمال أن ذكر الطبيب لعبارة القلب فى محله السليم، أن التامور أو الكيس الدهنى للقلب فى محله السليم فى الجانب الأيسر ولا يتحرك، مما يشير إلى معرفة الطبيب المصرى القديم بأن تغير موضع القلب دليل مرضه، وهذا قول سليم من وجهة نظر د.حسن كمال الذى يؤكد

أن ذكر كلمة شسيو القلب أى وعاء القلب المستلم الذى يعطى القلب الماء، ويفترض أن الطبيب المصرى ربما يشير للأورطى أو الشريان التاجى.

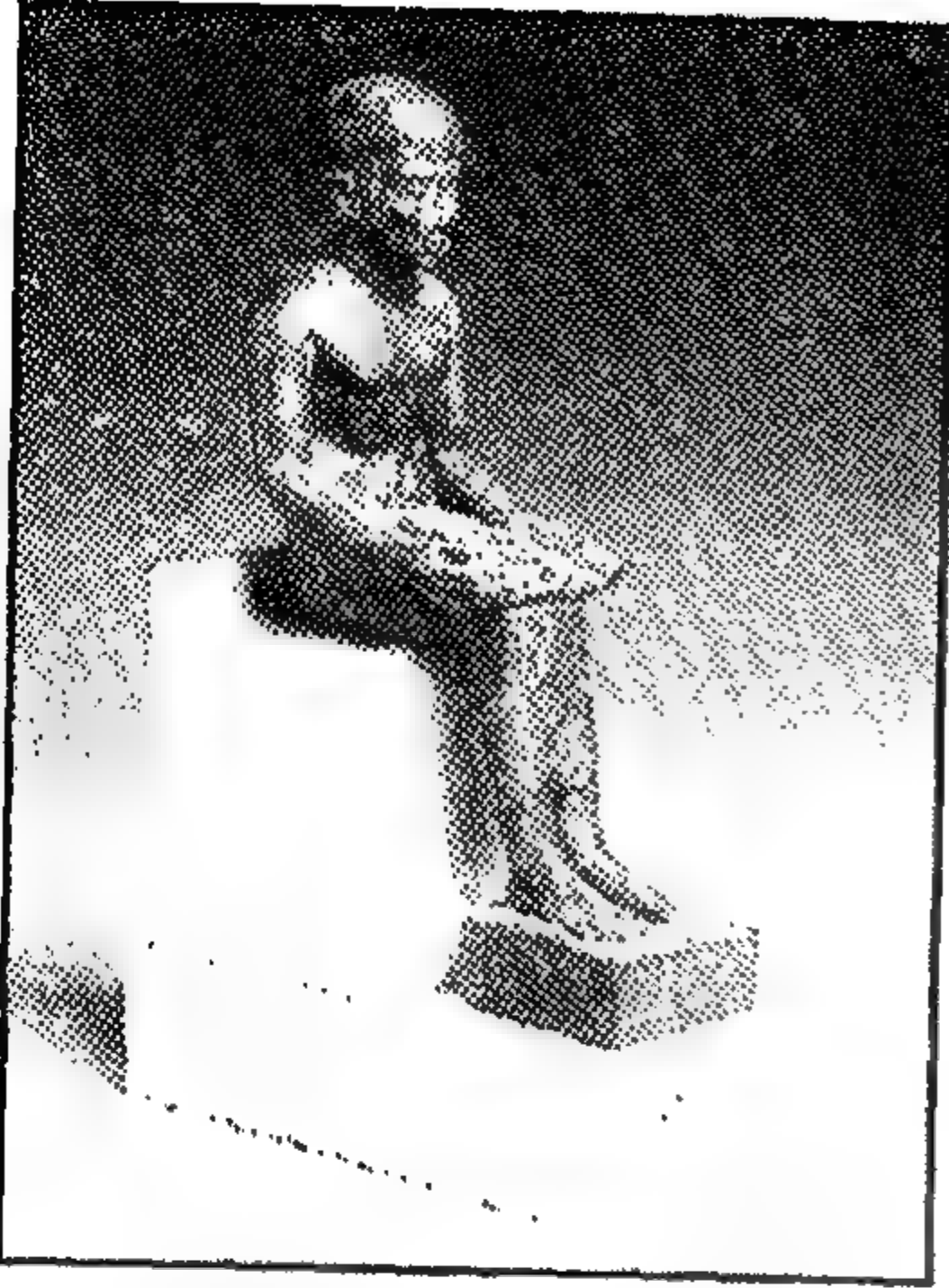
وتذكر بردية إبيرز موضع القلب بدقة مع ابراز ما قد يصيبه من أمراض مثل ضعف ضربات القلب: «لطرد البول المدمم من القلب، يغلى الكرفس مع بيرة عذبة ويؤخذ مدة أربعة أيام».

ووصفة أخرى: «لطرد البول المدمم من القلب وطرده النسيان وتوهان العقل وإصابة العقل، ينسون وتبن وكرفس ومغرة صفراء iron hydroxyd مع العسل والماء».

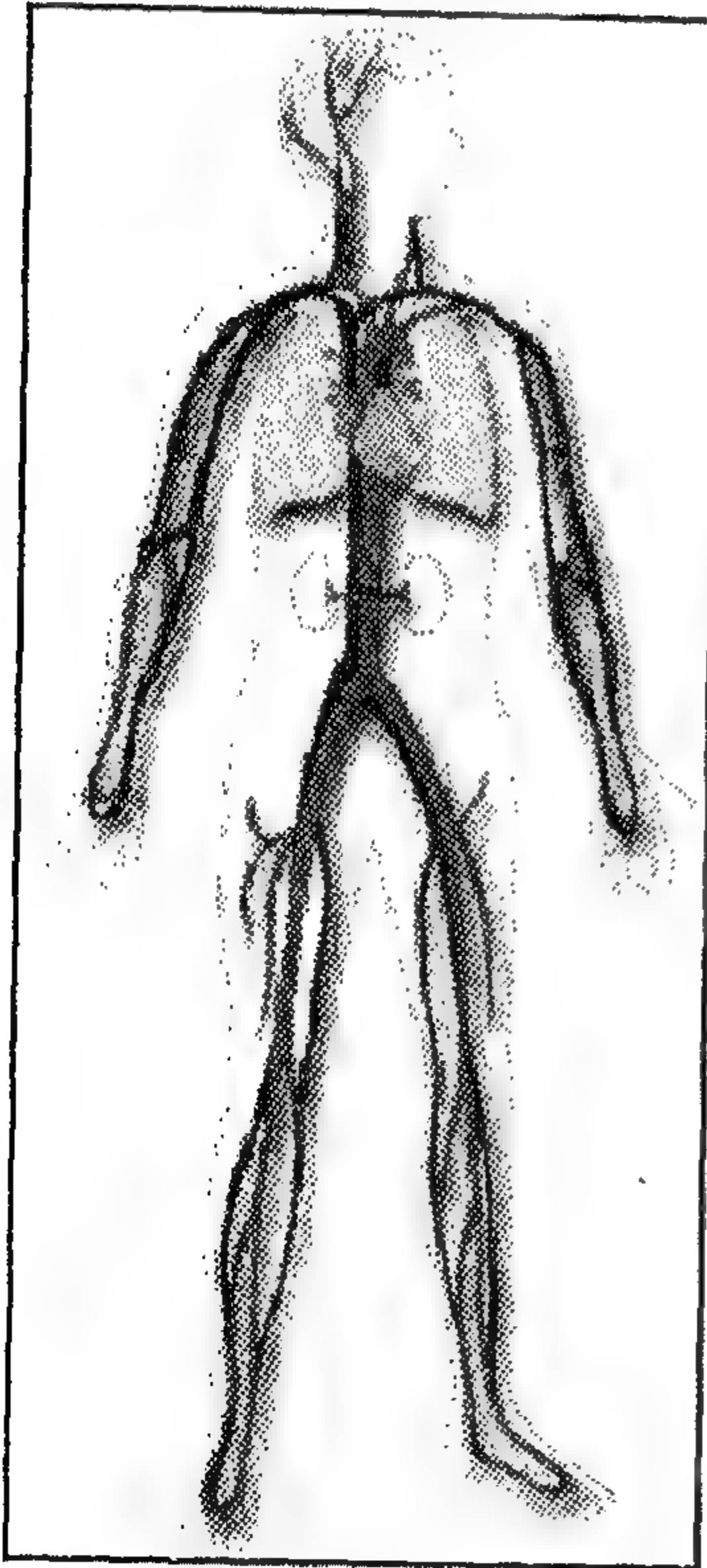
وعصير الكباتة لطرد البول المدمم من البطن ومن القلب: مسحوق أبو، ومسحوق الكسبرة مع البيرة العذبة. ويشرب قبل النوم».

ولعلاج القلب بنجاح: «عصير الكباتة مع تين ومغرة صفراء وصمغ وماء».

«وصفة لعلاج القلب وطرده القيح خليط من المغرة الصفراء مع الصمغ والتين والزبيب والقمح والسبستان والماء، يغلى ويؤخذ على أربعة أيام» «ولتبريد القلب عصير الكباتة مع الينسون والمغرة الصفراء والعسل والماء».



تمثال لإمחותب المعروف بأبى الطب



الأوعية داخل الجسم

وقد ذكر الطبيب القلب بهذه الكلمات : «إنه هنا حيث يجب على كل طبيب وكل كاهن أن يضع أصابعه... إنه يشعر بشىء ما من القلب». وتذكر بردية إيبزر فى موقع آخر:

«إذا وضع كهنة سخمت أو الطبيب أصابعه على الرأس، أو خلف الرأس، أو على اليدين أو النبض أو القدمين، فإنه يشعر بالقلب، لأن أوعيته توجد خلف الرأس، وفى النبض ولأن نبضه فى كل وعاء لكل عضو من الجسد».

وقد عرف الطبيب المصرى تجلط الدم وذكره بهذه الكلمات فى بردية إيبزر: «على الطبيب أن ينظف الأنف من كل دودة دموية تكونت من التجلط داخل الأنف».

وتذكر بردية إيبزر الأوعية الدموية المختلفة: «يخرج من القلب ٤٦ وعاء لأجزاء الجسم المختلفة، فإذا وضع الطبيب يده أو أصابعه خلف الرأس أو اليدين أو المعدة أو الذراعين أو القدمين، فهو يسمع القلب، إن القلب يتكلم فى كل أجزاء الجسم».

وقد استفاد الطبيب من التشريح ليعرف أن الأوعية الدموية جوفاء ولها فتحة تمر الدماء من خلالها، وتمكن من خلال جس النبض استشفار أحوال المريض: «هناك أوعية فى كل أجزاء الجسم تتكلم عن كل جزء من أجزاء الجسم»، بردية إيبزر

ولأهمية الأوعية تذكر بردية هيرست: «بدء كتاب تلطيف أى مرض: وصفة لتهدئة الأوعية: دهن ثور، حثالة النبيذ، بصل، هباب من الحائط، فاكهة الفاشرا، فاكهة البازلاء، فاكهة ظايس، معدن سيا من الصعيد، يطبخ كتلة واحدة ويضمد به».

وقد ذكرت بردية إيبزر مستحضرا مشابها، ووصفة أخرى لتبريد الأوعية: «ورق النبق، ورق الصفصاف، ورق

السنت، نبات ظايس، ملح بحرى، بصل، يصحن معا ويعمل كتلة واحدة ويضمده به». وذكّرت هذه الوصفة فى بردية كل من إيبيرز وهيرست: «مبدأ الدهان لتقوية الوعاء، علاج لتليين الوعاء: دهن قط، صبر، راتنج، يصحن ويعمل كتلة واحدة ويدهن به». ويضمده الوعاء أيضا بنتاج صحن فاكهة الكزبرة وجلد الحذاء وفاكهة سسكا، أو ضمادة أخرى بالمر للوعاء ثم خليط من دهن الثعبان ونبات سعم وكبريتيد الرصاص والعسل. وورد هذا المستحضر فى كل من بردية هيرست وإيبيرز.

«خس اللادن، طلحة أى acacie seyal، حثالة عسل متخمرة، يمزج معا ويضمده به»، وهذا العلاج ذكر فى حالة: الذى يعمل الإنسان ضد أى وعاء ينبض فى أى عضو فى جسم الإنسان». ويوضع على الوعاء لتلطيف قلبه: نبات أبو، وفاشرا، وملح بحرى، وفاكهة الجميز، ويصحن الخليط مع فتات خبز بسن ويضمده به».

وتتعدد المستحضرات التى تهدف إلى تلطيف الأوعية لجأ الطبيب فيها إلى العديد من النباتات مثل القرفة، الكسبرة، الجميز، العرعر، tamarisk، الخروع، وغيره، ومن المعادن كبريتيد الرصاص ومعدن حتم وأيدروكسيد الحديد والملكيت وغيره، كما استعمل الزيوت النباتية ودهن الحيوان والعسل واللبن وغيره.

أما الوعاء المتصلب، فضمادة من نبات نيايا، لسان البحر أو pondweed، وذكر فى بردية إيبيرز مستحضرا مشابها يؤدى نفس الغرض. «ولجعل الوعاء يقبل الدواء لبن امرأة وضعت ذكرا مع ملح بحرى، يوضع فى إناء ويترك طوال الليل حتى تنفصل القشدة، يدهن به كل مكان مؤلم، ولتورم الوعاء يصحن كرفس فى زيت ويضمده به الوعاء،

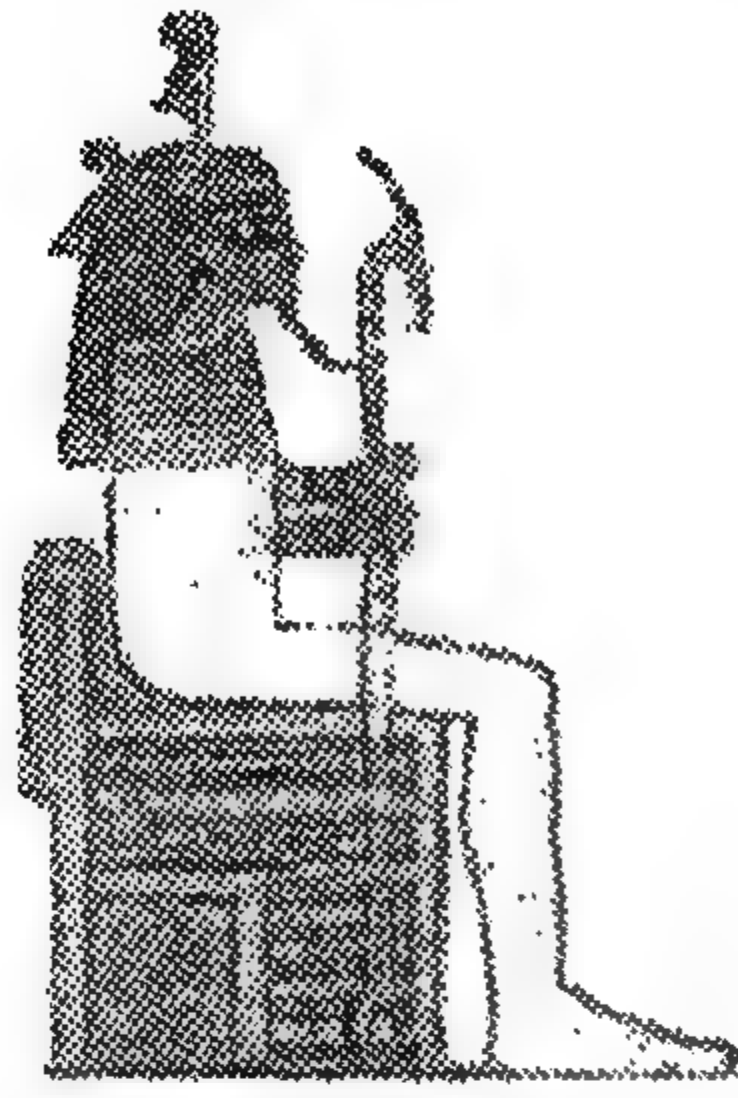
أما لتليين الوعاء فيضمده بطحال ثور وعجينة قمح ويبروح ودهن وعل ومساريق ثور». وتتعدد الوصفات والعلاجات التى تميز بين حالة كل وعاء وآخر، ويترك هذا لتقدير الطبيب وخبرته فى التشخيص الدقيق بعد الفحص كما هو وارد.

ولم يكتف الطبيب بالحالات المرضية فى شكلها المادى فقط، بل حاول أن يؤثر فى نفسية المريض بالإيحاء بأن الدواء ووصفاته إلهية المصدر، فتزید لدى المريض الرغبة الإيمانية فى شفاء عاجل، وتذكر بردية إيبيرز مبدأ الأدوية التى صنعها رع شخصيا، وتتكون من العسل الدافىء، والشمع، وفتات الكندر، وفاكهة سارى، وحنظل، وحب العزيز، وفاكهة زاييس، والكندر، والسلاقون، والكسبرة، ونبات العرعر، وفتات الصنوبر، وبليلة طازجة، تمزج معا وتضمده بها مواضع المرض. «إنها تطرد الأمراض المسببة من معبود أو رجل ميت أو امرأة ميتة، وأيضا تطرد جميع أنواع القيح من جميع أعضاء الإنسان فيشفى حالا».

ويمكن إطلاق مسمى الوصفة السحرية على هذا المستحضر الذى يشفى فورا الأمراض بتنوعاتها.

ورع طبقا للمفهوم المصرى القديم هو الشمس مصدر الطاقة الحيوية اللازمة للحياة ولاستمرارية الحياة الكونية.

ومن هذا المنطلق ألحق بكل معبد فناء خاص للتعرض لأشعة الشمس والإفادة من مؤثراتها.

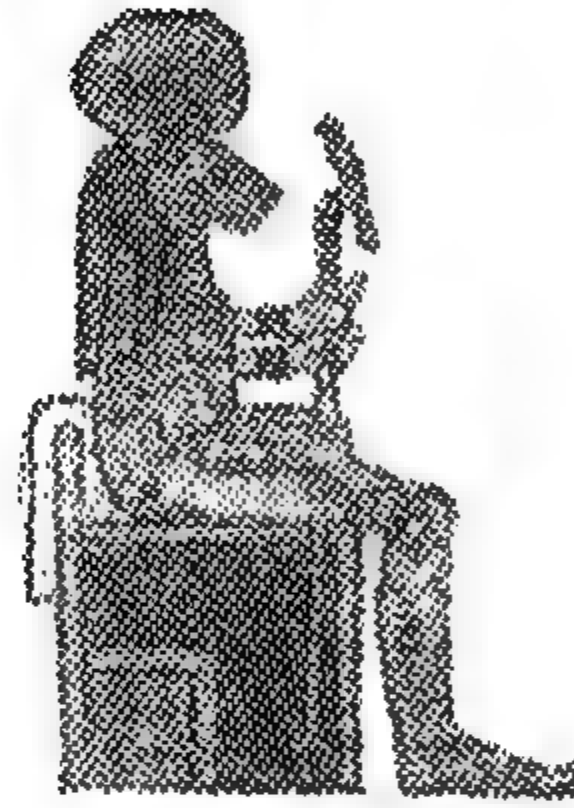


شورمز الهواء

أما علاج شو وهو رمز الهواء، فمكون من مسحوق القمح، والملح البحرى، ومسحوق الكسبرة، وزيت، ومسحوق حنظل، ومسحوق فول، وكندر، وقسط، ومغرة صفراء يضاف له سائل لزج وتضمّد به الموضع المريضة.

و «تفنوت» رمز لרטوبة الجو، فخلطتها السحرية التى أعدتها لرع شخصيا، تتكون من مسحوق عمع، وعود الرقة، ودهن أوز، توضع داخل أى شىء وتضمّد به كل الموضع المريضة ولكل الأمراض المسببة من معبود أو معبودة، فيشفى المريض حالا. بردية هيرست وإيبرز.

وتتنوالى اللبخات ذات المؤثر الفعال طبقا لعقيدة كل من الطبيب والمريض معا ولها بالتأكيد صدى علمى لفعالية بعض المكونات وتأثيرها على الجلد وامتصاصه لها فنجد وصفة أخرى أعدتها نوت، وهى السماء تتكون من لبنة حائط، وأطراف القثاء، وحجر جبرى من ساحل البحر، وملح النطرون، وملح بحرى، وبليلة طازجة، وزيت صمغ، وزيت تربنتين، وعجينة خبز، تدفأ المكونات وتمزج جيدا وتضمّد بها كل الموضع المريضة للشفاء من كل الأشياء الخبيثة ولبخة جب أو الأرض هى مسحوق الحنظل والبسلة وآس يصحن ناعما ويضاف لحتالة النبيذ. ويتناول المريض هذا الدواء إلهى المصدر، فيحفز فى داخله الرغبة الملحة فى شفاء عاجل.

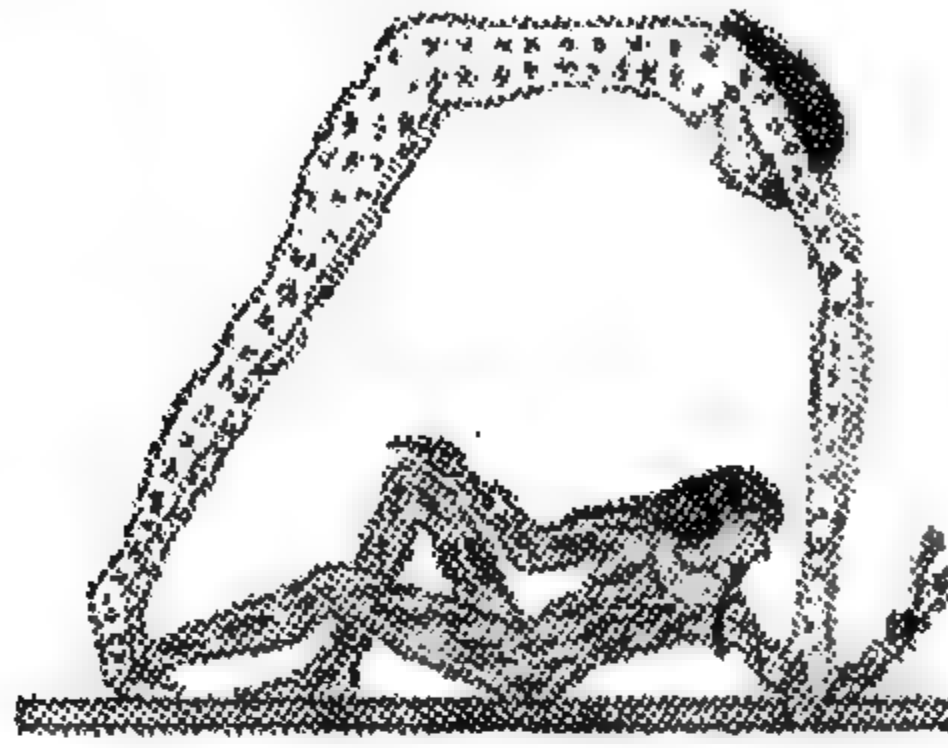
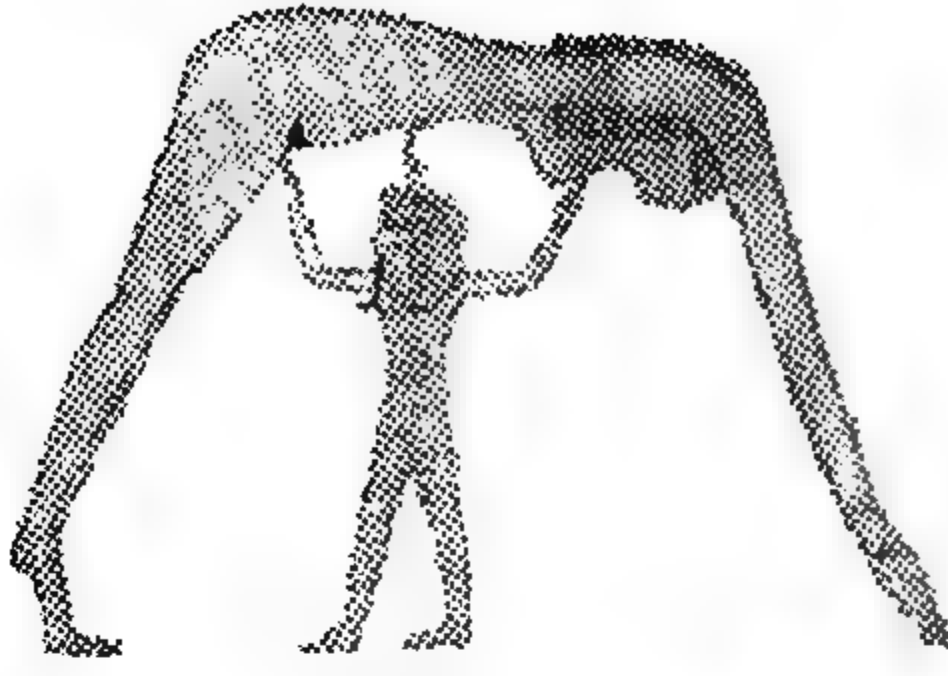


تجسيد يمثل شو
جفاف الجو ويمثل
الوجه الآخر لتفنوت
أو الرطوبة فى الجو

ولآلام الرأس أو الصداع، وصفة إيزيس السحرية التى أعدتها خصيصا لرع طبقا للأسطورة لطرد المرض من رأسه: فاكهة الكسبرة،

وفاكهة شمس، وسعم، وصنوبر وعسل، يمزج الخليط جيدا وتضمّد الرأس فتشفى الآلام فورا، «بردية هيرست وإيبرز»، ولآلام الرأس عامة مزيج من مسحوق الحنظل والتمر حنة، وملح النطرون، وعظمة سمك القشر محروقة وعظمة محروقة من سمكة شال مع العسل واللدن وتدهن الرأس لمدة أربعة أيام. «بردية هيرست وإيبرز».

وللصداع النصفى جمجمة سمكة رعادة تغلى فى الزيت ويدهن بها الرأس لمدة أربعة أيام. وكان الطبيب ينسب آلام الصداع لآلام الأسنان والعيون، ولكنه حدد وصفة طبقا لبردية إيبرز «لتبريد الرأس المريض كندر، وصبر، وكمون، وقرن ايل، وصمغ، وملح النطرون، والماء،



نوت وجب أو السماء والأرض

ودبن البناء، يصحن مع الحنظل ويوضع على الرأس». ولآلام الرأس والصدغ وصفة أخرى: «كندر، وميعة، وملح النظرون، بلسان، ملاكايت، إثمّد كبريتيد الرصاص، مغنطيط وماء، يصحن ويوضع على الصدغ.

وأدخل الطبيب الملح فى معظم علاجاته، فهو بخلاف فائدته كمطهر، غنى باليود الذى تحتاجه خلايا الغدة الدرقية «لطرّد آلام الرعشة من الرأس: إذا أصاب رأس إنسان ألم فضع يدك على رأسه دون أن يراها، حضر له ملح النظرون المصحون فى الزيت والعسل والشمع، يمزج معا ويضمّد به».

وقد أورد الطبيب ما يثبت معرفته بالجهاز البولى ومكوناته، فذكر الكلية بمسمى بخد طبقا لبريستد والمثانة شبتيت وحدد مكانها فى مقدمة البطن، كما ذكر أن هناك وعائين يوصلان البول إلى المثانة وبالتالي عرف أن البول من إفراز الكلية، فقد وردت وصفات عديدة تهتم بعملية تنظيم البول، منها ما ورد

فى بردية إيبزر: «مبدأ علاج احتباس البول عندما يتألم المريض من أسفل بطنه: قمح، بلح، من مشوى، ماء، يصحن ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام».

وفى وصفة أخرى لتنظيم التبول: سنبله غاب، بلح، عسل، فاكهة العرعر، ماء يصفى ويؤخذ على أربعة أيام».

وللحد من كثرة التبول وصفة أخرى تتكون من حب العزيز وصنوبر وجذر بحح تدق معا وتترك طوال الليل فى بيرة ثم تشرب.

وشخص الطبيب مرضا يصيب المثانة: «لطرّد الحرارة من المثانة نتيجة للإصابة بمرض بالبول: ملح بحرى، وزيت أهليلج وعسل وبيرة عذبة يحقن بها الشرج».

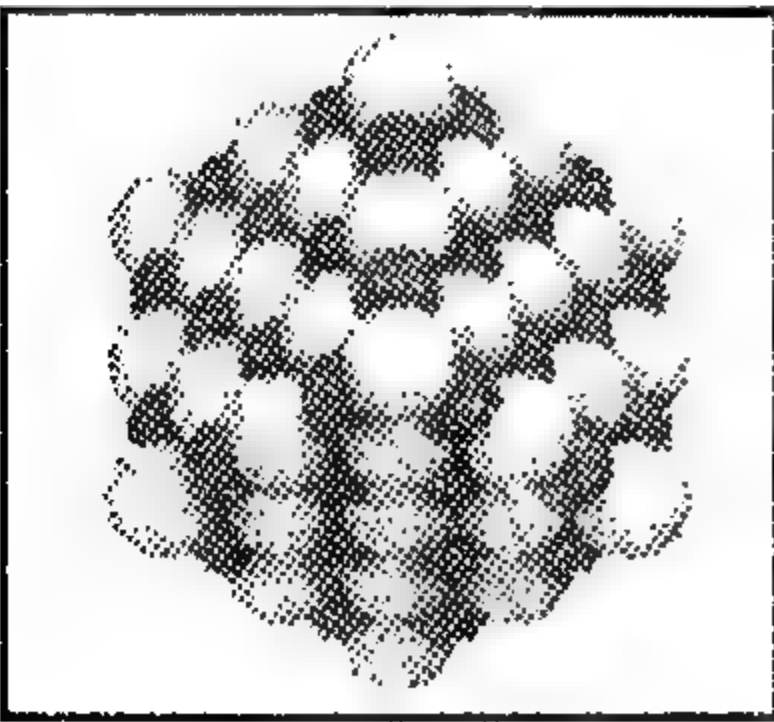
والملح البحرى غنى باليود فقد حدد الطبيب ملح بحرى لعلمه بمؤثراته فى الغدة الدرقية بالتحديد وفى تثبيت معدل الماء بالجسم.

وقد لجأ الطبيب كثيرا للملح البحرى فى علاجاته وحدده بالذات من منطقة الدلتا لعلمه بالتجربة العملية بمؤثراته فى الجسم.

وقد أثبت العلم الحديث أهمية الملح البحرى المستخرج من المحيطات والبحار لغناه بمادة الصوديوم وبالعديد من المعادن الأخرى اللازمة لتوازن الجسم الصحى، فكلوريد الصوديوم ضرورى لبلازما الدم والسائل الليمفاوى والسائل extracellular المحيط بالخلايا، ويساعد على نمو المشيمة embryo، وهو مادة ضرورية للحياة تساعد على وجود تعادل مع معادن أخرى مثل



إيزيس ترضع ابنها حورس،
وتعتبر إيزيس هي همزة
الوصل بين الخالق والبشر،
بين ما هو حسي ومعنوي، إنها
تمثل المعنى المطلق للأومة
والوفاء كزوجة ولها القدرة
على الشفاء طبقاً للأسطورة
التي قربت إلى الأذهان أهمية
الدواء والعلاج والشفاء



المنجنيز، والكالسيوم، والبوتاسيوم، وغيرها ويحدث نوعاً من التوازن معها. ويساعد على طرد المخاط من الجسم سواء من الأنف أم الشعب الهوائية.

وينشط الملح البحري الأنزيمات اللعابية بالفم ويساعد على تكوين حامض الهيدروكلوريد اللازم لعملية الهضم، ويتولى الصوديوم مهمة تغذية الغدد بالأدرينالين بتحفيز إفرازه، مما يسهل المقاومة للأمراض بصفة عامة، كما يحد من الرغبة في التبول وينظم البول وإخراجه من الجسم.

ويجب التمييز بين ملح الطعام المكرر والملح البحري لاختلاف كلي في مؤثراتهم فالملح البحري، بخلاف ملح المائدة المكرر، يخفف من الضغط ويحدث توازن في خلايا المخ، ويحافظ على مستوى السكر في الدم كما يساعد على امتصاص الكالسيوم، وبالتالي يسهل نمو العظام.

ولا شىء يعادل الملح الطبيعي في مكوناته، الملح المستخرج من البحار والمحيطات، ومن الصعب تحضيره معملياً بنفس المكونات. ويستعمل في حالات الحروق الشديدة ولعلاج الصدمة والنزيف الجراحي والصدمة الجسدية.

ولجأ المصري إلى مواد أخرى «لإصلاح البول عندما يكون غير منتظم: فاكهة العرعر شاشا والريانا، شحم أوز، عسل، بلح، وبلح صابح، يترك في الندى طوال الليل ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام». وسكر البلح له فوائد عظيمة لا تنحصر في ضخ الحرارة والقدرة والنشاط، بل إنها مدرة للبول وتغسل الكلى وتنظف الكبد كما ثبت من خلال الطب الحديث.

واستعمل الطبيب الخلة لتمديد المجارى البولية والبيرة والبوطة ونبات العرعر لإدرار البول.

وهناك وصفة ببردية إبررز: «بلح صابح، ملح بحري، سائل يمزج مع ماء ويوضع في وعاء ويضاف مسحوق السنامكة، يغلى معاً ويوضع في صندوق أو وعاء يأكله الإنسان دافئاً بالقدر الذى تحتمله الأصبع ويبلع مع بيرة عذبة».



التمر أو البلح

ولتنظيم بول الرجل آس يسحق مع سائل لزج ويوضع على القضيب. أو علاج آخر من فول محمص يوضع فى زيت ويدهن به القضيب. أو يدهن القضيب بعجينة مكونة من خشب النبق الذى يصحن مع خمت نى.

أو ملء إناء من ماء المستنقع، صنوبر، سائل لزج، البيرة، ورق خيار، بلح صابح، يمزج معا ويصفى ويؤخذ على مدى أربعة أيام.

ولتنظيم بول الطفل لب الغاب الذى يدهك جيدا مع

البيرة العذبة داخل وعاء خاص باو وتشربه المرأة والطفل، أما الطفل الرضيع، فيحرق الخزف حتى يصبح كرة تدهك فى لبن المرضعة الطازج يتناوله الطفل لمدة أربعة أيام.

ولم يغفل الطبيب الضعف الجنسى، فيذكر من خلال بردية إيبزر مستحضرا: «لضعف عضو الذكر، ويقصد الوعاء، سيكران، فول، ردة، ظرت أو حنظل، نشارة الصنوبر، نشارة مري، نشارة الصفصاف، نشارة النبق، نشارة الجميز، نشارة العرعر، عصير السنط، عصير النبق، عصير الطرفاء، عصير الجميز، بذر كتان، فاكهة الطرفاء، زيت أبيض، دهن أوز، براز خنزير، صنوبر، مر، بصل، حنظل الجيت، بطيخ، تيو، بسبس، نيت الكتان، ملح بحرى، ملح من واحة، انب، مغرة حمراء أو أكسيد الحديد، مغرة صفراء أو ايدرات أكسيد الحديد، ملح النطرون، دهن ثور، شاشا، والريانا، يمزج معا ويضمّد به» «ولطرد الإفراز من عضو الذكر، السيلان gonorrhea من خروب يمشغه الإنسان مع مح بيضة بطة، ويضمّد بخليط من خبز وشمع وعسل».

واستعمل الطبيب لتهدئة الأعصاب بصفة عامة كبريتيد الرصاص، والكندر، والحنظل، والمر، ومسحوق القمح...

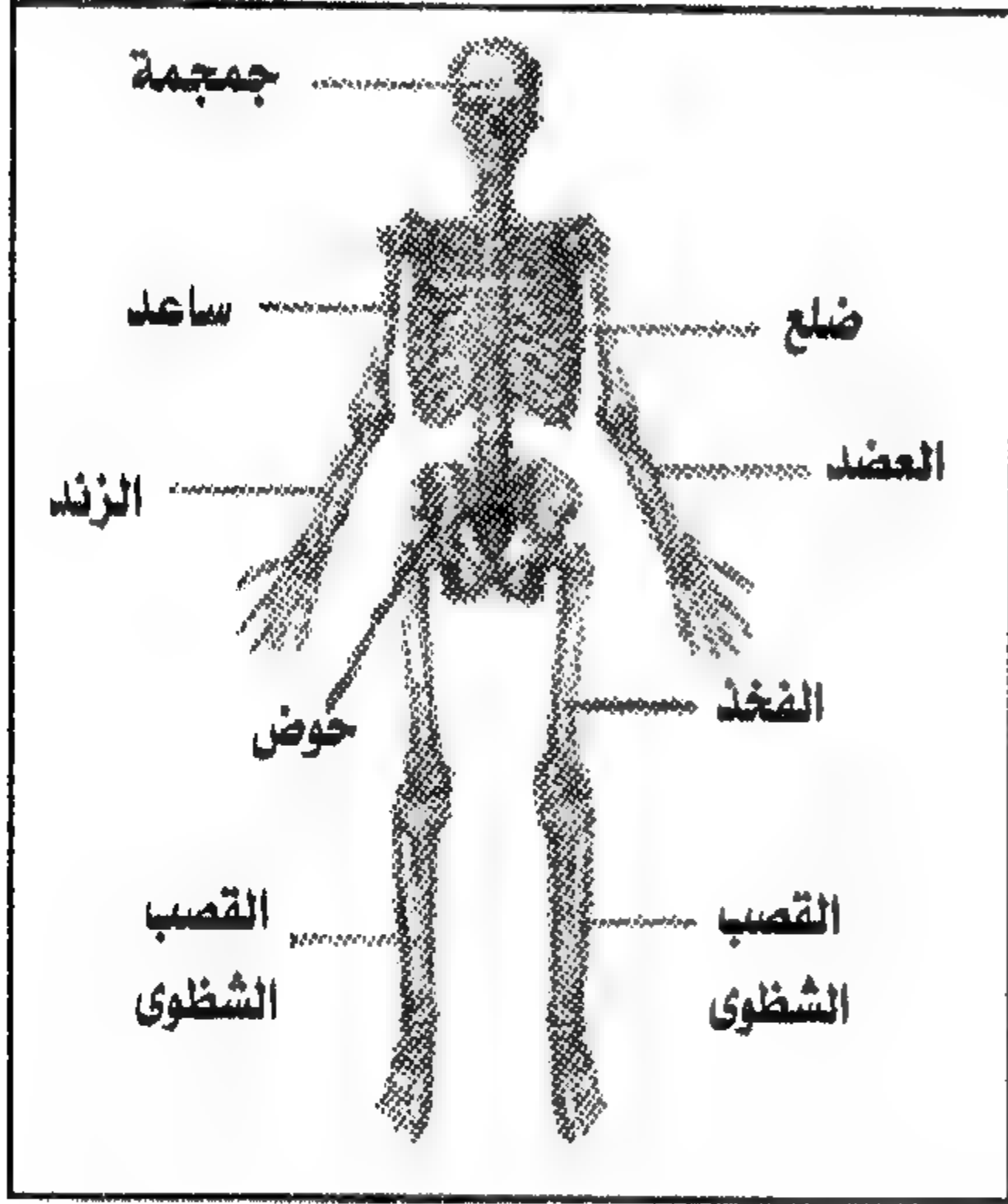
ولعلاج كثرة التبول مستحضر آخر: «قمح، سبستان ومغرة صفراء وماء تترك طوال الليل فى الندى، يصفى ويؤخذ على مدى أربعة أيام» وهناك علاج ليوم واحد يمنع سلس البول الدائم: «صنوبر وحب العزيز، يغلى مع البيرة ويصفى» ولحجز البول كرفس جبلى وكرفس شمالى من الصعيد، فاكهة العرعر من الدلتا، بشنت، وام، دوات، ماء ويترك طوال الليل فى الندى ويؤخذ على مدى أربعة أيام.

وتذكر بردية برلين علاجا لإزالة مرض شبن، السيلان من البول: نبيذ، برادة النحاس، ملح بحرى ويحقن فى الشرج مدة أربعة أيام» ويليهِ «علاج للشرب يعمل بعد الذى أمر به: مقشور القمح، ماء، دهن، عسل، ماء فى قدر وبعد أن يغلى أول مرة، ويسخن اطبخ فيه مقشور القمح، ثم يكرر الغليان بعد السخونة، أضف إليه الدهن إلى أن يستوى فيه، صب عليه العسل حالا وانزعه من على النار متى تكثف، يبيت فى الندى ويتناوله المريض».

ويعالج حديثا تضخم البروستاتا بالمستحضرات الدوائية أو بالجراحة الضوئية باستخدام أشعة الليزر.

وورد فى بردية هيرست مستحضر سريع لعلاج المثانة واصلاح البول يتكون من الخروج ، وبلح مبتدئ فى الخروج ، وفاكهة الصنوبر ، عصيدة ، فاشرا ، ورق الخيار ، وحبوب المن ، سائل أعيت ، يترك طوال الليل فى الندى ويشرب على مدى أربعة أيام».

وللتقليل من كثرة التبول ، تذكر نفس البردية مستحضرا من الصمغ ، ومجروش القمح ، وخبز صابح ، ومغرة صفراء ، وماء ، ثم يحضر الخليط كسابقه . ولإصلاح البول لبن وعسل وفاكهة العرعر ونبات القثاء وبيرة عذبة ، يصفى الخليط ويشرب لمدة أربعة أيام.



أما علاج البول المحبوس وهو Cystitis حاليا ، أى التهاب المثانة ، فخليط من كرفس بحرى ونبات أبو صعيدى وفاكهة العرعر وعصيدة طازجة وأبو بحرى ، ايشنت ، وام ، ودوات ، وهى نباتات ، ماء ، يترك فى الندى طوال الليل ويصفى ويشرب على أربعة أيام.

وهناك وصفة أخرى فى بردية هيرست : «علاج لإخراج الحرقه من المثانة : حنطة بيضاء ومطبوخة ، فاكهة أحو ، دهن أوز ، ماء ، يترك فى الندى طوال الليل ويصفى ويشرب على أربعة أيام.

ولإقناع المريض ورفع معنوياته مستحضر أعده الرمز شو يتكون من دقيق الحنطة البيضاء ، ملح

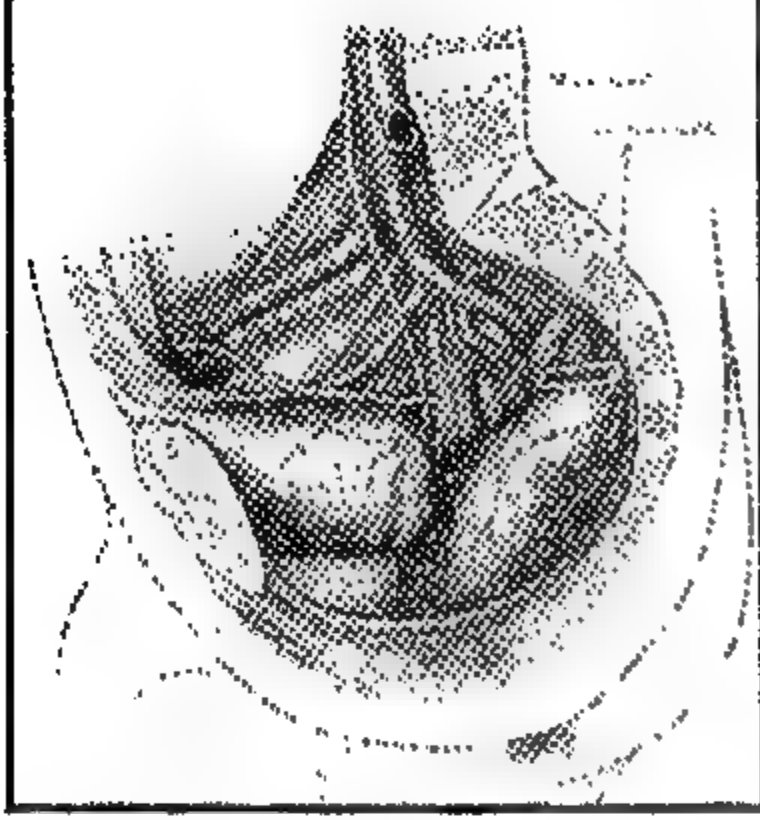
بحرى ، دهن ، دقيق الكسبرة ، هباب حائط ، دقيق الحنظل ، دقيق الفول ، كندر ، نبات قسط ، مغرة صفراء ، سائل نباتى ، يمزج معا ويضمد به المكان المؤلم».

وتعتبر نصوص بردية هيرست مجموعة لوصفات علاجية بدون ذكر أى فحص أو تشخيص وتعتمد على معرفة الطبيب المسبقة بكل هذه التفاصيل ، وتشمل معظم مستحضرات البردية على علاجات للأمراض الباطنية ، والأمراض الروماتيزمية ، والجلدية وتعتبر معظم الوصفات لعلاج الجلد مكونة من مواد موضعية قلوية أو قابضة أو مطهرة معظمها من الأعشاب أو المعادن .

ويرجع تاريخ نسخ البردية للأسرة الثامنة عشر ١٥٥٠ ق. م. وقد نسخ كاتب البردية ، وهو ليس بالضرورة طبيبا ، المستحضرات واستعملاتها المتعددة فى العلاج .

وتتضمن بردية إيبزر وصفة «لتنظيم البول عندما يتألم المريض لأول مرة من الإقليم المربضى hypogastric : عسل ، كندر ، صنوبر ، حب العزيز ، اشف الخباز ، خس الجميز ، جذر الخروج ،

مغرة صفراء، بلح صابح، جذر خسيت، بليلة، يسخن ويصفى، ويوضع فى إناء ثاب، يحضر فى الصباح المبكر إلى أن يحين وقت الإفطار، يشرب هكذا حتى يشفى لتوه». ويقع الإقليم المربضى فى المنطقة المبينة فى الرسم والتى تحتوى على الغدد الليمفاوية، والحالب والكلى وفتحة الشرج والبروستاتا.



شكل يوضح أماكن الحالب والكلى وفتحة الشرج

وقد ذكر الطبيب الشريان الفخذى: «يوجد وعاءان فى فخذه، فإذا تألم من فخذه وهمد عضواه فيكون الوعاء السرى لفخذه قد مرض»، بردية برلين.

وتذكر البردية عن الأوعية «وكلها تتجه إلى قلبه وتتفرق فى أنفه وتتجمع فى دبره ويمرض دبره بسببها، ان البراز هو الذى يحدث المرض له، ان وعاء الرجلين هو أول ما يموت، فإذا مرض دبره بسببها وكان السائل يتجه إلى وعاء القدمين نحو الموت فافعل له أدوية العلاج حسبما صنعه الحكيم العاقل نثر حوتب: «لبن بقرى

يوضع فى وعاء ويطح ويغلى يضاف على شراب باور ثم يصفى فى خرقة ويضاف إليه عسل ويشرب على مدى أربعة أيام ثم يحضر بعد ذلك لبن غنم ساخن وعسل وبعد ذلك يعطى جزء من دهن مهو أو لبن امرأة ويحقن فى دبره وينام الليل للصباح، ويعمل بعد ذلك زيت طازج وعسل وسائل لزج نباتى متخمر وملح بحرى ويحقن فى دبره لمدة أربعة أيام،

ويحقن الدبر بخليط من العسل وزيت اهليلج مع البيرة العذبة لإزالة الوحز من الجوف ومرض حدبو وهو الوحز وسدة الشرج. ومن المستحضرات المهمة للشرح «علاج لكل حالات الشرج السيئة: دقيق الحنظل الطازج، ملح بحرى، ملح النطرون، ملح شرقى، عسل، بأجزاء متساوية» علاج آخر لتشقق البنو وإبعاد حرقة الشرج والمثانة ودخول المشاوت عند الرجل والمرأة: نطرون، مغرة حمراء أى أكسيد الحديد، كندر، تربنتينة، عسل مر جاف، مر حلو، حب العزيز، طلع سيال، صنوبر، ساق الغاب، ادهن به حتى يشفى».

والبواسير مرض يتميز بتوسع فى الأوردة الكائنة تحت الغشاء المخاطى للمستقيم وفتحة الشرج، وهى انتفاخات مؤلمة فى الأوردة المتواجدة فى الجزء السفلى للمستقيم، بعضها خارجى مقره تحت فتحة الشرج ويبدو بشكل ورم صغير مستدير ذى ذنب صغير، وبعضها داخلى ويوجد بباطن المستقيم ويستدل عليه بما يشعر به المريض من ثقل الشرج، وقد تصاب البواسير بالاحتقان أو اختناق، مما يؤدى إلى النزيف وقد تلتهب فتسيل صديدا. وتنشأ البواسير نتيجة لتجمع الدم بطريقة غير طبيعية فى أوردة منطقة الشرج، مما يؤدى إلى ارتفاع ضغط الدم فى هذه الأوردة فتبدأ فى الانتفاخ وفى التمدد محدثة الآلام عند الجلوس وعند عملية الإخراج. كما تسبب حالات فشل

الكبد الناتجة عن تليفه يؤدي إلى احتقان أوردة المستقيم، وارتفاع الضغط في البطن في حالات الحمل يحدث التهابات الأوردة في المنطقة مسببا آلام البواسير.

«علاج آخر لأجل... المثانة وإبعاد ورم شنفيت وإبعاد كل الأورام من الشرج عند الرجل والمرأة: زيت، دهن، عسل، ملح بحري، لبن آدمي، يحقن في الشرج أربعة أيام» «الذي يعمل ضمادا بعد ذلك: مر، زيت مرحت، كمون، كندر، عسل، أجزاء متساوية يمزج معا ويضمد به حتى يشفى» فإذا ظهر أو خرج على المثانة بشكل بنو الذي يؤثر في كل المفاصل بشكل سكنت ويولد إفراز مائى بين الفخذين واعترت أعضاؤه حمى مع تألم بالبول، فإن هذا المرض سوف يزول ويكون دبره ثقيلًا وإحليله مرتخيا، فقل عن حالته أنها ثقل في شرجه، وأنها حالة أعالجها وأصنع لها العلاج الشافى: زيت مرحت، عسل، لبن آدمي، يحقن في الشرج على مدى أربعة أيام». وقد رأى د. حسن كمال أنها حالة التهاب مثانى بلهارسى مضاعف بعدة نواسير تفرز بولا حول المثانة انعدمت حاليا بعد اكتشاف علاج البلهارسيا النوعى.

وتعالج البواسير حاليا بكريم يحتوى على هيدروكورتيزون يدهن به المريض فتحة الشرج، ويعمل هذا المستحضر على تخفيف الشعور بالألم والتقليل من الانتفاخ أما الطبيب المصرى فقد وصف مستحضرا من سائل نحاو يصحن معه عشب يعجن ويصفى ثم يمزج في عسل ويكور ويدخل كلبوس في الشرج فيشفى ويستخدم حاليا دهان يحتوى على مادة ليدوكين المخدرة لتسكين الألم، أما المصرى فقد وصف الكثير من المستحضرات لعلاج الشرج وتسكين آلامه منها حقن الشرج بمزيج من زيت اهليلج وعسل وبيرة عذبة.

تصدى محتوى بردية هيرست لحالات البواسير والنواسير والتشقاقات في منطقة الشرج والأعراض التى تصيب المثانة نتيجة لإصابة الشرج وأدرك الطبيب الصلة بين أمراض الشرج والقلب والصدر والإقليم الضلعى، وقد تحدث أمراض الشرج أعراضا بالفم والمثانة والفخذين، وانتفاخ الأمعاء يؤدي إلى تقلص الشرج، كما أورد أنه إذا بلغ المرض منطقة الشرج، فإن أوعية الشرج بدأت تموت.

وفى حالة إصابة العجز بالروماتيزم ورد بالبردية: «مبدأ الأدوية لإزالة الروماتيزم من العجز: عشب اسمه سنوت الذى يزحف على بصلته، ربما الزعفران، مثل القثاء، ويخرج زهرة كزهرة اللوتس إلى أن تظهر الأوراق، يبحث عنه ويدلك به العجز، عندئذ يذهب الروماتيزم لتوه، وزيادة على ذلك فإن فاكهته توضع على الخبز لأجل المريض فإن ذلك يجعل المرض يختفى من منطقة العجز»، «بردية هيرست». وشخص الطبيب روماتيزم فقرات العنق وحددها بهذه الكلمات: «إذا فحصت مصابا بالروماتيزم فى عنقه وهو يتألم من عضوى عنقه ومن رأسه وكانت فقرات عنقه يابسة وقفاه ثقيلًا وهو لا يقدر أن ينظر إلى بطنه لما تحدثه هذه الحركة من ألم، عندئذ قل أنه مصاب بروماتيزم فى عنقه. اجعله يدلك نفسه ويدهن نفسه حتى يشفى حالا.

وأشار الطبيب إلى الروماتيزم بكلمة سنت وهناك مستحضر: «الذى يعمل للنزلات بالرأس ولروماتيزم القفا: لادن، خسيت، فشر، فرع عرعر، كندر، كبريتيد الرصاص اتمد، مغرة صفراء، دهن وعل، يوضع فى شبكة رأس ويوضع على الرأس». ومن المعروف أن الرقبة هى الجزء الأكثر حركة فى العمود الفقرى وبالتالى الجزء الأكثر تعرضا للألم وللإصابة أيضا وهناك وصفة «لتليين الركبة: سسكا، حثالة نبيذ البلح، فاكهة تحوا، ملح بحرى، دهن ثور، لحم ثور، طحال ثور، حثالة بييرة عذبة، عسل، آس myrtle، تضم لبعضها ويضمد بها».

وأوصى الطبيب بالتدليك والدهان لفقرات العنق أو العجز المصابة بالروماتيزم، وأدويتها الزعفران وزهرة تشبه زهرة اللوتس تدهن بها المواضع المؤلمة.

ولتليين المفصل فى أى عضو: «عسل، شمع، خنثت الكندر، لادن، مهوى، مسحوق الحنظل، الريانا، نبات ظاس، يصحن معا ويطحخ ويضمد به».



ومن العجيب هذه الوصفة ضد روماتيزم الأذن: «المادة المؤلمة بالأذن: برسيم حلو مع لادن يوضع على الأذن» وهناك علاج آخر لروماتيزم الأذن: صديد الأذن: كبريتيد الرصاص يوضع على الأذن.

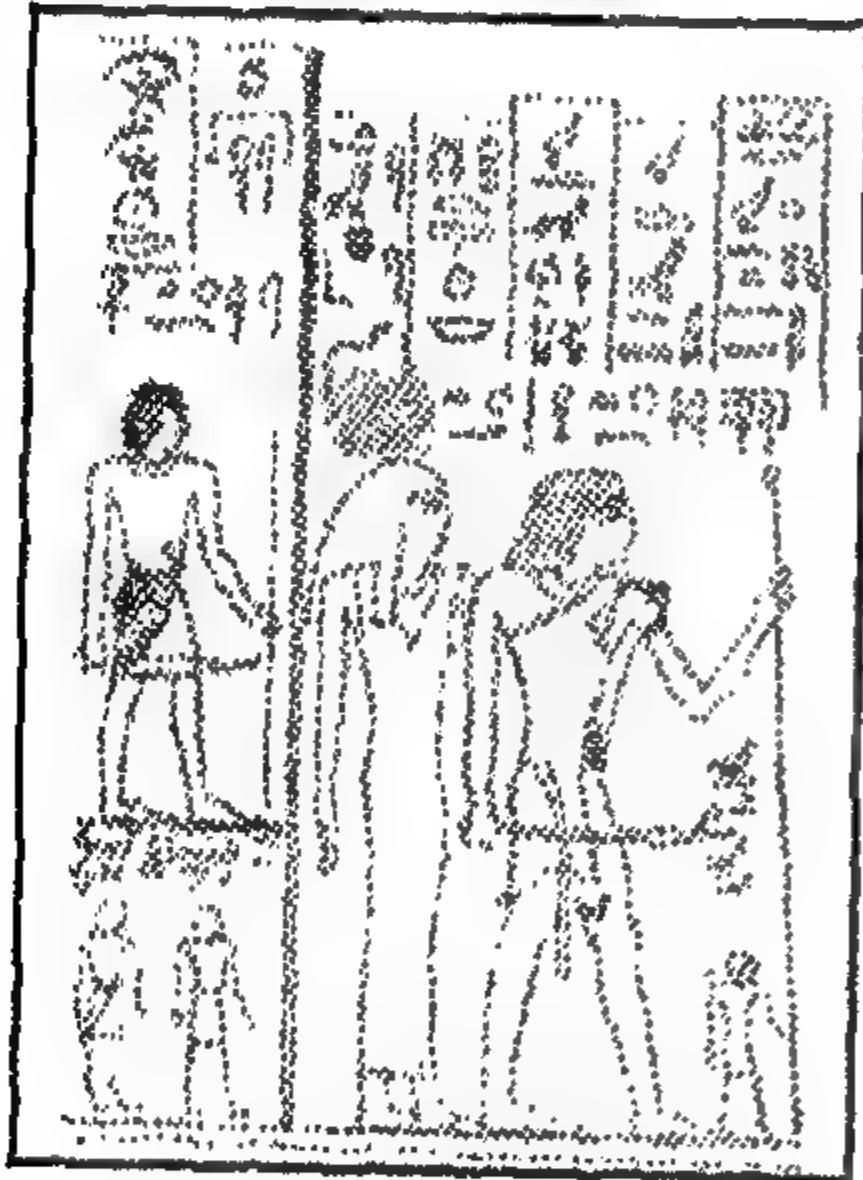
وقد ذكرت بعض الكتابات الطبية طبلة الأذن: «إن الأذن التى تحتوى على غشاء الطبلة تصاب بالصمم من الأوعية الدموية للعين».

وذكر فى بردية إيبزر أن: «للأذنين أربعة أوعية دموية تصل لقناة الأذن. اثنان للأذن اليمنى واثنان للأذن اليسرى، ويمر شهيق الحياة من الأذن اليمنى وشهيق الموت من الأذن اليسرى».

ودراية الطبيب المصرى بالعلاقة بين السمع والكلام مؤكدة بهذه الكلمات المدونة فى بردية إيبزر: «عندما يكون المريض فاقد السمع، فهو لا يستطيع أن يفتح فمه أى يتكلم» «وإذا فقد السمع فقد النطق» «أما بخصوص النفس الذى يدخل الأذنين، فهناك وعاءان يسببان وهما الوعاءان الواصلان لجذر العين». «أما بخصوص سبب صمم الأذنين، فإن هذه الأوعية بصدغى الإنسان».

«بدء أدوية الأذن ضعيفة السمع: مغرة حمراء أو أكسيد الحديد، عصير الطرفاء يصحن ناعما فى زيت اهليلج طازج ويوضع على الأذن».

ولإزالة ضعف السمع طبقا لبردية هيرست: «فاكهة بسلة وملح نظرون نقى، يمزج معا ويدهن به» وللأذن التى يخرج منها سائل نتن: كندر مع دهن أوز، قشدة بقر، نسل يصحن ناعما يمزج معا ويوضع على الأذن. «لعلاج الأذن: عالجهما بالأدوية الباردة،



نسى عنخ، أول طبيب أنف وأذن وحنجرة فى التاريخ الإنسانى، الأسرة الخامسة

لا تسخنها، إذا كان مجرى الأذن الخارجى مؤلماً، فحضر له برادة الملكيت، يصحن ويوضع عليه لمدة أربعة أيام. بعد ذلك حضر له شعر البذر مع زيت وعسل، صفه عليها عدة مرات، فإذا نزل من فتحتها إفراز، فحضر لها مسحوقا يجفف الجرح: عصير سنط، عصير نبق، فاكهة الصفصاف، كمون يصحن ويعطى له» فإذا تورمت، فحضر لها الأدوية ضد جفاف الجروح. تعالج الأذن المشقوقة حضر لها شبكة كتانية وثبتها بها مع عصارة الجميز حتى تلتحم الأذن إلى دماؤها ولا تضع عليها زيتا أو عسل «اقطع ناحية منها حتى يخرج منها الدم من أحد جانبيها ولا تدعها تتقيح أبدا، وبعدما تلاحظ أن طرفى الجرح التأم، حضر زيتا وشمعا واصهرهما وضمدها بهما بمقدار قليل، استعمل هذا فى كل حالة تقيح نتيجة لشق، فإذا أصيب الجرح بنخيرة، جهز له شريحة كتانية واربطها على ظهر رأسه» متابعة دقيقة من الطبيب وتوجيه سليم من الطبيب المعلم ورد فى بردية إيبزر.

وقد تمت العديد من العمليات التى تشمل الأذن بخلاف الرأس، حيث كانت الخياطة للجروح تتم فى الغشاء الخلفى للأذن «لعلاج الصديد الخارج من الأذن: إذا كانت الأذن تخرج إفرازا قذرا لأنه يسيل منها كسائل العجين الشبيه بالخلط، فلف حولها بالمشروط حتى ينتهى التلف منها، جهز له زيتا وعسلا وخيوطا، ضع ذلك فيها بواسطة فتيلة من الكتان وضمدها به حتى تشفى» وتذكر البردية وصفة أخرى من زيت الإهليلج والكندر يصب فى الأذن أو ملح بحرى مع سخبت» أو تعالج بكبريتيد الرصاص مع مهبى يوضع على الأذن.

ولتجفيف الأذن التى بها إفراز: مغرة حمرا أو أكسيد الحديد، كمون، أذن حمار، أنقى زيت، زيت اهليلج، يسكب فى الأذن» ومن المعروف حديثا أن الأذن تتعرض لألم بارد وهو اصطلاح أطلقه القدماء على الألم الناتج من التهاب غير بكتيرى نتيجة لدخول الماء فى بوق الأذن الخارجية ووصوله إلى الطبلة، فيعمل على نمو بعض الفطريات العفنية التى تسبب حكة شديدة مزعجة ومؤلمة.

ووجع الأذن الحار، وهو اصطلاح أطلقه القدماء على الألم الناتج من التهاب البكتيرى، وهو عادة التهاب الأذن الوسطى، ويتميز الالتهاب الحاد بوجود حرارة وألم فى الأذن، وانخفاض أو فقد السمع مع نزول سائل صديدى من الأذن المصابة. وتذكر بردية برلين وصفة لدرء ثقل السمع: «سعتر، كندر، كرفس، خبز بسن، مرارة ثور، تصنع قرص وتوضع على الأذن».

وتذكر بردية إيبزر العديد من المستحضرات العلاجية الخاصة بأمراض الجهاز التنفسى منها: «مبدأ الأدوية لطرد السعال: ظرت أو حنظل صابح مع ماء فى إناء هن ويشرب على أربعة أيام، أو يغلى الحنظل مع البيرة ويشرب على مدى أربعة أيام» «مسحوق البلح يعمل بهيئة عجينة اسمها خاد ثم يوضع فوق النار فتتكون عجينة تنزع من النار ويضاف إليها دهن وزيت اهليلج حتى تصبح بليلة معروفة باسم أمعت، يأكلها المريض وهى ساخنة سخونة ملائمة فيشفى فورا».

وقد أثبت العلم الحديث أن البلح يقضى على التهاب الأغشية المخاطية لتجويف الفم والتهاب الشفتين لاحتوائه على فيتامين ب٢ ووصفت بردية إيبزر أيضا الإفرازات المصاحبة للبرد والإنفلونزا.

ولكن الرقية ضرورية في حالة الإنفلونزا: «إذهب بعيدا يا من تكسر العظام والرأس وتنخر في النخاع وتصيب الثقوب السبع للرأس»

والثقوب السبع المشار إليها هم العينان وفتحتا الأنف والأذنين والفم. وعلاج الأنف المخاطية هو نبيد البلح الذى يتم ادخاله فى تجويف الأنف، ومارس المصرى علاجات متنوعة لإصابات الأنف كان يستعمل خلالها الكتان كضمادات للجروح «بدء الأدوية ضد نتانة الأنف أى الزكام، نبيد بلح، تملأ به فتحتها».

ولطرد العطس من الأنف: نياياو يدهك مع الملح ويوضع على الأنف» ويمزج الطبيب مرة أخرى العلم بالإيمان: «اخرج أيها الأنف المنتن، اخرج يا ابن الأنف المنتن، اخرج يا كاسر العظام ومثلف الجمجمة، ويا آكل نخاع العظام ويا فاعل سبعة ثقوب فى الرأس المريضة:

يا خدم رع امدحوا تحوت ها قد أحضرت علاجك المضاد لك ومشروبك الواقى منك: لبن امرأة وضعت ذكرا، كندر صمغى هو يطردك ويزيلك، تكرر بالعكس، اذهب للأرض أيها النتن، أيها النتن أربعة مرات، يتلى هذا على لبن امرأة وكندر يوضع فى الأنف».

يمزج الطبيب العلم بالعقيدة فى حالة صعوبة العلاج الشافى، ومن المعروف حديثا أن الأنفلونزا يوصف لها المسكنات ولا يقضى على مسبباتها.

وكان الطبيب على دراية بالقصص الصدرى ولديه العديد من الوصفات لعلاج الرئة والسعال والربو والالتهابات الرئوية: «إذا فحصت شخصا مصابا بسدة وكان يسعل ويبصق ومرضه تحت جانبي صدره كالمرحاض فقل عنه: إن ذلك نتيجة تجمعات بجانبى صدره وإن هناك ضيقا بإقليم معدته».

وكانت علاجات الجهاز التنفسى تنحصر فى دواء هو مستحضر عشبى وآخر يستنشق، وكل من التشخيص والعلاج لا يختلف كثيرا عن معلوماتنا الحالية.

واستنشاق البخار كان أحد العلاجات للكحة والحساسية الشعبية، فتذكر بردية إيبزر: «... يجب أن تحضر سبعة حجارة وتسخنها على النار، خذ واحدة منها وضع فوقها هذه الأدوية ثم غطها بوعاء به ثقب أدخل فيه عصا من البوص، ضع فمك على البوص واستنشق البخار وكرر هذا لكل حجر...».

أما حالات الربو، فاستنشاق دخان رهج أصفر sulfide of arsenic، أى سلفات الزرنيخ، يصحن مع قطران sandarac ويوضع على حصوة: «ضع بعضا من هذا الدواء عليها، غطها بإناء مثقوب، أدخل غابة فى هذا الثقب وضع فمك عند طرف الغاب لتتمكن من استنشاق الدخان

الصاعد منه». ويتكرر هذا سبع مرات يأكل بعدها المريض لحما سميئا أو زيت ويعالج الربو أيضا بمزيج من التين، والعنب، والجميز، والسبستان، وكمون، وعرعر، وبيرة عذبة، يصفى الخليط ويشربه المريض مدة أربعة أيام ومستحضر آخر من خبز صابح ومغرة صفراء أو ايدرات أكسيد الحديد، iron hydroxyd وفاكهة العرعر يمزج مع زيت وملح ويصفى ويؤخذ مدة أربعة أيام. العديد من الوصفات المتنوعة التى تعتمد على الفاكهة والأعشاب والمعادن هى الأساس فى تصنيع الدواء للعلاج، بخلاف الحالات السابقة، علاج القيح من المنطقة الوداجية العنقية، وضعف الهضم، والطاعون الدملى، والنزف المعدى، وتضخم الطحال، والأنكلستوما، والأنيميا،... إلخ وقد أطلق المصرى مسمى عشعش على الحنجرة، ومؤخرة الرأس مقحا، والأضلاع شوتى أما «لطرده التهاب الغدة الفكفية: حثالة العسل تدهن بها الغدة النكفية الملتهبة».. مسحوق عصير السنط ونشارة البطم يضمده به لمدة أربعة أيام».

لقد تمتع الطبيب المصرى بقدرة فائقة على تشخيص المرض ووصف أعراضه، مما ساعده على التمييز بين مرض وآخر بالرغم من تشابه بعض الأعراض، ففرق بين السعال والربو ليميز بين أمراض الرئة، ففى بردية إيبزر ذكر مرضا رئويا مصحوبا ببصاق منتن ووصف للقضاء على السعال حنظل صابح مع ماء فى إناء ويشرب لمدة أربعة أيام أو الحنظل مع البيرة أو علاجا ثالثا من مسحوق البلح يوضع فوق النار فتتكون عجينة يضاف إليها دهن وزيت اهليلج ويأكلها المريض وهى ساخنة.

وصف الطبيب العقاقير المختلفة بأسلوب سليم مع تحديد الجرعات اللازمة للأمراض الباطنية، كما وصف بدقة بالغة مسكنات الألم واللبخات واللبوس المهبلى والشرجى، وحدد كيفية إعداد الأقراص الدوائية، وركز على كيفية استنشاق دخان العلاج الربوى وعلاج الرئة، ووصف كيفية إعداد المراهم لدهانات الجلد باقتدار، والشراب الدوائى...

وهناك حالة شخصها الطبيب المصرى على أنها غدة متورمة نتيجة لإصابة مرارية، وقد عرفها د. حسن كمال بكونها دمل بالزور angina phlegmonosa boil in the throat.

«إذا فحست غدة متورمة فى حنجرة إنسان نتيجة لإصابه مرارية لأى مادة أخرى بأى عضو بالإنسان، ووجدت قمته بارزة بروز حلمة الثدي، وبها سائل يجسرى، فقل عنه: إنه واحد مصاب بتورم غدة بزوره بها مادة تجسرى، وهى مرض أعالجه. ثم حضر له الأدوية ليتحلل بواسطتها: بصل، نبيذ بلح، كمون، ملح بحرى، سائل عجيين، مسحوق الفول، فاكهة شمس، عسل، زيت، تمزج معا ويضمده بها لمدة أربعة أيام حتى يشفى.

وتعامل الطبيب مع غدد متضخمة متنوعة منها غدة متضخمة متكسية فى عنقه، وقد حددها د. حسن كمال بكونها غدة درنية لينية، وأوصى الطبيب المصرى القديم بالتدخل الجراحى لحماية الأوعية، ثم يضمده بخليط من المواد المتعددة.

ووردت تعاليم خاصة بغدة متورمة متقيحة بعنق إنسان بعدما كبرت أزالته الجلد الذى كان يكسوها فيسقط وأخذت مكانه أضرار لحمية أى suppurating granulations، واستمرت سنين وأشهرًا، يخرج منها إفراز مثل السائل المنوى لسمة الشال synodontis، فقل عنه: إنه مصاب بغدة متقيحة وإنه مرض سأكافحه.

وقد حددها د. حسن كمال بكونها scrofuloderma. كما حدد حالة fistula after abscess. «إذا فحصت غدة متضخمة صفراوية دامت أياما عديدة ظهر فيها إيمو الذى كون داخلها سائلا وجلدا متقيحا أكثره ساخن، فقل عنه: إنه ناسور ظهر فيه إيمو، هو مرض أعالجه».

حضر له الأدوية لعلاج به بقدر ما يمكن تلك الأدوية أن تخرجه: كمون، زيت ظرت، حنظل، عصير السنط، لسان البحر، هباب من نحاس، ويعمل مسحوقا.

ولجأ الطبيب لأسلوب ثالث لعلاج الأورام: «تعاليم بخصوص ورم باللحم بأى عضو فى الإنسان easily movable sub fibroma: cutaneous tumour: إذا فحصت ورما فى أى عضو بالإنسان، ووجدته شبيها بجلد جسمه، وإذا دعتكه ذهب ثم عاد بواسطة أصابعك وامتنع عن تحركه، فقل: إنه ورم باللحم وإنه مرض أعالجه.

وبعدما تعالجه بالنار أى بالكى، عالجه جراحيا كما يعالجه الجراح سعمم، وعالج الطبيب الفتق بغطاء البطن: اكوه حتى يحتبس فى بطنه. عالجه كما يعالج سحمم.

وينطبق هذا خلال الفحص «على ورم بغطاء قرنى بطنه أعلى أعضائه التناسلية، ضع إصبعك عليه وافحص بطنه ونقر على أصابعك، فإذا فحصت الذى يخرج ويبرز نتيجة لسعاله، فقل: إنه ورما بغطاء بطنه، وهو مرض أعالجه. إن حرارة المثانة بمقدم بطنه هى التى جعلته يتحرك إلى أسفل والعكس بالعكس».

وحدد د. كمال حالة تورم الجزء الأسفل من البطن بأنها مطابقة للاستسقاء الزقى ascites، ويحدد الطبيب المصرى القديم من خلال الفحص وجود ماء فى البطن يصعد وينزل، وحدد الإصابة بأنها حروثاو، إنها الحرارة فى المثانة التى تسببه، إنه مرض سوف أعالجه.

وهنا تبرز خبرة الطبيب المعلم الذى حدد الأورام وصنفها وأقر قدرته على علاج البعض جراحيا أو بالكى أو بالضمادات، كما أقر مكافحته لبعض الأورام وعدم لمس أورام أخرى.

وينتقل الطبيب ليعطى تعاليم خاصة بتورم ارتشاحى بأعضاء تذكير الإنسان، ويكتشف بالفحص بجس الورم بأصابعه، «ووجدت الورم مثل حبع تحت أصابعك وهو يهرب تحتها، فقل: إنه ورم بالأعضاء التناسلية للرجل، وهو مرض أعالجه جراحيا».

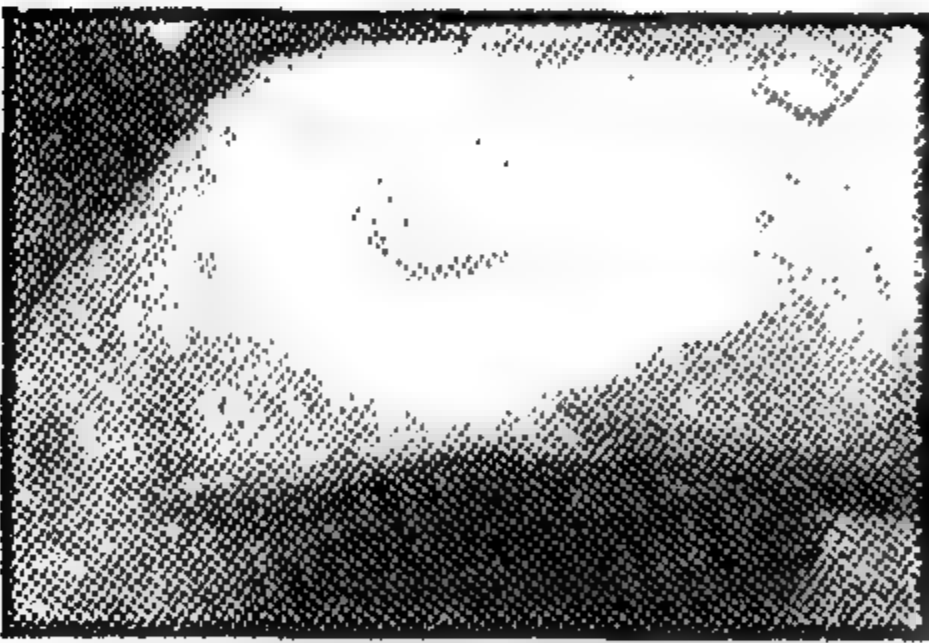
ولا يقتصر العلاج على الجراحة، بل يضمد الجرح بعدها بالدهن، وتعالج الجروح كما ورد سابقا.

وتناول المصري حالة hygroma chronic abscess من خلال تعاليم خاصة بورم متكيس بأى عضو بالإنسان «ووجدته يذهب ويرجع تحت أصابعك وهو مقسم أجزاء، افحصه باليد عندما يثبت... إنه مرض أعالجه». عالج الطبيب هذه الحالة وأخرى لورم pelipoid tumours، جراحيا مع متابعة الجرح إلى أن يلتئم.

شخص الطبيب الدمامل والخراريج ووصف كل حالة وصفا دقيقا حتى لا يخطئ الطبيب المعالج، فهناك وصف لورم مادي يصيب أى عضو بالإنسان، فإن كانت قمته بارزة ومتصلة ونصف دائرية، وفي داخله مثل سائل لزج، ثم يخرج مادة كالشمع، والورم متكيس، فلا يترك في كيسه شيء وإلا سيرجع ثانية.

وتصيب هذه الدمامل أو أثروما athroma فروة الرأس أحيانا وعالجها الطبيب باقتدار. ويؤكد الطبيب على أهمية إخراج السائل المتقيح داخل الكيس حتى لا تتكاثر المادة بداخله مرة أخرى، فإذا عاد الورم بعد استئصاله، فهذا دليل انتشار الالتهاب الذى يعالج غالبا بالكي مع مراعاة وقف النزف، ثم معالجة الوعاء معالجة الجروح إلى أن يشفى.

أما حالة انفريزما شريانية وريدية anevryisma arteriovenosum، فيصفها الطبيب على أنها ورم بالأوعية بالطبقات الجلدية لأى عضو ومظهره يكبر لالتفافه كالحية، وأوعيته كونت عقدا كالشئ المنفوخ هواء، «لا تضع يدك على مثل هذا الشئ فإن ذلك يضر عضو الإنسان. حضر له الدواء المعروف باسم شفاء الأوعية بكل أعضاء الإنسان، وهذه رقيته الناجحة: اخرج يا وعاء شرتيو، أى الصغيرة الوريدية السطحية... والذى يحدث النبض في وسط هذه الأعضاء، لأنك متصل باتصالات خونس... وإذا فحصت ورم خونس... اجعلنى أحضر هدايا قربانية إلى رع، تتلى هذه لأربعة مرات.



الجذام مرض يصيب الجلد والأعصاب ويحدث تلفا إن لم يعالج، والتلف يصيب الجلد والأعصاب والأطراف والعيون.

يلجأ الطبيب لهذا عندما يستعصى العلاج، فيبحث عن قوى عليا تنقذ مريضه الذى يزرع في نفسه الإيمان والرغبة في الشفاء ربما تعمل الطبيعة لصالحه، ولا يضير الإنسان معرفة قدراته.

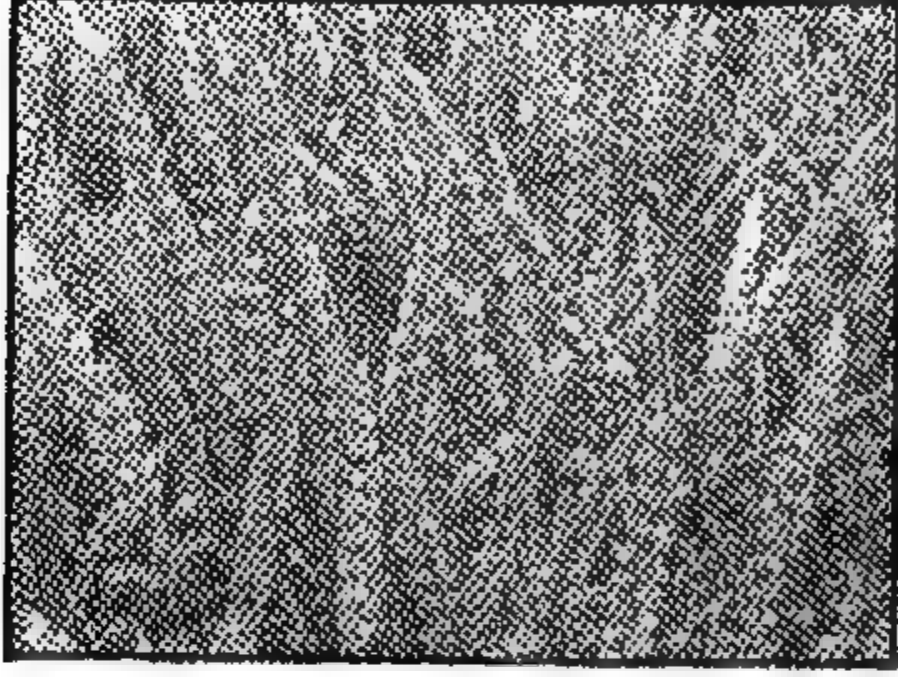
وقد حدد الطبيب مرض خونس وهو طفح أكال حددها د. كمال lepra mutians or anaesthetic leprosy.

«إذا فحصت طفحا.... وكانت عيناه خضراوتين ومرتخيتين ولحمه يحترق بسبب ذلك، وكان هناك نزاع: فإذا وجدت من ناحية تلونا على لوحتى الكتفين والذراعين والعجز والفخذين، فلا

تعمل له شيئا، أما إذا وجدته شبيها بإفراز أية قرحة أو إفراز جرح سطحي على الثدي أو الحلمتين أو على أى عضو وهو يذهب ويجىء ورطب تحت الإصبع ويحوى سائلا بأعلاه، فقل عنه: إنه

باليد، أى يمكن علاجه، حضر له علاجا لطرد المرض: براز ذبابة، وهو ربما اسم مادة ما لاستحالة الحصول على براز الذبابة فلا تؤخذ الكلمة بحرفيتها، مسحوق القمح، نظرون، دقيق خبز بسن، فول أتمد أى كبريتيد الرصاص وزيت، يمزج مع عماو دون اضافة ماء ويضمد به حتى يشفى». وقدرة الطبيب العالية على إعداد الضمادات المؤثرة علاجيا، دفعته لتحضير ضمادة: «بدء أدوية الشق الأيمن فى حالة شلل نصفى: بليلة صابحة، زيت خردل وبيرة».

وقد أثبتت الدراسات الحديثة أن لكل ١٠٠ جم من القمح ١٢,٦ جم من البروتين، ١,٥ دهون، ٧١ جم كاربوهيدريت، ١٢,٢ ألياف، ٣,٢ حديد الذى يمثل ١٧٪ من احتياجات الجسم اليومية.



نبات القمح

وجنين القمح غنى بمجموعة فيتامينات B complex، التى تسهل عملية التمثيل الغذائى وتساعد على تقليل الضغط، وهو غنى أيضا بالأنزيمات والمعادن، وفيتامين E الذى يقوى العضلات ويحمى الرئتين ويمنع تجلط الدم ويقوى جهاز مناعة الجسم، ونقص هذا الفيتامين يسبب الشلل.

وعرف الطبيب هذا بخبرته التى أدت به إلى وضع الأسس العلمية لمعظم المستحضرات العلاجية.

وقد لجأ الطب المصرى القديم إلى البليلة الصابحة فى كثير من علاجاته، إذ إنه يلجأ إلى القمح كاملا بلا تقشير ويصفه علاجا للعديد من الأمراض لعلمه من خلال الخبرة بفوائده، لم يعرف كلمة فيتامينات، ولكنه لمس فوائد المواد الطبيعية المتنوعة، فوصفها فى علاجاته واعتبرت مستحضراته اللبنة الأولى التى طورتها الأجيال وصولا إلى الطب الحديث وإلى التطبيب وتحضير الدواء وعلم العقاقير.

وهناك ضمادة أخرى من كندر، فاكهة العرعر، أبو من مصر السفلى، ابخى، كرفس من بلاد التل، كرفس بحرى، بشنت، تيعم، سوت binse rush، خبو، زيت خردل أبيض، زيت مسطردة خضراء، قطران الصنوبر، سيكران، آس، عسل».

والتفاعل الكيميائى لهذه المواد هو ما عرف بالسحر لمعرفة الطبيب فقط بهذه الخلطات والظروف اللازمة لاستعمالها والأنواع المراد تحضيرها ومكوناتها وكذلك تأثير هذه الخلطات فى الجسم البشرى.

وهناك أدوية أو علاج يتناوله المريض كطعام يزوده بالفيتامينات اللازمة لتقوية مناعة الجسم ضد المرض ووصفات تستعمل كضمادة للعضو المصاب أو لبخة تؤثر من خلال الجلد فى الأعضاء، وفى حالة التهاب الخصية، أوصى الطبيب بفاكهة ظايس، ممت، تدهك ويأكلها الشخص المصاب بالتهاب الخصية» وتحليل المواد المكونة لهذه العناصر أمكن حديثا تطوير هذه العناصر وتحضيرها كيميائيا.

أما الضمادة لعلاج هذه الحالة، فهي ممت مع غسل، يدهك مع العصير الموجود ويدهن به القضيبي. يضمده به لمدة ليلة حتى ذراعيه ورجليه».

وذكر الطبيب السبب في حدوث الصلع كما ترآى له: «هناك أربعة أوعية منتشرة بالرأس تصب في مؤخرة الرأس هي التي تحدث الصلع وسقوط الشعر»، وقد حددها د. حسن كمال بشرياني الصدغ temporal arteries، وشرياني مؤخرى occipital arteries، ووصف بعض المستحضرات العلاجية: «لإبعاد الصلع المبقع: شوك القنفذ، يحرق ويوضع في زيت ويوضع عليه».

ولإزالة الصلع البقعي من الرأس: تين، سبستان، وام، مغرة صفراء، كندر، دهن أوز، بيرة عذبة، يغلى ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام».

وتصاحب التعويذة هذا العلاج: أيها الواحد المضيء الذى يقف ساكنا، احترس من سيد تاج رأسى، يتلى هذا على مغرة حمراء أى أكسيد الحديد، وظرت، ومرمر، وعسل، تمزج معا وتوضع عليه».

ومن فروة الرأس لما يصيب الجلد نتيجة لعضة من إنسان أو حيوان: «لعلاج عضة الإنسان: قشرة من إناء عنزو، كرات، تدهك تمزج معا ويضمده به» والمستحضر الثانى: «كندر، مغرة صفراء، مرارة معزة، يمزج معا ويضمده به» «لعلاج لعضة التمساح: إذا فحست عضة تمساح ووجدت اللحم مشقوقا متهتكاً وكان جانبا الجرح مفصولين، فضمده أول يوم بلحم صابح. يعمل هذا مع كل جرح بالإنسان».

وكان الطبيب يعالج الجروح بتضميدها بلحم صابح فى اليوم الأول، ثم يدهن الجرح بزيت وعسل إلى أن يشفى ثم يدهن بالزيت والشحم حتى يشفى لتوه.

وتطرق الطبيب لمرض القراع المخاطى وهو أحد الأمراض الجلدية الناتجة من إصابة فروة الرأس بالفطريات ويعتبر القراع مرضا معديا ينتقل من المريض إلى السليم ومن الحيوانات إلى الإنسان «مبدأ لإزالة إفراز القراع المخاطى achor، يمزج بذر خروع مع دهن وزيت اهليلج ويدهن به يوميا».



بذور الخروع

ولجأ الطبيب إلى العديد من المواد الطبيعية لعلاج هذا المرض الجلدى منها سارى مع غسل كضمادة أو مغرة حمراء مع غسل، أو ضمادة من نبيذ البلح والعسل، أو كلاهما مع عود الرقة،... إلخ

ولجأ الطبيب المصرى كثيرا إلى الخروع فى علاجاته المتنوعة، فإذا دهكت أصول نبات الخروع فى الماء ووضعت على الرأس المصاب، فإن المريض يشفى لتوه كأنه لم يمرض.

وإن مضغ إنسان بعض حبوب الخروع مع البيرة العذبة عند إصابته بإسهال، فإنها تطرد المرض من بطنه، كما أن شعر المرأة ينمو بتأثير حبوب الخروع بعد سحقها ومزجها بزيت. ويستعمل الزيت المتواجد داخل حبوب الخروع كدهان لمرض الحمرة، ولطرد مرض اتنت حيث يستعمل زيت الخروع كدهان في الصباح الباكر لمدة عشرة أيام.

وتدل الدراسات الحديثة على الفوائد المتعددة لزيت الخروع المستخلص من الحبوب، منها القضاء على التهابات المثانة، والإمساك، وبعض الحالات الكبدية، مثل التليف الكبدى والكسل فى الكبد، والصرع، والصداع، وتيبس الجلد، وأمراض الأمعاء مثل عدم التناسق بين الإخراج وعملية الامتصاص داخل الأمعاء، والتهاب المفاصل.

ويستعمل زيت الخروع حالياً لزيادة تدفق اللبن لدى السيدة المرضع عند دهان الثدي، كما يقضى على التهاب حلمة الثدي، ويستعمل أيضاً لمنع إجهاض السيدة الحامل، ويوقف النزيف الرحمى، ويقضى على التهاب الأكياس فى الثدي Cystic breast disease، والتهابات الأوعية الدموية varicose veins.

وانتقل الطبيب من جلد الرأس إلى الشعر: «بدء أدوية لإزالة الشيب من الشعر: مشيمة قطة، بيضة غراب، زيت، لادن، يغلى ويدهن به رأس الإنسان».

العديد من المستحضرات التى تهدف لإزالة الشيب من الشعر وأخرى للحفاظ عليه وعدم حدوث الصلع ومعظمها دهون حيوانية المصدر أو من الأحياء المائية أو كبريتيد الرصاص أو زيت تربنتينة، أو زيت سمك أو عجين الخبز الحامض.

ومن أبرز مميزات الإنسان المصرى القديم الذى لم يغفل الحروق ومؤثراتها، العناية بالصحة العامة وبالمظهر العام على الجلد، فأوجد لها المستحضرات اللازمة كما ورد فى البرديات.

وتذكر بردية إمبرز: «مبدء أدوية الحروق»: الذى يعمل فى اليوم الأول: طين أسود، يوضع عليه، وفى اليوم الثانى: براز الغنم يحرق ويصحن جيداً مع سائل خميرة ويوضع عليه، وفى اليوم الثالث: جوزة عفص السنط جافة تصحن فى ماء الشعير وحنظل، يوضع فى زيت ويضمد به أو قطران الصنوبر يصحن مع تربنتينة ويضمد به، وإذا ساءت الحروق، فبرادة النحاس مع ملاكايت ومسحوق المداد، كندر صابح، كمون، قسنتى، نظرون، صمغ الكلخ، شمع، قرفة، مر عطرى، ترابنتينة، عسل، يصحن ناعماً ويمزج ثم يضمد به.

ويلجأ الطبيب إلى المستحضر السابق فى حالة الحرق المصاحب بالغرغرينة كما يلجأ إلى دهان الجلد المحروق فى اليوم الأول بالعسل أو عشب الكتان يغلى فى زيت ويصحن ويوضع على الجلد. أعد الطبيب الدهانات للحروق لتلطيفها ومزج معها المواد المطهرة والمواد القاتلة للميكروبات. لقد أثبت العلم الحديث أن الماء البارد أفضل علاج وأسرع للحروق التى يصاب بها الإصبع أو اليد، مع أن صب الماء البارد على الحرق ينبغي أن يتم خلال دقيقة واحدة من الإصابة،

وأن يستمر صب الماء على الجزء المصاب لمدة ربع ساعة. وقد ثبت أن الماء البارد يخفف التورم ويزيل الألم والإحمرار.

وكان المصري يتلو الرقية التالية في حالة الحرق: «ابنى حورس أصيب بحرق فى الصحراء، ليس هناك ماء، ولست هناك، احضرى أيتها المرأة ماء من الشاطيء، وسائلاً لإطفاء النار». وتتلى هذه الرقية على لبن امرأة ولدت ذكراً: «بعد ذلك اعمل قطع الطبيب أى التشريط ثم يضمم بكرات مدهوك مع فاكهة البسلة».

وتطرق الطبيب المصرى القديم للقرحة الأكالة، وهى قرح صغيرة الحجم مؤلمة تنشأ فى الفم وبالأخص فى اللسان أو الجوانب الداخلية من الشفتين، أو فى أحد جانبي الخد الداخلى أو كليهما. وأول دليل على تكون القرحة الأكالة الشعور بنوع من الحرارة أو الوخز فى المكان المصاب، ثم تظهر بقعة حمراء وتلتهب فى وسطها ويتحول لونها إلى رمادى أو بيضاء ولها حواف صفراء، ثم تغطى بمزيج متجلط أصفر من البكتيريا والسوائل وكرات الدم البيضاء يتراوح حجمها من صغيرة إلى كبيرة، فقد تكون فى حجم بذرة الخردل أو فى حجم بذرة الكستناء، أنها تظهر فجأة وتختفى بسرعة وتستمر من خمسة أيام وحتى عشرين يوماً والمستحضر الذى وصفه الطبيب المصرى القديم للقرحة المتواجدة بأى عضو من أعضاء الجسم: دقيق خبز بسن، ملح بحر، عسل، يدهن به مراراً. أو حنظل مع عسل يصحن ناعماً ويشرب» «ولطرد تلف قرحة اللثة الأكالة: كمون، صمغ، عسل، زيت يضمم به. «لطرد قرحة اللثة الأكالة ولجعل اللحم ينمو: بسبس، فاكهة الجميز، أنيس أو ينسون، عسل، كندر، ماء، يترك طوال الليل فى الندى ويمضمض به».

وفى مواجهة الإكزيما وتهدة الحكة، استحضر الطبيب نظرون مع جبس من القمينة وحنظل وكندر مع نواة البلح ويمزج معاً وتضمم به «بدء أدوية إزالة الإفرازات أى الأورام وتهدة الحكة فى كل عضو من الإنسان: نشا الشعير، عود الرقة، يمزج مع سائل لزج ويضمم به».

وتظهر إصابة الإكزيما الجافة، فى شكل بقع حمراء بالجلد مصحوبة بنزيف سطحى خفيف وقد يكون سطح الإصابة جافاً وبه قشور تظهر واضحة عند حكها، وهناك نوع آخر يتميز برطوبة الجلد الواضحة عند حكها وفى الحالات الشديدة منه قد تظهر فقاعات مملوءة بسائل وهذه هى الإكزيما الرطبة.

وعادة يصاحب الإصابة بالإكزيما رغبة فى حك الجلد المصاب، وقد تكون رغبة شديدة تؤدى إلى نزيف دموى خفيف من الجلد، والحكة نتيجة قصور فى وظائف الغدة الدرقية، وفى بعض أمراض الدم، وقد يعكس وجود الحكة انهياراً فى وظائف أعضاء أخرى، كما يحدث فى هبوط الكلى والكبد، وقد تكون مظهراً لأمراض أخطر مثل سرطان الدم، أو تظهر الحكة كأحد أعراض الإدمان على المخدرات.

وعالج الطبيب المصرى باقتدار الحكة الناتجة عن الإكزيما الرطبة بكتلة طين توضع فى ماء وتعجن مع حنظل مسحوق ويوضع الخليط فى قماش ويغلى المحتوى، تعمل منها عجينة ويضمد بها «أو ردة الحنطة البيضاء تحمص مع وام، يصحن، يعجن فى سائل لزج ويمزج بالزيت ويضمد به».

أما للرجلين المريضتين اللتين تفرزان سائلا، أى الرجلان المتورمتان، نظرون أحمر يمزج مع حثالة نبيذ البلح ويضمد به «مستحضرا لمنع الإفراز ومنع الحكة فى كل الأعضاء: حب العزيز، حنظل، بلح صابح، ملح بحر، سائل لزج من مشروب متخمّر، عود الرقة، كمون، يغلى ويدهن به» أو تعد نفس الضمادة من فحم نباتى ونبيذ البلح وملح نظرون من الشمال، مع حثالة البيرة.

وضمادة أخرى من ملح الشمال مع دقيق خبز بسن وملح النظرون يخلط بعجينة من قمح مقشور ويضمد به لإزالة الماء».

وورد ببردية إيبزر هذا المستحضر: «لتسكين الحكة أى التآكل حب العزيز، مسحوق حنظل، كندر، حثالة نبيذ البلح، يمزج معا ويوضع على مكان الإفراز. اصنعه وسترى، اسمع، هذا علاج حقيقى وجد أثناء التفتيش بمعبد أوزوريس، هو علاج لطرّد الإفراز من كل أعضاء الإنسان، هو سوف يشفيها اصنعه وسترى».



مارس المصرى تدليك الأطراف

ومعرفة الطبيب المصرى بأهمية الأوعية الدموية وأنها تنبع من القلب إلى أجزاء الجسم المختلفة، أدى به إلى ممارسة التدليك للقدمين واليدين حيث تتجمع الشرايين والأعصاب، وذلك لتنشيط الدورة الدموية كنوع من العلاج والضغط على الأعصاب للتخفيف من حدة توترها، ولم يلجأ

الطبيب لأى من الأدوات خلال هذه الممارسة، فقد كان يستعمل يديه فقط فى تدليك الأطراف ومازال هذا الجانب الطبى يطبق على مستوى عالمى يعرف بالـ Reflexology كما يدل نقش على جدران مقبرة عنخ ماحور حيث نقشت هذه الكلمات: «لاتؤلمنى» فيجيبه الطبيب الممارس: سوف أعمل طبقا لرغبتك».

وتذكر العديد من البرديات حالات تدليك لأعضاء الجسم المختلفة خاصة فى الحالات الروماتيزمية والمصابين بتصلب فى عضلات الرقبة وحول الفكين.

وكما ورد فى بردية كاهون أو الاهون فإن التدليك كان يمارس على الأعضاء المريضة لتخفيف الألم تدريجيا حتى الشفاء، وكان الطبيب يلجأ إلى عدة مواد تساعده على التدليك منها الدهانات أو الطفلة أحيانا أو الزيوت النباتية فى أحيان أخرى.



ممارسة تدليك أطراف وباطن القدم

«إذا جاءتك امرأة تشكو من قدميها ومفاصلها... فيجب أن تقول إنه الرحم، وتقوم بتدليك القدمين بالطفلة حتى تتحسن».

وتبرز بردية إبرز اهتمام الطبيب بالأطراف فقد أورد بها علاجاته لتليين الركبة، فالمستحضر مزيج من العسل، ومسحوق القمح، ولحم سمين، يصحن معا وتضمده به الركبة.

وتتعدد الوصفات وهي ضمادات ودهانات لمنطقة الركبة لأجل الركبة المنعطفة للخلف، أو لطرده الأمراض من الركبة، أو لطرده الضعف الجزئي...

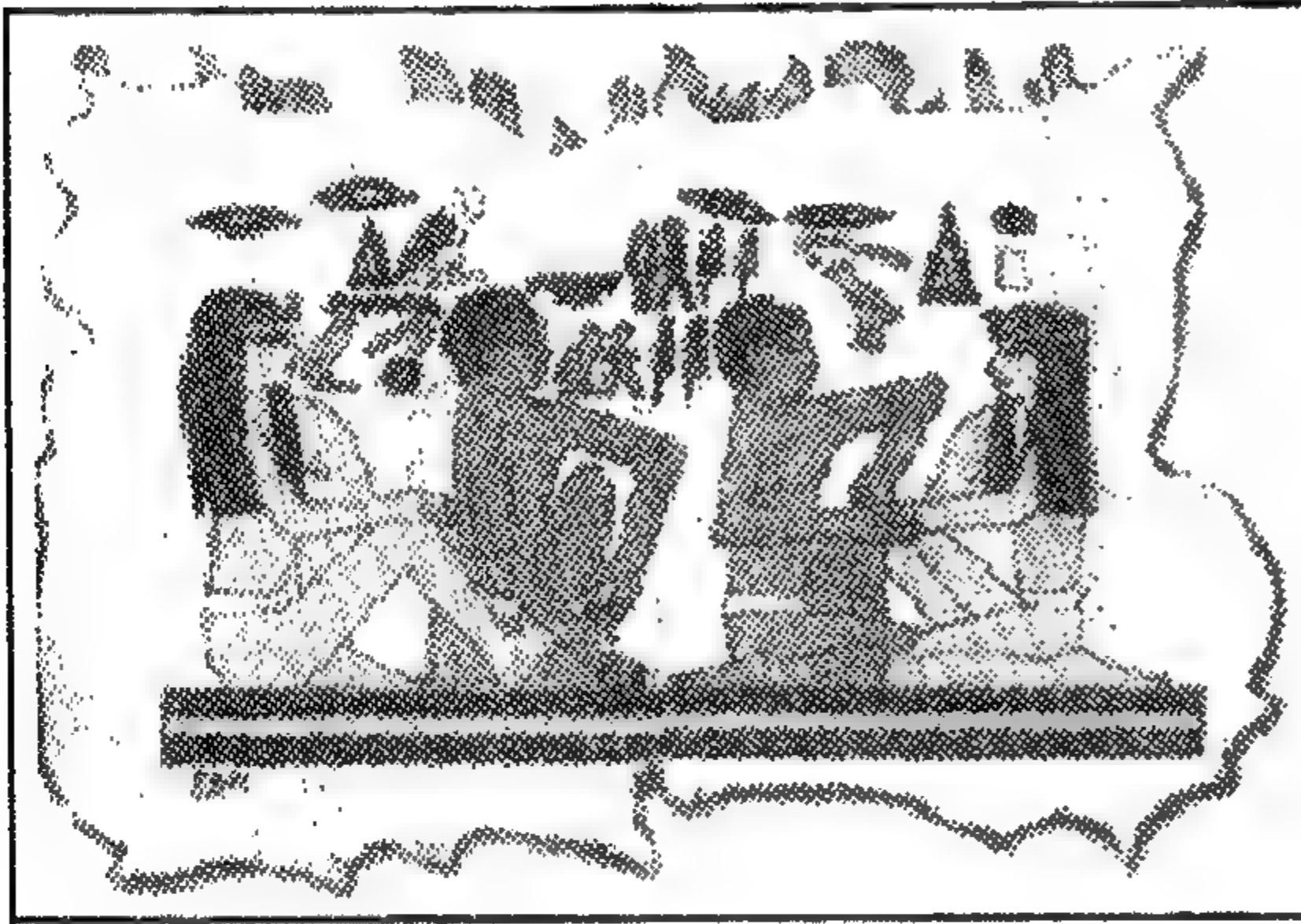
ومن مكوناته العلاجية الأعشاب وبعض الفاكهة، والدقيق، والملح وغيره الذي يمزج، إما مع البيرة العذبة، أو حثالة نبيذ البلح، أو العسل، أو الماء أحيانا. وهناك وصفة لطرده الاستسقاء من الإنسان: «وادو من الغيط وأبو زنيمة من البركة، يقلبان في الزيت وتدهن بهم الأرجل».

وللرسغ المريض: «دهن وعسل وكندر ونشارة الملكايت ومر جاف، يسخن ويضمده به». ولدرء عين السمك من القدمين: «صنوبر، فاكهة تحوى أى بسلة، فاكهة شمس، تسخن وتضمده بها» «بدء أدوية أصابع اليد والقدم: مغرة حمراء أى أكسيد الحديد، شقفة من إناء هن جديد، حثالة العسل، يضمده به، بعد ذلك حضر له علاج التبريد: عصير السنط، عصير النبق، مغرة صفراء أى ايدرات أكسيد الحديد، مسحوق الملكيت، وزيت، يصحن ويضمده» وإذا تطورت الحالة: «فإذا وجدت إصبع اليد أو القدم مريضة متقيحة عفنة وبها دود صغير، فقل عنه إنه مرض سوف أعالجه، حضر له الأدوية القاتلة لدود سب: سيا الصعيدى، سيا بحرى، تربنتينة، يصحن ويضمده به». ولظفر إصبع القدم علاجه أيضا من العسل والمغرة الصفراء أى ايدرات أكسيد الحديد، مع زيت.

وتتوالى المستحضرات الخاصة بإصبع القدم المريضة أو الظفر الساقط أى المنفصل الذى أوصى الطبيب برش ملح النطرون عليه لتعقيمه، ولدرء الرعشة من الأصبع، فاكهة طلع سوداء، دهن ثور، سسكا، لبن، ملح بحرى، جميز، تغلى وتمزج معا ويضمده بها». والتهاب الأعصاب الطرفية كما ثبت حديثا هو ناتج عن أمراض متعددة، أهمها مرض السكر التى تتباين أعراضه والتى يمكن أن تكون بسيطة مثل الوخز أو الضعف والخذلان: وقد وردت هذه الوصفة فى بردية برلين: «علاج لإزالة الوخز: زيت اهليلج صابح، عسل، ورق السنط، ورق النبق، آس، بيرة عذبة ويحقن فى الدبر لمدة أربعة أيام» «علاج لمرض منحن الذى يصيب الرجلين: عسل، زيت اهليلج صابح، ملح، بحرى، بيرة عذبة، يحقن بها الدبر لمدة أربعة أيام».

وذكر الطبيب علاجا للوعاء المصاب باختلاج أى ارتعاد ويسير ببطء ولطرد الوحز. ويشعر مريض السكر أحيانا بحرقان وآلام مبرحة تجعله لا يستطيع النوم أحيانا، ولا يعنى زوال هذه الأعراض شفاء المريض، بل هى مؤشر لموت الأعصاب وفقد المريض القدرة على الإحساس بالألم، مما يؤدى لتآكل الأنسجة بما فيها عظام القدمين.

وتصدى الطبيب للعضلات والأوتار والأربطة بدون تحديد مسمى خاص لكل منها، فقد ذكرها فى مجملها بكلمة متو، التى ترجمت بكلمة عضو «بدء المراهم المنظمة للأعضاء أى المقوية: علاج لتلطيف الأعضاء: دهن قط، صبر، جوزة عفص الأكر، يمزج معا ويدلك به». بردية إبرز وهيرست أو تدلك الأعضاء بحب الكسبرة وجلد سروجى، الذى تصنع منه الأحذية، يصحن معا ويدلك به.



تظهر هذه البردية الممارسة المصرية القديمة لتدليك الأيدي والأرجل

ويدلك الجسم حاليا، المساج، بمراهم ودهانات حديثة، ويعتبر هذا امتدادا لما كلن متبعا منذ آلاف السنين فى مصر، وقد أورد الطبيب كلمة لجعل كل الأشياء متحركة ربما يقصد تنشيطها ومساعدة الدم على السريان فى العروق، ولم يكتف بالضمادات والدهانات، بل أوصى بمستحضر يصفى ويؤخذ على أربعة أيام: «لعلاج العضو بالجهة اليسرى: تين، شبتان، عنب، أسو، غاب،

نبيند، ينسون، فاكهة العرعر، بنطاطو، كندر، كمون، حنظل، مغرة صفراء، خبز نبق، ورق الخيار، بيرة عذبة، يترك طوال الليل فى الندى ثم يصفى».

ولتدليك كل أعضاء الجسم: «مرهم آخر لعلاج العظم بكل أعضاء الإنسان: عظيم حقيقة: نظرون، دهن، صوان أسود، عسل، يمزج معا ويضمّد به».

وهذا الدهان لجعل الأعضاء تقبل الأدوية : لبن امرأة وضعت ذكرا، يترك فى إناء هن جديد طوال الليل إلى أن تتكون فيه القشدة، وتدهن به كل المواضع المريضة».

ويدهن الوعاء الدموى المرتجف بخليط من حثالة عسل مع طلحة سوداء وخس الطرفاء. وتتعدد أسباب آلام القدمين لدى مرضى السكر، فقد تكون إما نتيجة لالتهاب الأعصاب الطرفية، وإما خلل فى سريان الدم فى أنسجة القدمين أو حتى تآكل والتهاب بعظام القدمين. وترسيب المواد البروتينية المتسكرة الناتجة من دمج السكر بالبروتينات فى الدم يؤثر سلبيا على وظائف الأعصاب التى تتأثر أيضا بضمور الأوعية الدموية الدقيقة المغذية للأعصاب الناتج عن زيادة نسبة تأكسد الأعصاب وندرة تكون مادة أكسيد النيتريد اللازم لعمل الأوعية الدموية وتغذية الأنسجة بالدم، ويضاف لذلك خلل تمثيل الفركتوز فى الأعصاب.

واستهدفت المستحضرات المختلفة المذكورة فى بردية إيبزر، من دهانات وضمادات، أعضاء إصبع القدم، وأعضاء الكتف، ولتلطيف الأعضاء فى كل عضو، ولتليين المفاصل، ولتليين التيبس فى كل أعضاء الجسم، ولتلطيف انتعاز عضو التذكير، ولتسكين الحكمة بعضو التذكير، ولتليين التصلب فى أعضاء الجسم،.. ومن المواد المتعددة التى استعملها الطبيب فى هذا الغرض وأثبتت حديثا فعاليتها الملح، والعسل، والكندر، والجميز، والعجين الغنى بالخميرة، الكمون، الينسون، ورق الخيار: يستعمل حاليا كماسك للوجه، سبستان، حنظل، اللبن، زيت اهليلج، الردة، البلح الصابح، البيرة، الكسبرة، طحال الثور، نبيذ البلح، الدهون الحيوانية... الخ. ولجأ الطبيب للمقيئات لطرد الصديد، رهنو، من ذراع يتألم، كما ورد فى بردية إيبزر، والمقىء مكون من شعير حامض يشرب دافئا فيسبب القيء مدة أربعة أيام، وطبقا لرأى د. حسن كمال، ربما يكون أقدم مقىء فى التاريخ.

والمضمضة من العلاجات التى لجأ اليها الطب المصرى القديم لعلاج ما يصيب اللسان: «بدء أدوية طرد المرض من اللسان: لبن يمضمض به فى الفم ويبصق». ويضاف الدهن أحيانا للبن مع الخبز الطازج، أو مزيج من كندر ودهن أوز وكمون ومغرة صفراء وعسل يمضمض به لمدة تسعة أيام. ومضمضة أخرى تستغرق نفس المدة من الجميز والحنظل والعسل والماء.

لم يغفل الطبيب المصرى تجميل جلد الجسم، فكانت الوصفات بتدليكه بمزيج من ملح النطرون والعسل والملح البحرى أو باضافة مسحوق المرمر للخليط السابق يدهن به الجسم. أما الوجه «لإزالة أسارير الوجه»: يصحن الكندر مع حب العزيز ويخلط بزيت اهليلج وشمع وسائل لزج، يدهن به الوجه يوميا، ويضيف الطبيب المعلم فى بردية إيبزر اصنعه وسترى. ولنفس الهدف وهو شد أسارير الوجه، تصنع عجينة من بيضة نعامة، وزيت صمغ،

ومرارة ثور، ويغسل بها الوجه يوميا ثم يوضع على الوجه مسحوق الصمغ فى ماء بادو. وتعتبر هذه الخلطات مستحضرات التجميل الأولى فى العالم التى تطورت لتصل إلى ما هو عليه الآن فى هذا المجال. وبخلاف الدهانات والعجائن المزوجة لنعومة بشرة الوجه، أعد الطبيب مزيجا آخر لإزالة البقع من الوجه، وهو خليط من قلب كسبت ومغرة حمراء يوضع على الوجه عدة مرات.



الفصل السابع

بعض الأمراض السرطانية والمستعصية

واجه الطبيب المصرى الكثير من الأمراض التى عرفها وأوجد العلاج لمعظمها، وكافح بعضها وعجز عن علاج البعض الآخر، منها الحمى المعدية، والتسمم الدموى، والحمرة، والدوسنتاريا، والروماتيزم، والتهابات الغدة النكفية، والطاعون، والشلل، والجذام، والدرن والتيتانوس، وعسر الهضم، وسقوط المستقيم، وغيرها من الأمراض.



الجزء الخاص بعلاج السرطان فى بردية إيبيرز

وذكرت البرديات بعض حالات السرطان التى واجهها الطبيب المصرى القديم منها السرطان المعدى أو سرطان القصبة الهوائية، وقد تم حديثا رصد ٣٩ حالة سرطان على المومياوات التى تم فحصها.

«إذا فحصت إنسانا مصابا بسدة فى معدته وإذا دخل معدته شىء تألم، فإذا تناول طعاما ضاقت الفتحة ويشكو المريض من ألم فى رجليه وإليته. وإذا ذهب إلى ووجدت معدته تغيرت وانكمش وجهه، فقل: إنه مصاب بسدة صديدية... اذهب إليه ولا تتركه». وهى توصية تعكس إنسانية عالية واهتماما بالغا بالمريض.

وتذكر بردية إيبيرز أيضا وصفا لسرطان الرحم: «وهذه واحدة أخرى لديها تآكل فى الرحم وظهرت التقيحات على المثانة».

ودرايته بالأورام الصدرية مثبتة بهذه الكلمات: «إذا فحصت صدر رجل به أورام، وتتحسس هذه الأورام فتجدها باردة، وعند لمسه لا تجد لديه حرارة. ولا توجد أية حبيبات فى هذه الأورام أو سائل أو إفراز يخرج منها، فيجب أن تقول إنه مصاب بأورام، يجب ألا أقربها». ولكن ليست كل الأورام سرطانية، فتعرف الطبيب المصرى إلى معظمها وعالج كما كبيرا ومتنوعا منها:

وعالج الطاعون الدملي الذي وصفه: «إذا فحصت مصابا بالقشعريرة التي دامت ساعات كالنقيح الملتهم، وبالضعف كإنسان في آخر أنفاسه، فقل إن ذلك نتيجة احتباس تجمعات لا يمكن إخراجها ولا تخضع للعلاج البسيط، إن هذه التجمعات أحدثت دملا تعفن فيه الصديد، وإن المرض قد تمكن من المريض، اعمل له الوسائل لفتحه بواسطة الأدوية».

كما أن مرض النقرس ذكر في البرديات: «...علاج إصبع القدم إذا كان مؤلما». وقد اكتشف النقرس gout في جثة رجل بجزيرة فيلة بها أملاح راسبة فوق العظام المشطية لأصابع القدمين وفوق عظمتي الساقين والشظيتين والأوتار الخلفية للساقين وعظام اليدين والذراعين.

وكان الطبيب يعد مزيجا من مغرة صفراء، ملح نظرون، سرخس، مغرة حمراء حب دشر، ليضمد به إصبع القدم إذا مرضت.

وقد وصف الطبيب بدقة بالغة أعراض القلب المريض: «إذا قمت بفحص مريض بمرض في المعدة ويتألم من ذراعيه وصدره وجانبها من معدته، فإنك تقول الموت يهدده... صف له أعشابا علاجية منبهة»، عرف الطبيب المرض بكلمة واز، ويوصى الطبيب بوضع يده على ذراع المريض حتى تزول آلامه، أى أن المرض تسرب للشرح والمستقيم، ولا يكرر الدواء إطلاقا.

واعتبر الطبيب حالة النزف المعدي مرضا مستعصيا «إذا فحصت سددته في فم معدته، ووجدته قد تغير واجتاز البرزخ إلى الآخرة، ففقد ذاكرته وجف فم معدته، فقل عنه إنه مصاب بتجمع دموى لم يلتصق، أزله بالعلاج: حضر له سعم، صنوبر، سبستان، شاشا والريانا، تغلى معا في بيرة ويشربها الإنسان، عندئذ يخرج من فمه أو من دبره ما يشبه دم الخنزير المشوى. ويذكر من الأمراض العديدة المستعصية الشلل الذي أصاب الكثيرين مثل سبتاح، القرن ١٤ ق. م، وهى عدوى فيروسية تصيب النخاع الشوكى، ويدخل الفيروس الجسم مع الطعام ويخرج مع البراز.



وعاصر الطبيب الحمى التيفودية، والتيفوس ووباء الإنفلونزا والمalaria لكثرة البعوض والناموس، كما واجه حالات نسيان وتوهان العقل وإصابة العقل، وعالج الحمى الصفراء بعد أن قرن بينها وبين الكبد.

والمرض الآسيوى مرض مستعص لدى الطبيب لذا لجأ إلى درئه عن الإنسان بالرقى معلنا بذلك عدم معرفته به: «من الذى يعرف مثل الرمز رع؟ من الذى يعرف مثله؟ هذا الرمز الذى يملأ الجسم بالفحم إلى أن يمتلىء، وكما أن ست سحر البحر، فست سوف يسحرك، ست هو رمز العواصف والتقلبات الجوية،

أيها المرض الآسيوى لا تدخل، لا تدخل جسم فلان ابن فلان. تتلى هذه الرقية أربع مرات على زيت طازج وعلى خبز القدح، وهو خبز يوضع فى قدح ثم يخبز، سوف تطرده بذلك، ويعمل حجاب شنتوت».

ويلجأ الإنسان عادة إلى مثل هذا التصرف إعلانا عن عدم قدرته أو لمحدودية أداؤه تجاه موقف ما، فيستنجد بالقوى العليا الخفية فى حالة المصرى القديم الذى استشعر وجود قدرات الخالق بحسه وعقله.

لقد شخص الطبيب ببراعة العديد من الأمراض وحدد إمكانية علاج بعضها وعدم إمكانية علاج البعض الآخر، وكان محركه الأول الضمير والرغبة فى تخفيف الألم، وورد ببردية سميث حالة حددها الطبيب بمرض لا يعالج، ولكن الملابس أثارت انتباهه وذكرها: «إذا فحصت شخصا عنده فقرة مهشمة فى عنقه، ووجدت هذه الفقرة سقطت فى أخرى وهو فاقد الصوت ولا يمكنه أن يتكلم، فإن سقوطه ورأسه لأسفل هو الذى تسبب فى تهشم فقرة فى الفقرة التالية، فإذا وجدته فاقد الوعي بذراعيه ورجليه بسبب ذلك، فيجب عليك أن تقول عنه... هو مرض لا يعالج». ولم تذكر أية رقية لمثل هذه الحالات فالعلم وحده هو المحرك هنا أمام الشواهد المادية الملموسة.

وتصدى الطبيب لحالتى خلع وكسر بعظمتى الترقوة، فكافح لعلاج الحالة الأولى واعتبر الثانية ميئوسا منها: «إذا فحصت شخصا عنده خلع فى عظمتى ترقوته ووجدت كتفيه مقلوبتين ورأسى عظمتى ترقوته مقلوبين نحو وجهه... يجب عليك أن تردهما حتى يرجعا لمكانهما، ثم ربطهما بلفائف كتانية صلبة، ثم عالج به بالدهن والعسل حتى يشفى. وإذا وجدت عظمتى ترقوته مصحوبتين بتمزق الأنسجة الرخوة التى عليها، وهما نافذتان للداخل، فيجب عليك أن تقول عنه أنه مرض سوف أعالجه» ووردت فقرة تفسيرية يقدمها الطبيب المعلم لشرح خلع عظمتى الترقوة التى أطلق عليها العظمة المنجلية: يكون رأساهما متصلين بأعلى عظمة صدره وواصلين لحنجرته الذى يكسوه لحم مقدم الصدر، وهناك وعاءان تحته واحد على اليمين وواحد على يسار الحنجرة وصدره وهما ذاهبان إلى رثتيه». وصفا تشريحيًا دقيقًا للمنطقة الداخلية للصدر. «إذا فحصت شخصا عنده كسر فى عضده ومصابا بجرح فوقه، ووجدت هذا الجرح يقطع تحت أصابعك،... هو مرض سأكافحه، وتقابله حالة أشد: «إذا وجدت الجرح فوق الكسر ينزف دما وأنه واصل إلى داخل إصابته، وشخص الطبيب المعلم بأنه كسر بالعضد وفوقه جرح وخزى لا يعالج.

ومن الحالات المستعصية التى واجهها الطبيب المصرى القديم العيوب الخلقية كما ورد على جنين عثر عليه فى مقبرة توت عنخ آمون، واستدل بالفحص على إصابته spinal bifida أو انقسام فى العمود الفقرى.

كما تم الاستدلال على حالات تشوه فى القدم clubfoot، واستسقاء فى الرأس hydrocephalus، وبخلاف الجدرى عانى المصرى من البلهارسيا، التى عثر على آثارها على العديد من المومياوات، وكذلك الدرن الذى أمكن تتبعه منذ عصور ما قبل التاريخ، وهو مرض ينتقل من الحيوان إلى الإنسان.



فقرة من فقرات أحد الأطفال تظهر عليها أعراض الدرن

وصف الطبيب فى بردية إيبزر حالة قد تكون طبقا لـ د. حسن كمال، حالة مرض بالظهر ربما درن بالعمود الفقرى: «إذا فحصت شخصا لمرضه بفم معدته ووجدت ظهره كالملدوغ من عقرب أو ما شابه، فقل إن التقيح أتلغ ظهره، وإن هذه الحالة أعالجها بالأدوية للظهر، لازمه ولا تتركه: حضر له خمتمو الزسفو، وبعد ذلك أعطه الأدوية: آس، نيويو، عصير السنط، جبس البناء، المكون آنذاك من hydrate calcium sulfate وشوائبه وهى رمل وكربونات الجير وكربونات المانيزيا وأكسيد الحديد والألومنيوم، اصحن واغلى فى حثالة البيرة، ضمده بذلك لمدة أربعة أيام حتى يشفى تماما».

وقد أظهرت موميا أحد الأطفال عيبا خلقيا نادرا وهو تحجر العظام المعروف بـ Osteoporosis.

وتم تصوير حالة سيدة مصابة بتشوه خلقى ناتج عن مرض يصيب النخاع الشوكى، من الأمراض التى عرفت لدى المصرى القديم وهو لإحدى السيدات العاملات.

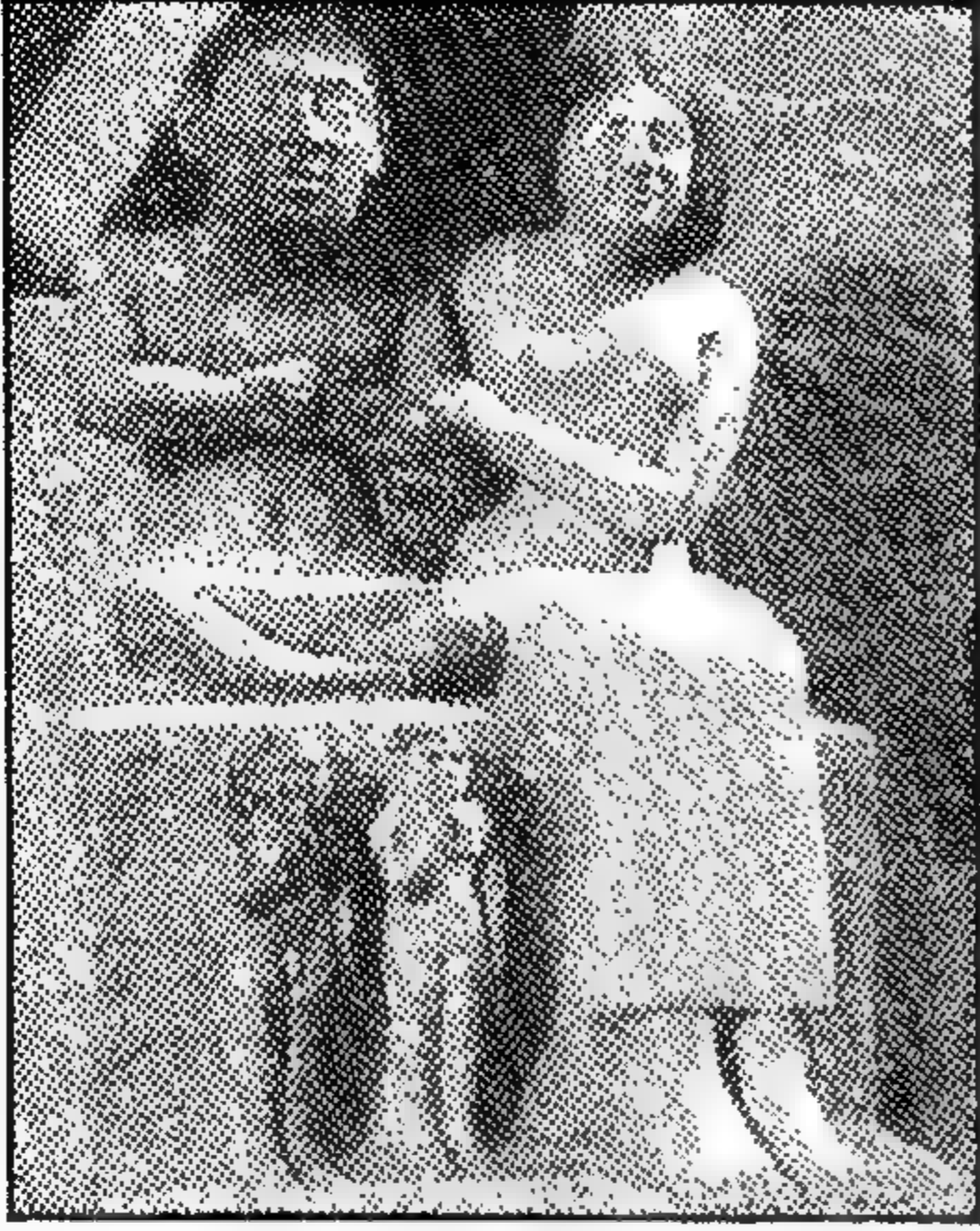


صورة لأحد الأقرام

ومن التشوهات الخلقية العديدة التى عايشها المصرى ما يصيب الأقرام الذين تم نقش أشكالهم وتجسيدهم من خلال بعض التماثيل، وكان الأقرام مقبولين فى الحياة الاجتماعية المصرية بصورة طبيعية. وتزوج القزم من امرأة طبيعية وأنجب أبناء طبيعى التكوين. وبفحص موميا ترجع للأسرة الثانية عشر، وجد أنها مصابة بالتهاب تشوهى بالعمود الفقرى فى الجزء الأمامى من الفقرتين التاسعة والعاشرتين.

كما استدل على المرض osteo arthritis، و spondilitis deformans، فى النتوء الخلفى لبعض الفقرات.

وواجه الطبيب أيضا قروح الفراش التى استدل عليها فى إحدى المومياوات التى ترجع إلى الأسرة ٢١، والقروح منتشرة فى منطقة الظهر، وخلف إحدى الرجلين.



قزم متزوج من سيدة طبيعية التكوين وأنجبا أبناء سليمى البنية



مومياء رمسيس الخامس، ١٩٢٥ ق. م. حيث تظهر عليه آثار مرض الجدري، ومن المرجح أنه توفى بهذا المرض

وأبرز فحص بعض المومياوات وجود طفيليات Schistosomiasis، كما تم رصد حالات مرض فيروسى ينقله الحيوان إلى الإنسان Smallpox أو الجدري الذى أظهرت مومياء رمسيس الخامس آثاره على الوجه.

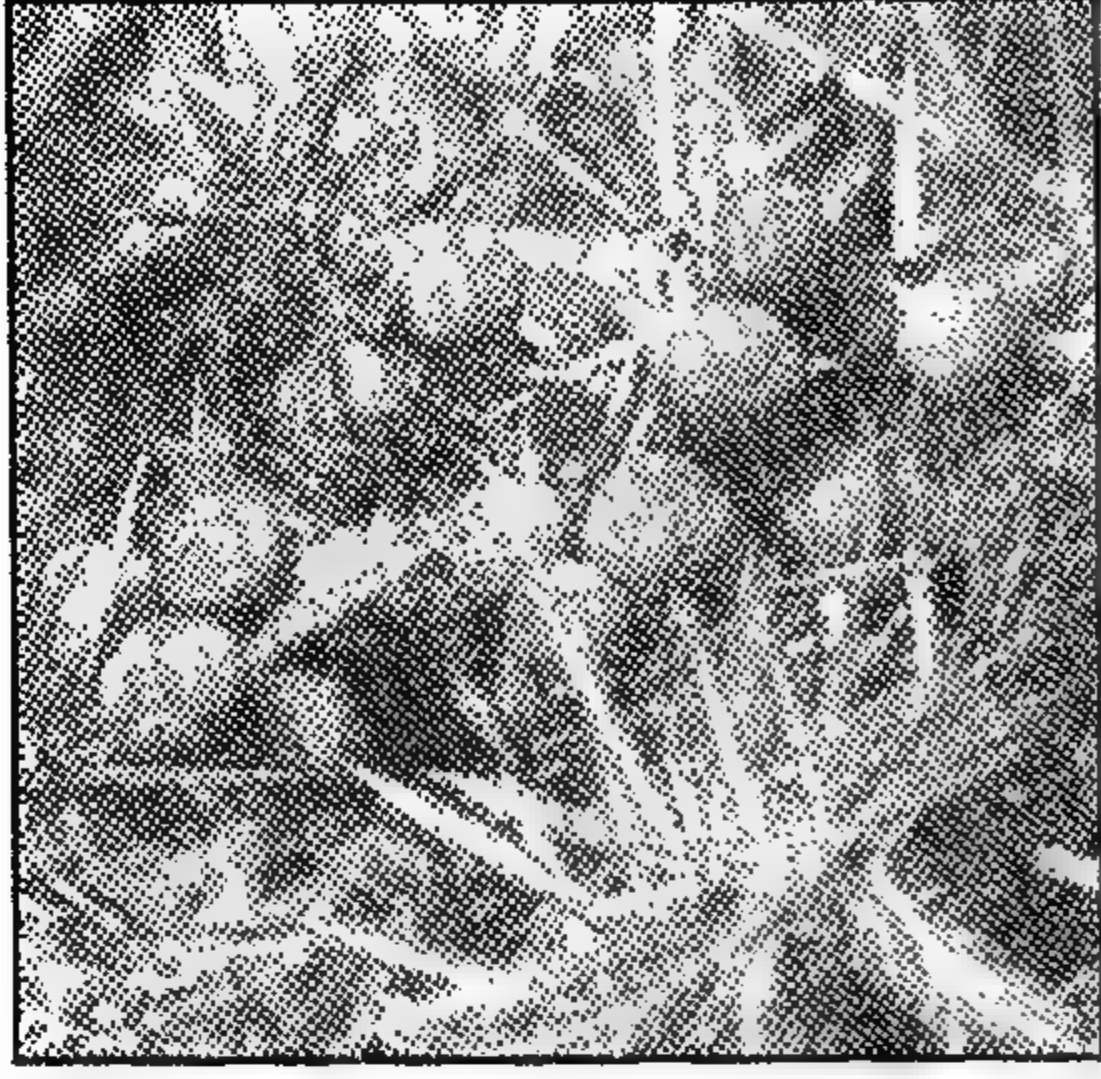
وبفحص المومياء وجد العديد من البكتيريا بطبقات الجلد بالرغم من مرور الزمن، وعثر على حليمات متفصصة على الجلد.

وعثر على بعض حالات شلل الأطفال، ولكن التهاب المفاصل كان أكثر شيوعا ويصيب مفاصل الركب التى اجتهد الطبيب فى وصف الدهانات اللازمة لتخفيف آلام هذه المفاصل، وعثر فى معظم المومياوات التهابات مفصلية مزمنة تصيب الأنسجة الليفية حول المفاصل وتتطور لتحدث تلفا بالغضاريف، وعادة ما يصحبه بؤرة صديدية بالأسنان أو الأمعاء.

وواجه الطبيب بعض الحالات الحرجة الأخرى والتى أوصى بعدم المساس بها منها حالة دوالى وريدية varicose:veins «إذا وجدت بالجلد بأى عضو تعرجات ثعبانية مليئة بهوائها، والمشار اليه هنا هو الدم، فقل إنه نتيجة عدو الوعاء، لا تضع يدك على شىء مثل هذا، تنقلب الحالة رأسا على عقب».

وحالة الإنفريزما الشريانية الوريدية: «إذا فحصت ورما بالأوعية بالطبقات الجلدية لأى عضو ومظهره يكبر لالتفافه كالحية، وأوعيته كونت عقدا كالشئ المنفوخ هواء، لا تضع يدك على هذا الشئ فإن ذلك يضر عضو الإنسان»، ووصف الطبيب العلاج مع الرقية المصاحبة والذى يحدث النبض فى هذه الأعضاء.

ولكن الإصابة بالتيتانوس تمثل للطبيب استحالة فى العلاج، وقد ذكرت الحالة: «إذا أصيب أحدهم بجرح غائر فى المخ واصل حتى العظم، وتطور الجرح وأصبح فمه مزموما وعنقه به تيبس وأصبح لديه تيه، فإنك تقول هذا مرض يجب ألا أعالجه».



فاكهة العرعر التى أكثر المصرى
من استعمالها فى مستحضرات
متنوعة ولأغراض عديدة



تمثال للملك منتوحتب معروض بالمتحف
المصرى بالقاهرة، وقد عثر عليه فى
الدير البحرى، ويلاحظ ضخامة الأطراف
السفلية وربما يكون مصابا بداء الفيل.
ويرجع للأسرة ١١، القرن ٢٢ ق. م.

وواجه حالات الصرع بشجاعة ووصف العلاجات
المهدئة لحالات الصرع ونوباته: «لطرده الصرع من
العينين: بسباسا، برسيم حلو، ظايس، بيرة عذبة،
يصفى ويأخذه الشخص المصاب بالصرع». وعلاج آخر
لطرده الصرع من الإنسان: عود الرقة، خردل، فاكهة
العرعر، خسيت، فاشرا، يمزج معا ويؤخذ.

ومن الحالات التى اقتضت من الطبيب الكثير من
الثقة هى مواجهته لتجاعيد الوجه باستحضاره للمركبات
التي تزيل أسارير الوجه على حد تعبيره.

ويستهل الطبيب وصفاته فى بردية سميث بهذا
العنوان الشيق: «بدء كتاب تحويل الشيخ إلى شاب:
أحضر مقدارا كبيرا من الفاكهة، همایت، ربما الحلبة،
وشقها وعرضها للشمس، فإذا جفت تماما، قشرها
كما يقشر الحب ودرها حتى تبقى الفاكهة، كيل كل
ما يتحصل عليه من ذلك، ثم انخله بطريقة المنخل،
كيل بالضبط كل ما ينتج من هذا وقسمه قسمين،
أحدهما مكون من هذه الفاكهة والآخر كذلك، عالج
كل قسم كالآخر.

ثم يذكر الطبيب بدقة بالغة الخطوات الإرشادية
لغسل وتبخير الفاكهة: «خذ القسم الأول، وامزجه بالماء،
حوله إلى مسادة طرية، وضعه فى إناء جديد على النار،
اطبخه جيدا، وتأكد من غليانه، اجعله يتبخر حتى
يجف دون أن تتبقى فيه رطوبة، ثم أخرجه من الإناء،
وبعدما يبرد، ضعه فى إناء آخر لتغسله فى النهر.
اغسله جيدا، وتأكد من غسله بتذوق طعم الماء الذى
بالإناء حتى يختفى أثر المرارة فيه. ضعه بعد ذلك فى
الشمس ثم انثره على كتان الغسال، وبعدما يجف اطحنه
فى طاحون حجرى».

«اجعل القسم الثانى فى ماء، اجعل ما يشبه مادة طرية وضعه فى جرة على النار، اصحنه جيدا وتأكد من غليانه حتى تفور رغوته منه، استخرج المادة الموجودة بالإناء وغطسه بمغرفة. وبعدما يتحول إلى مادة يشبه قوامها الطين، ضعه فى إناء هن، استخرج المادة وانشرها على قماش من الكتان على قهوة هذه الجرة، بعد ذلك ضع هذه المادة فى إناء مصنوع من حجر ثمين». ويوصى الطبيب بتعليمات خاصة للاستعمال: «ادهن الشخص فهو يزيل أسارير الرأس، فإذا دهن اللحم به، فإنه سيجمل البشرة، ويزيل الشوائب، وكل التشوهات وكل أعراض الشيخوخة وكل أنواع الضعف الموجودة باللحم، وجد ناجعا ملايين المرات». ويستعمل حاليا البوتكس والليزر لعلاج آثار التجاعيد وإزالتها.



يرجع هذا الإناء إلى عصور ما قبل التاريخ، وقد شكل من الطفلة النيلية على شكل الحرف الهيروغليفى الذى يعنى كلمة احضر، ويرجع الإناء إلى ٣٧٥٠ ق. م، نقادة الأولى. ويحفظ هذا الإناء حاليا بمتحف المتروبوليتان

الفصل الثامن

علاج الأسنان



كان الاهتمام عاليا بعلاج الأسنان، إذ إن أسنان المصري القديم كانت سليمة في العصور الأولى، ثم بدأ التدهور مع التغير في نوع الغذاء، وبدأت الأسنان تعاني من العديد من الأمراض، منها التسوس، والتهابات اللثة، وخلافه كما ذكر في الكثير من البرديات، وقد تم التوصل - بعد فحص مومياء ترجع للأسرة الرابعة - إلى أن الجراح كان يحدث ثقوبا أسفل الضرس المصاب بالالتهاب لتفريغ الصديد.

وتم العثور على مومياء أخرى ترجع إلى الأسرة الرابعة أيضا وهي تحمل ضرسا صناعيا مغطى بغطاء ذهبي ومثبتا بسلك ذهبي في باقى الأسنان، مما يعكس تقدم الطب في هذا المجال.

وما يؤكد هذا التقدم هو الطقم الصناعي المثبت في الفك بأسلاك فضية والذي عثر عليه في قم إحدى المومياوات ويرجع إلى العصر المتأخر.

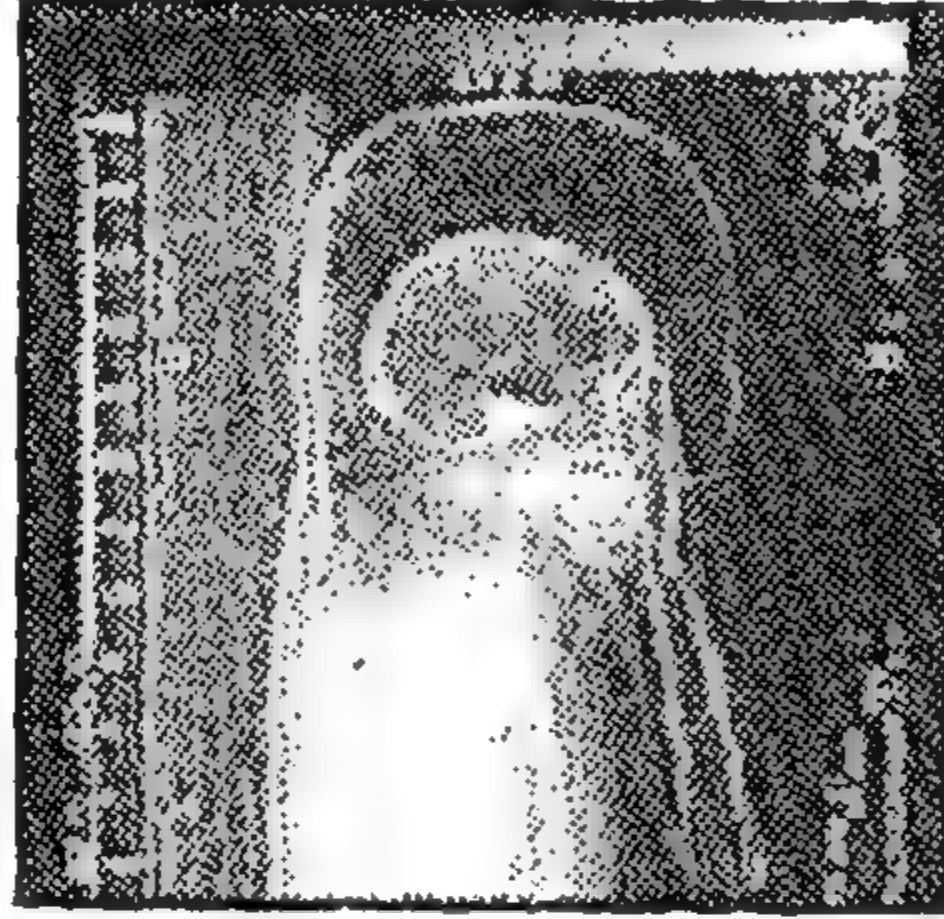
وتذكر كل من برديتي سميث وإيبرز العديد من حالات خلع الأسنان وعلاج اللثة والفك، وقد مارس الطبيب المصري بكفاءة خلع الأسنان وعلاج تقيحات الفم واللثة واستعادة الفك المخلوع لموضعه.

وتقيح اللثة هو في الواقع التهاب حاد بجيوب الأسنان يعرف بالبيوريا، ويؤدي بلع الصديد في المعدة إلى مرضها، كما يؤثر في المفاصل والعينين.

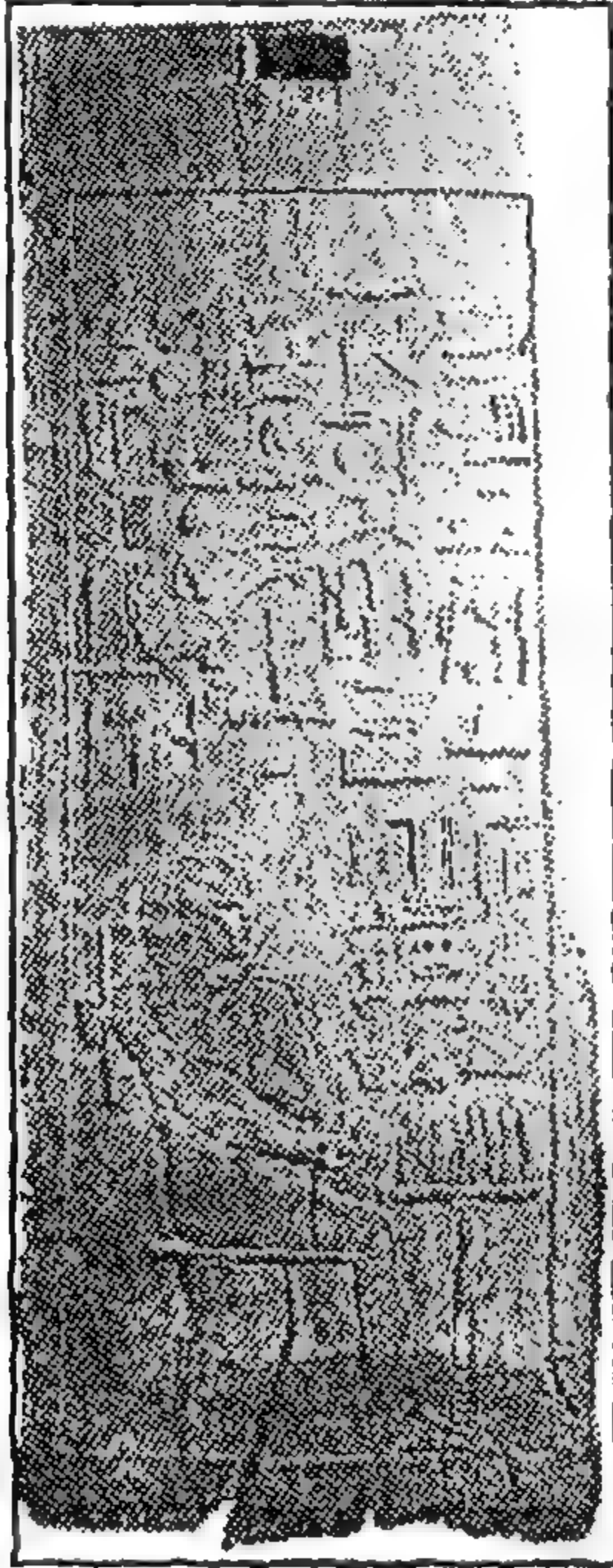
وقد أدى الكشف الحديث على إحدى المومياوات، مومياء للسيدة دجد ماعت سانخ إصابتها بتقيحات في اللثة ناتجة عن التهابات الجيوب. دجد ماعت سانخ، كانت سيدة تعاني من العديد من التقيحات حول اللثة كما أثبتت الكشفوفات الحديثة



التي أجريت على المومياء في أونتاريو بكندا، وكانت دجد ماعت سانخ إحدى العازفات في معبد آمون خلال الأسرة ٢٢ القرن العاشر ق. م. وتوفيت عن عمر يناهز الـ ٣٥ عاما بتسمم في الدم ناتج عن بعض التقيحات التي أدت إلى التهاب شديد بالخد الأيسر وسريان الصديد في الدم، مما أدى إلى الوفاة، طبقا للفحوصات الحديثة التي تمت مؤخرا على المومياء بالأشعة المقطعية.



دجد ماعت سانخ وبعض الشرائح الناتجة عن CT- scan أو الأشعة المقطعية

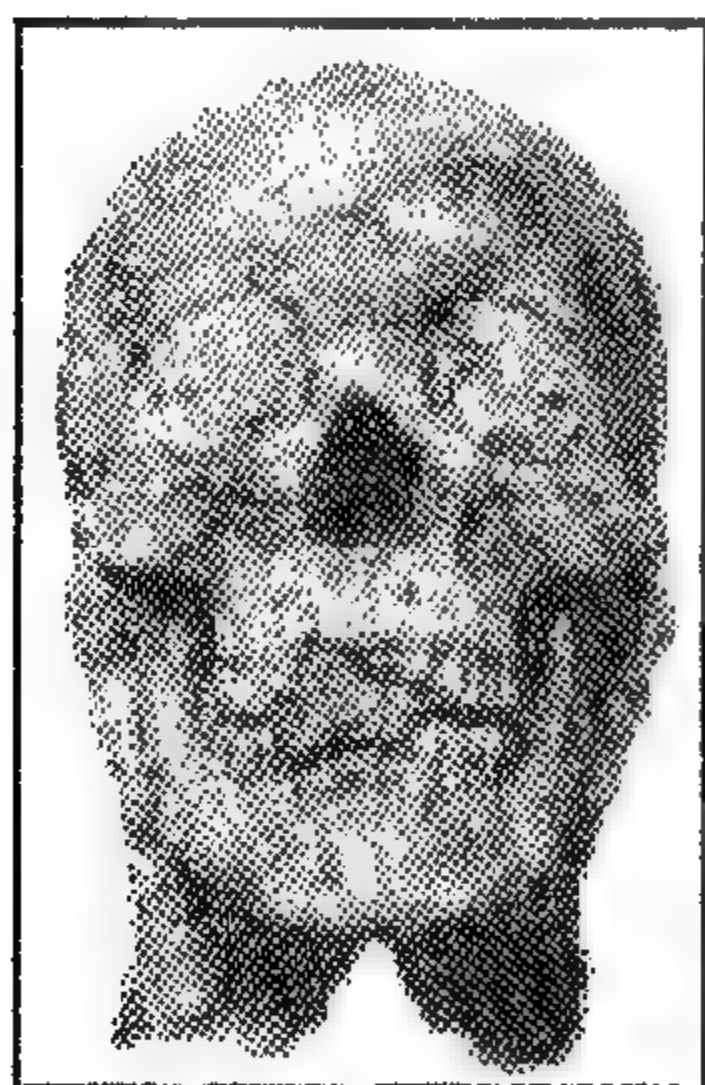


حسى رع طبيب أسنان ومن كبار رجال الدولة في عهد الملك زوسر، الأسرة الثالثة، القرن ٢٨ ق. م. وهذه واحدة من ست لوحات عثر عليهم في المصطبة الخاصة به في نسقارة وكان عدد هذه اللوحات ١١ لوحة، وتقع مقبرته غرب المقابر العتيقة

ولمنع حدوث الصديد باللثة، وردت الوصفة التالية فى بردية إيبزرز: «فاكهة الجميز، فول، عسل، ملكايت، مغرة صفراء، يصحن ويدق ويوضع على السن» وذكرت نفس البردية: «لعلاج السن التى تقرض فى فتحة بالفم: كمون، كندر، حنظل، يصحن ويوضع على السن». وتقترح بردية إيبزرز عشر وصفات «للإبقاء على الأسنان فى حالة جيدة»، منها خليط من زيت التربنتين والقرنفل وتصحن معا، ثم توضع على الضرس المصاب. ومازال استخدام حبات القرنفل شائعا لتسكين ألم الأسنان. وحتى رائحة النفس الكريه تم خلط بعض المواد الطبيعية منها القرفة، والمر، والنباتات العطرية لتحسين النفس والرائحة المنبعثة منه. ويتضح من هذا مدى العناية والمعرفة فى هذا المجال وتعتبر تطبيقاتها هى القاعدة الأولى للتطور الحالى، فقد مارس المصرى القديم حشو الأسنان، وحشو الجذور أيضا، وخلع الأسنان التالفة، وعلاج الخراج المصاحبة لآلام الأسنان.



أسنان سقنن رع
وهى صحيحة وسليمة

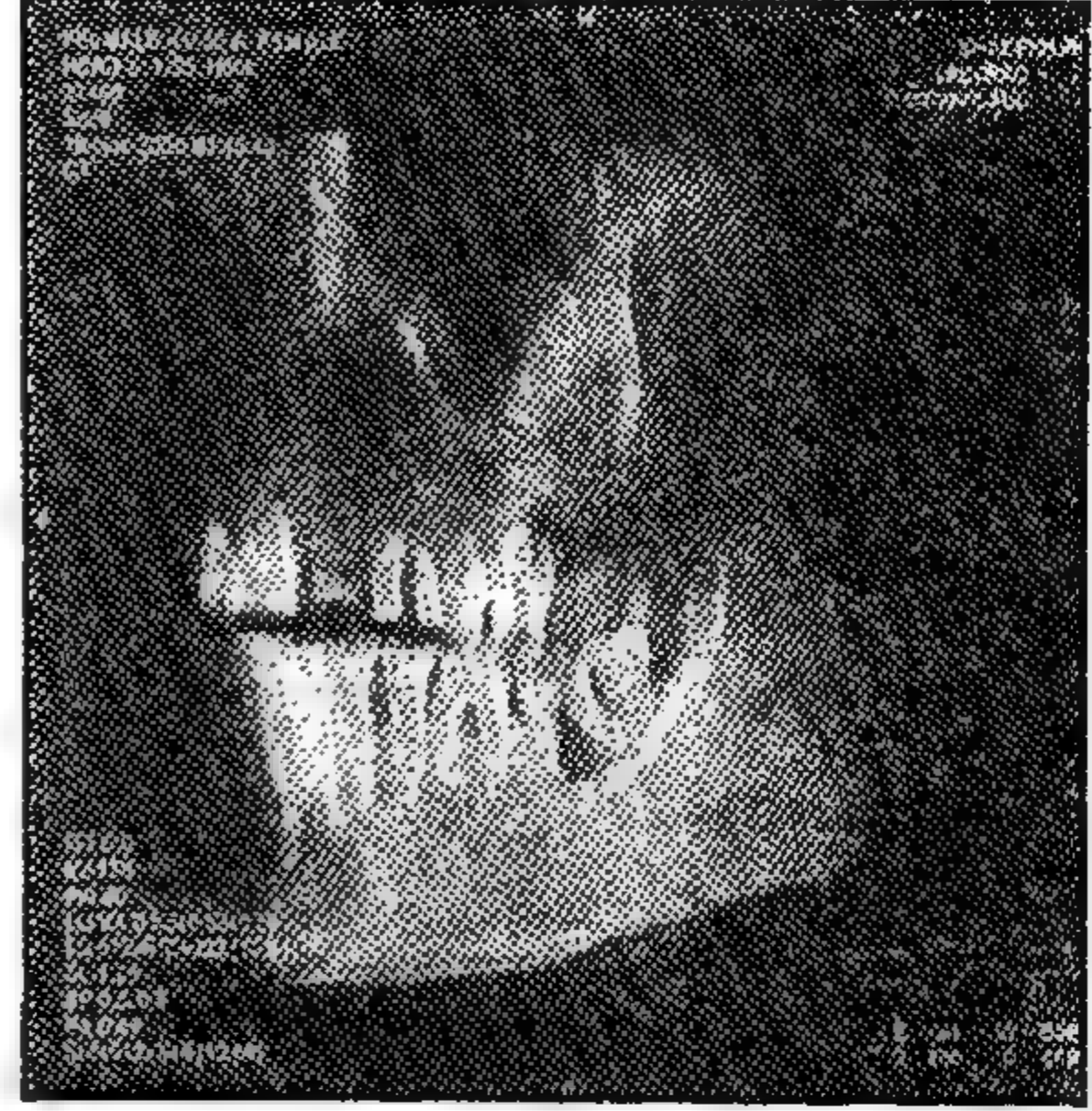


بينما أمنتحب الثالث عانى
من خراج فى مقدمة الفم،
وأحدثت آلاما حتى قبل وفاته

وذكرت بردية إيبزرز مستحضرا «لعلاج اللثة بطريقة مضمضة الفم: ردة، بيرة عذبة، بنطاطو يمضغ ثم يبتق». وهناك وصفة لطرد القرحة الأكلة من اللثة وجعل اللحم ينمو: لبن بقرى، بلح صابح، من وهو خروب جاف، يترك طوال الليل فى الندى ويمضمض به لمدة تسعة أيام». وذكرت الوصفة التالية لحشو الأسنان: «بدء أدوية تثبيت السن: مسحوق الخلعة، مغرة صفراء، عسل، يمزج معا وتحشى بها السن». أو حشوا آخر من خردة حجر الطاحون مع مغرة صفراء وعسل ثم تحشى به السن». ولتقوية اللثة: «ينسون، فاكهة الجميز، مغرة صفراء، سبستان، تيعام، بسبس، زيت اهليلج، وماء يمضمض به». ومضمضة أخرى من الكرفس والبيرة العذبة لعلاج اللثة.

وقد عثر على فك سفلى أجريت به عملية جراحية وبه ثقبان. ومن الملاحظ أن التهاب العمود الفقرى والتهاب المفاصل يصاحبهما دائما تلف وآلام بالأسنان كما أورد الطبيب المصرى القديم. وكذلك حالة أسنان السيدة الحامل التى أشار إليها فى إحدى البرديات. وذكر فى بردية إيبزرز: وصفة لعلاج الدم الآكال أو الإسقربوط فى السن: قبو، حنظل، صمغ، فاكهة الجميز، ينسون، ماء، يترك طوال الليل فى الندى ويمضمض به لمدة أربعة أيام».

وحمل حسى رع، الأسرة الثالثة لقب كبير أطباء الأسنان، وقد ثبت أنه بصفة عامة حالة أسنان المصرى القديم تعتبر جيدة نظرا لعدة عوامل منها الغذاء ونوعه، والاهتمام بالمضمضة، وتنظيف الأسنان بالماء بقدر الإمكان.



وهذه الصورة المقطعية لفك الملكة حتشبسوت تظهر معظم أسنانها فى حالة سليمة

وعالج الطبيب بقدر الإمكان حالات تقيح اللثة، والتقرحات التى تصيبها بأن أحدث بها ثقباً لخراج الصديد منها.

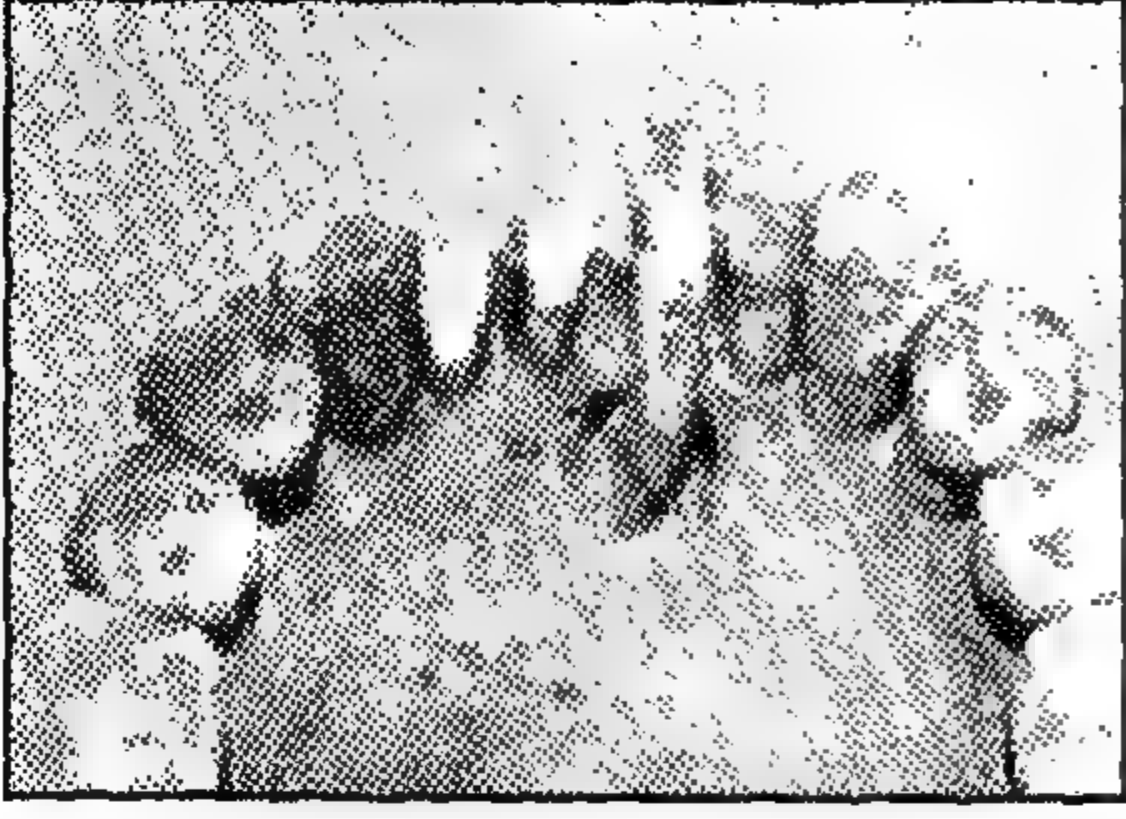
وأورد الطبيب فى بردية ادوين سميث ثلاث حالات إصابة فى منطقة الفك العلوى وعظم الوجنتين، والمقصود عامة بالخد، منطقة الفك العلوى، وامتداد عظمة الوجنة حتى عظمة الصدغ «تعليمات بخصوص ثقب فى الخد»، ويشمل الفحص وجود ورم بارز أسود اللون والأنسجة مريضة على الخد، وأوصى الطبيب بضمادة بمعدن الأمرو، ثم يدهن يوميا بالعدل حتى يشفى.

وفى حالة شرخ الخد، يوضع لحم صابح على الورم البارز ذو اللون الأحمر، ويستريح المريض حتى زوال الورم ثم يدهن بالعدل ويضمّد بالكتان حتى يشفى.

وإذا كان بالخد كسر تفتتى «فيجب عليك أن تضع يدك على خده فى نقطة هذا التهشم، فإذا طقطق تحت أصابعك، وكان ينزف دما من أنفه، ومن أذنه، التى على جانب الإصابة، وينزف أيضا دما من فمه، وهو فاقد النطق، فهذا مرض لا يعالج».

ولم يقصد الطبيب أبدا ترك المريض لصعوبة حالته، بل أوصاه بالراحة مع محاولة إزالة الورم حتى يشفى، والطبيب مدرك تماما خطورة الحالة.

لم يتخل الطبيب عن العلم فى أحلك الحالات، وحاول على المستوى العملى إيجاد العلاج المناسب لمريضه، وإذا استعصى الحال، لجأ إلى القوى العليا وأظهر إيمانه.



ثقب فى لثة بها تقريحات

ولكن معلوماته العلمية سليمة فيما يخص هذا الجزء من الجسم البشرى فقد أورد أن «هناك وعاءين فيه، أى الإنسان، إلى جبهته».

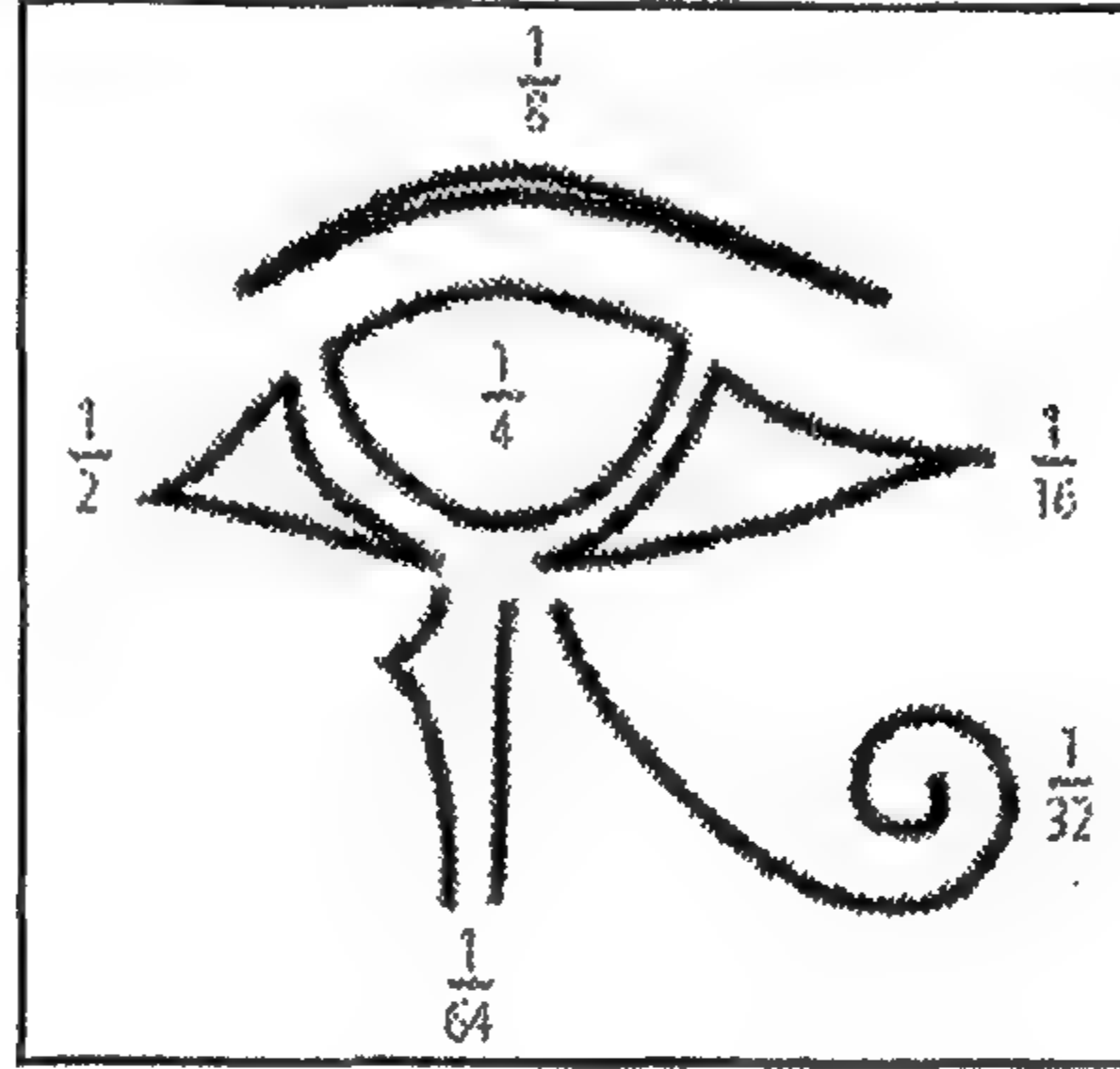
أما عن حركة الفك فقد حددها «إذا كان حبل فكه السفلى منكشاً»، فإن ذلك يعنى توتر جزء من أوتار فرع فكه السفلى المثبت فى عظمة الصدغ. «فيتعذر عليه فتح فمه نتيجة ألمه»، تظهر هذه الحقيقة معرفة الطبيب بحركة الفك، وكان المصرى يطلق مسمى حبال على الأوتار، وعرت على الفك السفلى.

وقد ذكرت حالة عدم القدرة على فتح الفم، «الكزاز» وعندما تجد حبل فك المريض السفلى منكشاً، اصنع له كمادات ساخنة حتى يرتاح وينفتح فمه». وحدد شكل الفك السفلى «أما بخصوص نهاية شعبة فرعه، وهذا الفرع نهايته فى صدغه كمخلب طائر عندما يقبض على شئ».

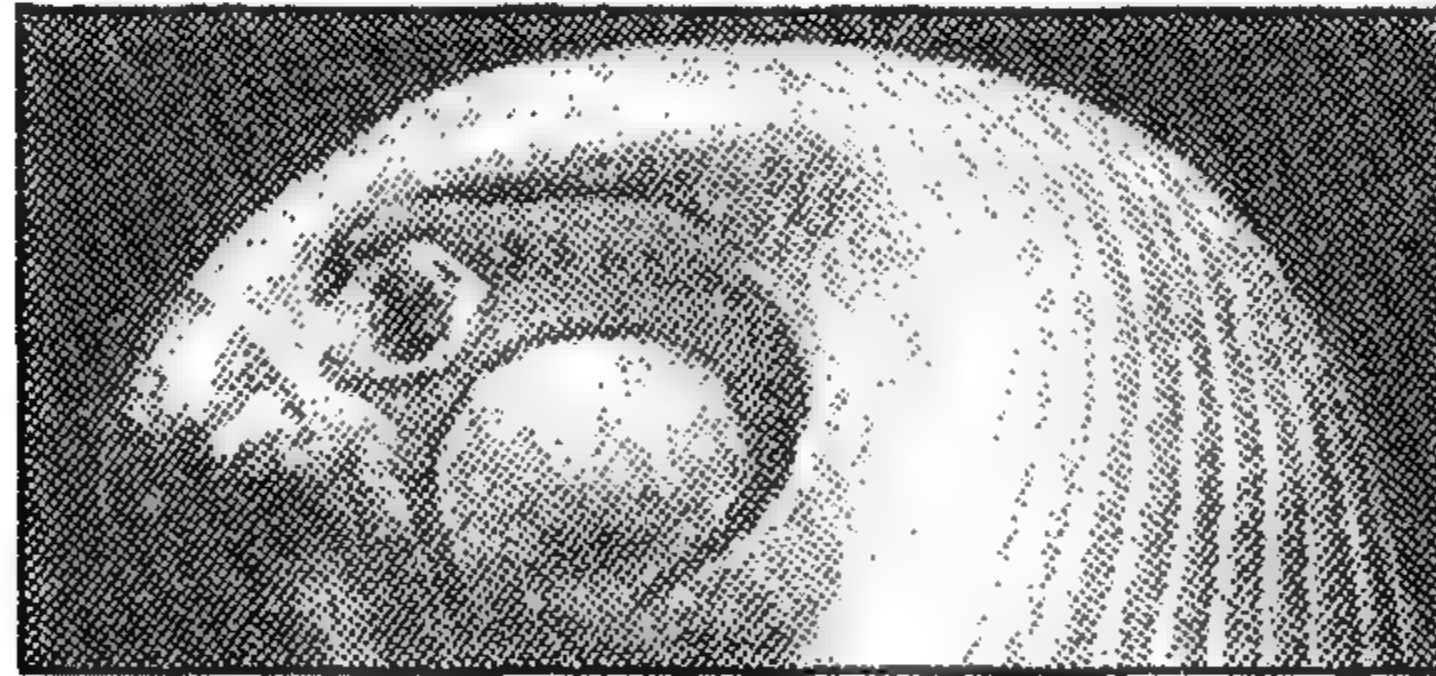


الفصل التاسع

أمراض العيون والنظافة العامة



استخدم هذا الرمز، عين حورس لقياس الحجم، فيمثل كل جزء من العين جزءاً من ٦٤ جزءاً التي أحدثت في عين حورس طبقاً للأسطورة المعروفة حين قطع ست عين حورس، ابن أخيه أوزوريس، وتولى تحوت مهمة علاج هذه العين، مما جعل منه حامياً لطبقة أطباء العيون والدقة والمهارة التي ظهرت في نحت المصري للتماثيل وكيفية تشكيل العين هما في الواقع مدعاة لتساؤل هام، هل كان المصري على دراية بتشريح العين؟



عين حورس

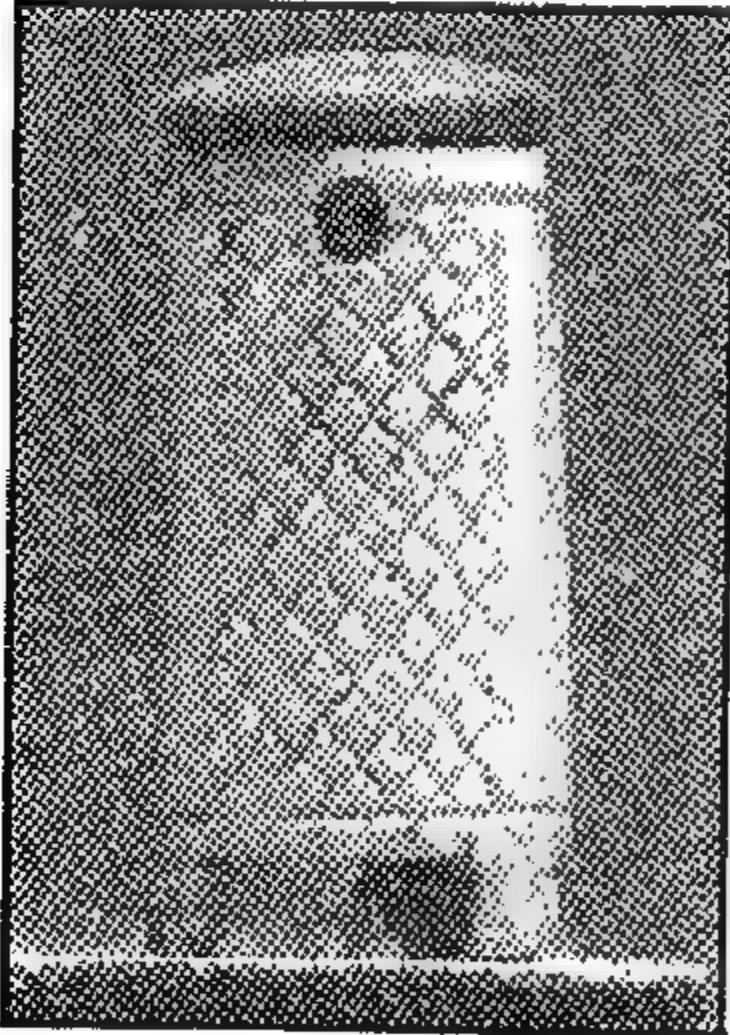
ولكن من المؤكد أن علاج العين يرجع إلى الدولة القديمة، القرن ٣١ ق. م. أما العيون الصناعية، فترجع إلى عهد ما قبل الأسرات.

وتعبر نصوص الأهرامات عن أهمية العين لدى المصري بهذه الكلمات:

«إن ملجئى هو عيني، وحمائيتى هى عيني، وقوتى هى عيني وقدرتى هى عيني».



تمثال للسحر والتبرك



إناء لحفظ الكحل من العاج ويرجع للعصر الثينى

ولكن كلمات بردية إيبزر العلمية والعملية واضحة المعانى، فهى تحدد وجود: «أربعة شرايين داخل الصدغ تمد العينين بالدماء وهى التى تفتح العينين، وإذا سالت الدموع فهى المقلتان اللتان تحدثان هذا....تؤدى فتحنا الأنف إلى تجويف العينين».

وقد ألم المصرى بأهمية النزيف تحت القرنية: «إن العينين حمراواتان مثل العين التى ستفقد البصر».

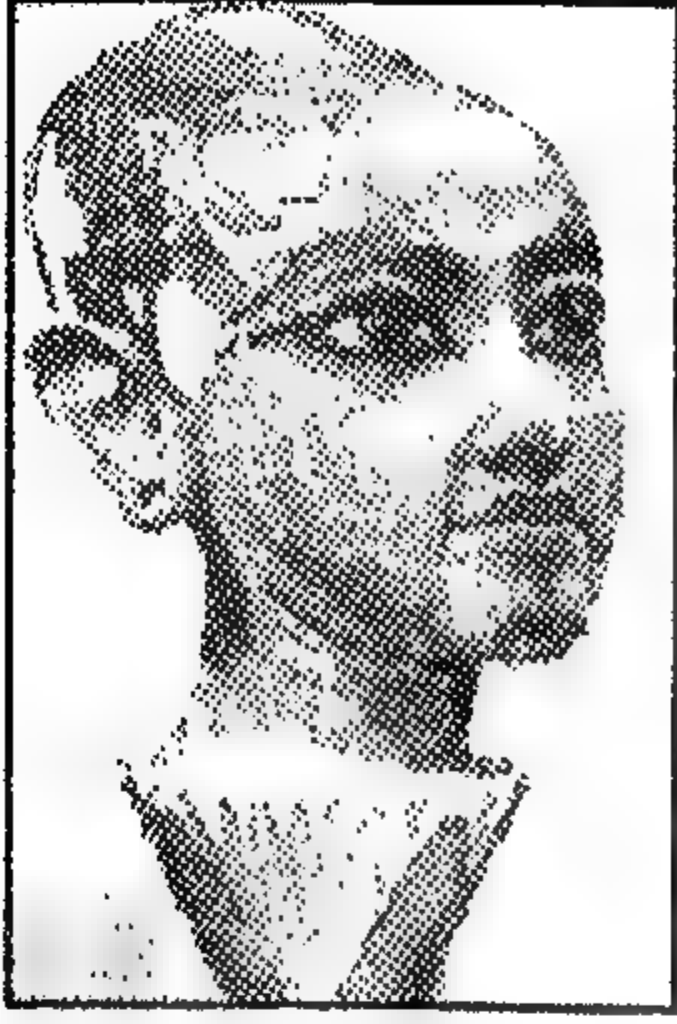
وكان المصرى بسبب الأتربة والذباب معرضا لإصابات متنوعة فى العين، مما دعا الأطباء إلى إبداع العديد من القطرات التى تستعمل كل منها طبقا للإصابة.

ويبدأ الجزء المخصص من البردية لعلاج العين بهذه الكلمات: «بدء مجموعة أمراض العيون: ماذا يعمل لحدوث القيح فى دم العين؟: سيا صعيدى، عسل، بلسم مكة، صمغ نشادى». أما لعلاج إفراز العين: «كندر، مر، مغرة صفراء أى أكسيدوز الحديد».

والعثور فى الجبانات على آثار خاصة بأطباء العيون، تؤكد ممارسة هذه الشعبة من الطب منذ حوالى ٤٦٠٠ عام ق. م، فهناك تمثال جنازى يرجع إلى الأسرة السادسة يمثل طبيب البلاط الملكى، أما اللوحة الجنازية فترجع إلى عصر بيبى الأول وهى تمثل بابا يحمل هذا النقش: «بيبى عنخ كبير الأطباء الملكى وطبيب عيون الملك، وكبير العلماء والسحرة».

وقد ذكرت هذه اللوحة أن أقدم طبيب عيون يرجع لـ ٤٦٠٠ عام ق. م، لذا كان من اليسير على الطبيب إقامة علاقة بين الخلل فى الدورة الدموية والعين بعد أن اكتسب خبرة واسعة فى هذا المجال: «...ينبع من القلب ١٢ شريانا إلى كل الأعضاء، إذا عانت الرقبة وتعذرت الرؤية، فإنها شرايين الرقبة التى أصابها المرض...فهنالك ٢ شريان للجبهة، ٢ للعين، ٢ للحواجب».

ولحماية العين بصفة عامة من الأتربة والذباب، كان الطبيب ينصح بأن تدهن بالملكييت «Malachite» أو كربونات النحاس وهى ممارسة ترجع لحضارة البدارى، أو الإثمد، وبخلاف هدفها التجميلى فإن المكونات من كربونات النحاس كانت تبعد وتقى من الحشرات: «سيا من الدلتا، مغرة صفراء، ملكيت وهو الكحل الأخضر، عسل».



توت عنخ آمون خارجا
من زهرة اللوتس وحول
عينيه سلفات النحاس.



نفرтитى وإصابة
عينها اليسرى



حجر الأثمد

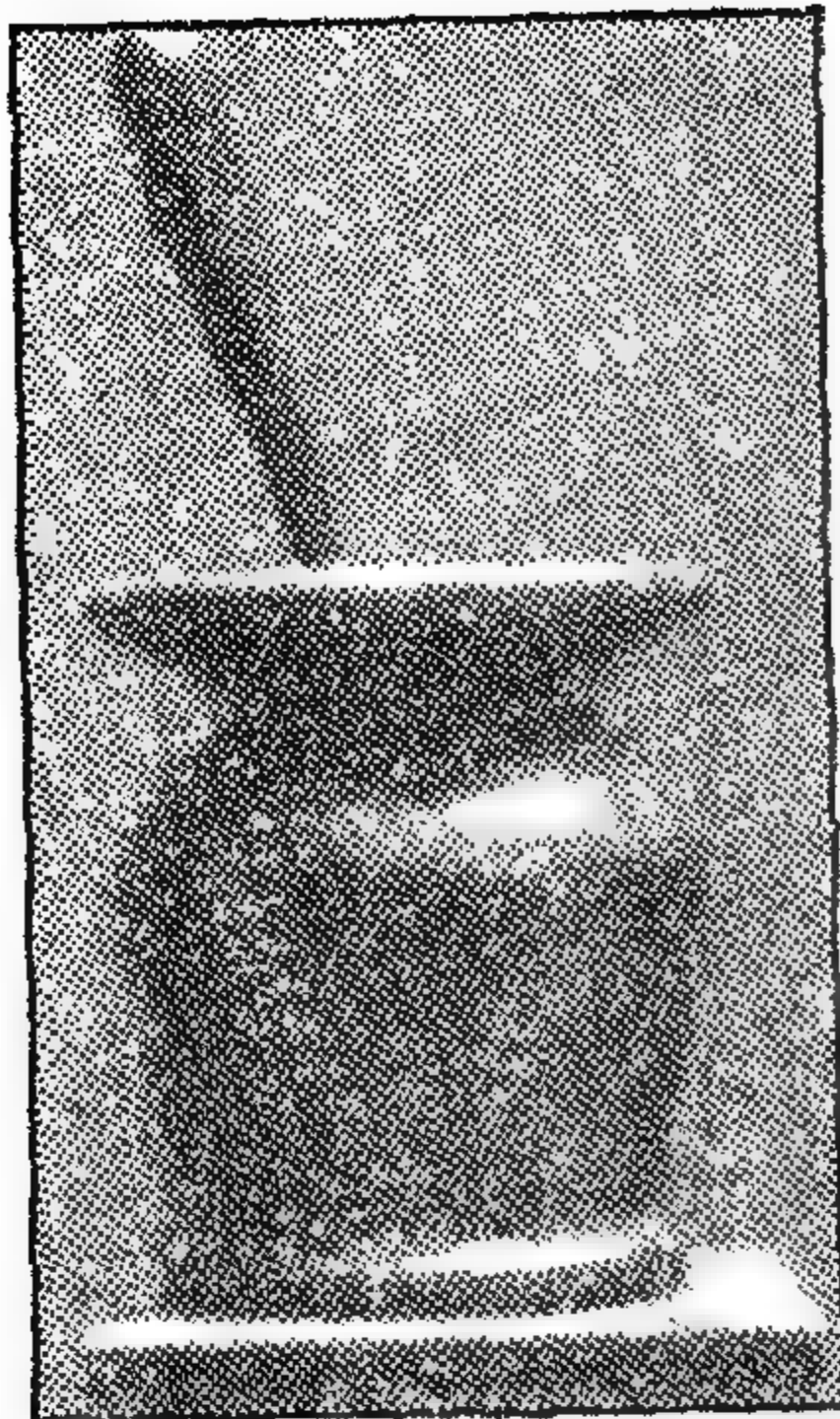
وتعتبر هذه الوصفة ضمانة للعين التى تترك للراحة فلا تجهد كثيرا طبقا لتوصيات الطبيب.

وقد كتب بلينى Pliny reports in his Natural History وهو كاتب ومؤلف فى علوم الطبيعة معاصر لعهد نيرون الرومانى، أن الكادميوم الذى استعمله الطبيب كأحد المكونات العلاجية فى أمراض العيون له مؤثر على الدموع فيجففها ويوقف تدفقها، هو مطهر للأغشية وللعين الذى يصيب العيون ويقضى على أى طفح فى العين. ويستعمل النحاس أيضا لهذه الأغراض بخلاف استعماله لعلاج النقط البيضاء وجروح العين، وإذا ما أضيف إلى لبن، فهو يشفى تقيحات العين، ولهذا السبب أعد المصرى الكحل بأن مزج صحن النحاس على حجر مبلل.

ونجد فى بردية إيسبرز وصفة لطرد الرمى الحبيبي أى التراكوما من العينين: أثمد، وهو الكحل الأسود، مع مغرة حمراء، وهى أكسيد الحديد، ومغرة صفراء، وهى أكسيدوز الحديد، مع ملح نظرون أحمر، وأوصى الطبيب بوضعها على جفنى العينين. وأطلق المصرى مسمى نحا ام ارت على الرمى الحبيبي الذى كان منتشرا بكثرة مع الرمى الصديدي فى مصر. أما لإزالة البقع البيضاء من العينين أى العتامة، فوصف الطبيب: «مرارة سلحفاة وعسل يوضع على الجفنين».

ويمكن إرجاع ما أصاب العين اليسرى لنفرتيتى إلى مرض أصاب القرنية بالكثافة وذكر تحت مسمى شت نو مراتى وهو ما يعرف حديثا بالجلوكوما. وقد ذكرها الطبيب المصرى على أنها بقع بيضاء تصيب القرنية، وكانت الكمادات هى العلاج. وجدير بالذكر أن مركبات النحاس تستعمل حاليا فى علاج حالات التراكوما المنتشرة فى مصر.

ولطرد حرقة العيون: صنوبر من جبيل، وهى مدينة بيبلس الشهيرة بلبنان، يصحن ناعما مع الماء ويوضع على الجفون. ولحماية العين لجأ المصرى إلى الكحل بألوانه الثلاثة الأسود الذى صنعه من حجر الأثمد، والأخضر من الملكيت، والأزرق من سلفات النحاس.



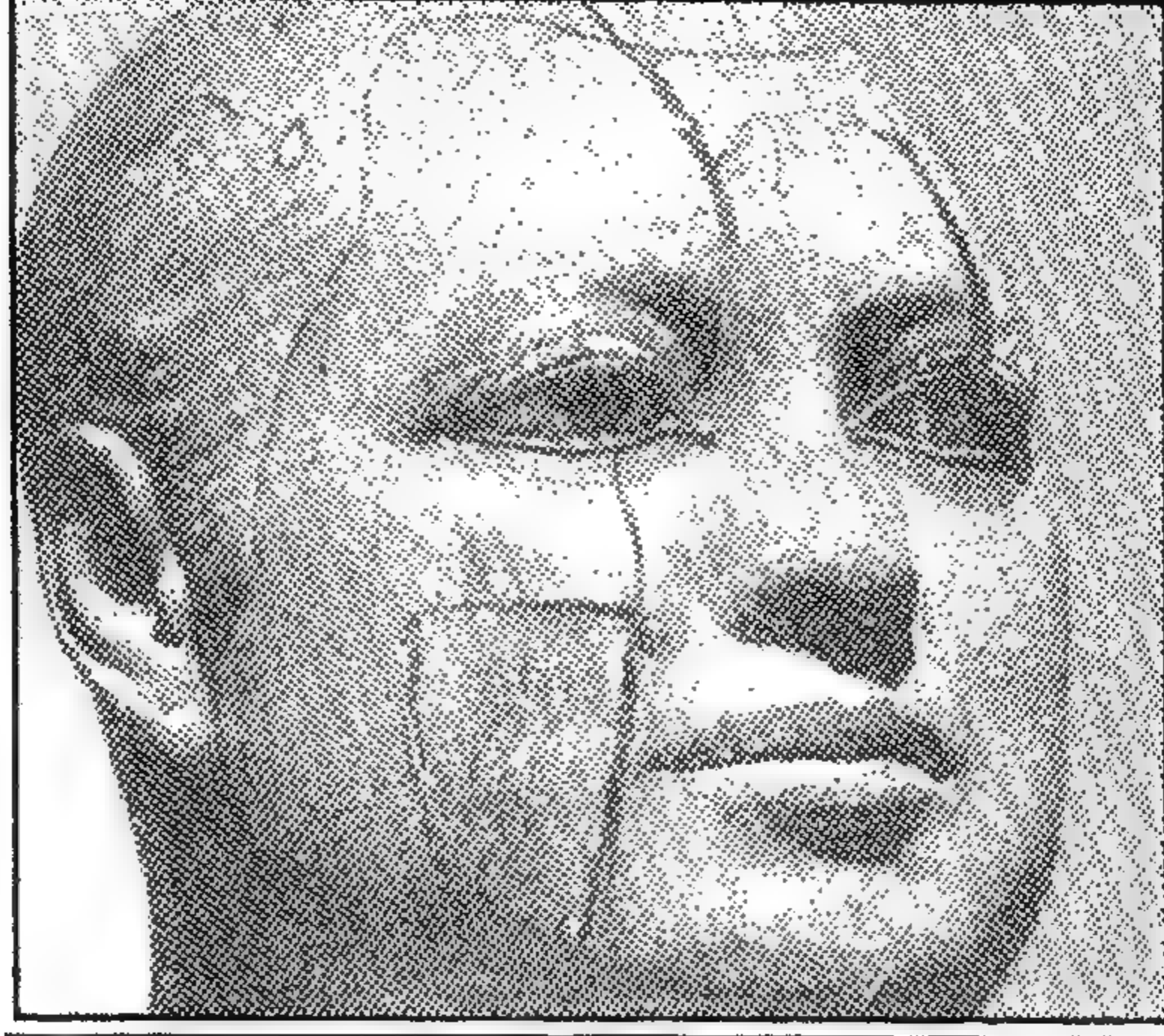
إناء لصحن الكحل مصنوع من
حجر الدم أو الهيماتيت

وكحل الإثمد هو المسحوق النقي لحجر الإثمد الطبيعي الذي يتكون من مركبات الأنتيمون Sb antimony، ثالث سلفور الأنتيمون وهو الكحل الأسود، وخامس سلفور الأنتيمون وهو الإثمد الأحمر.

ويعتبر الإثمد من أشباه المعادن ويتواجد بحالة سلفيد وهو المصدر الرئيسي للمعدن، أو أكسيد، أو الأكسي سلفيد، وهو معدن هش سريع التفتت، لونه أسود في حالته كخام أو أزرق في حالته الثابتة، ويرجع تاريخ اكتشافه ٣٠٠٠ ق. م. ففي حالة إصابة العين أوصى الطبيب: «ما يعمل للرض بالعين في اليوم الأول: ماء مستنقع، في اليوم الثاني غسل وإثمد أسود، وأوصى باستعماله ليوم واحد فقط. «إذا صلبت الإصابة نزف، ضمد موضع الإصابة لمدة يومين بالغسل وإثمد لمدة يومين، فإذا خرج من الإصابة خلط غزير، فحضر له العلاج لأجل عقس: رايوا، ملكيت، كندر، سنبله هدن، يغلى.



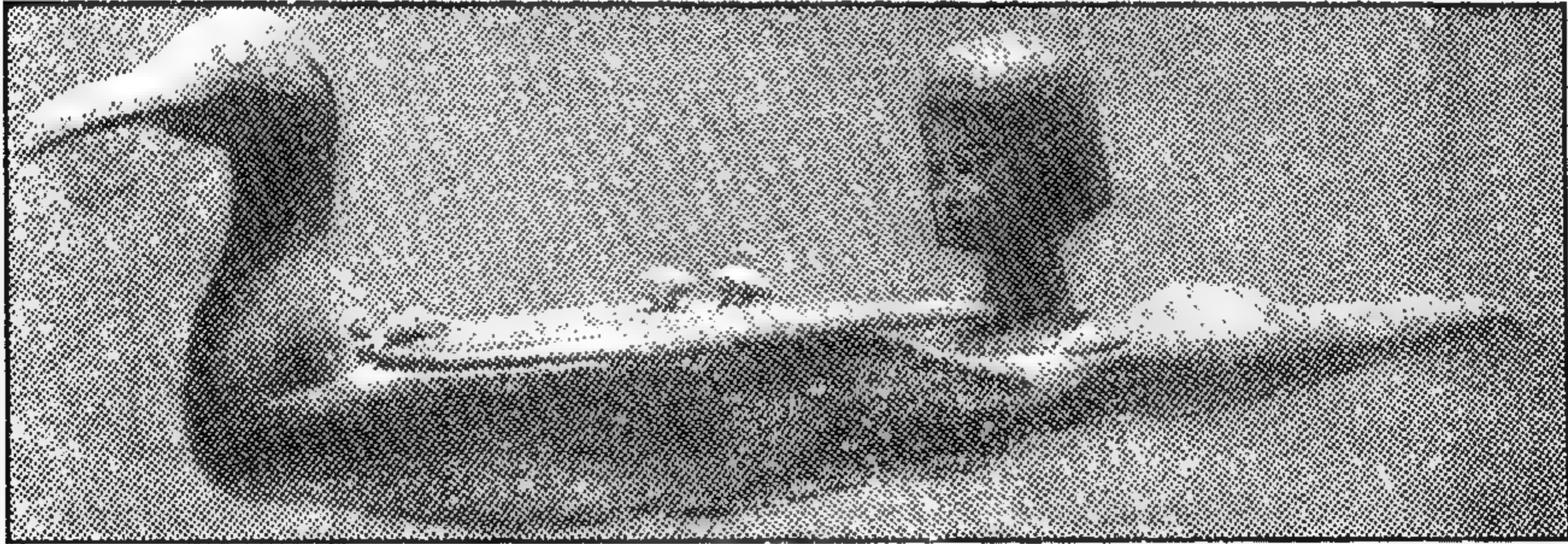
الكاتب المصري في متحف اللوفر تحيط بعينه
مادة الملكيت أو كربونات النحاس للحماية والتجميل



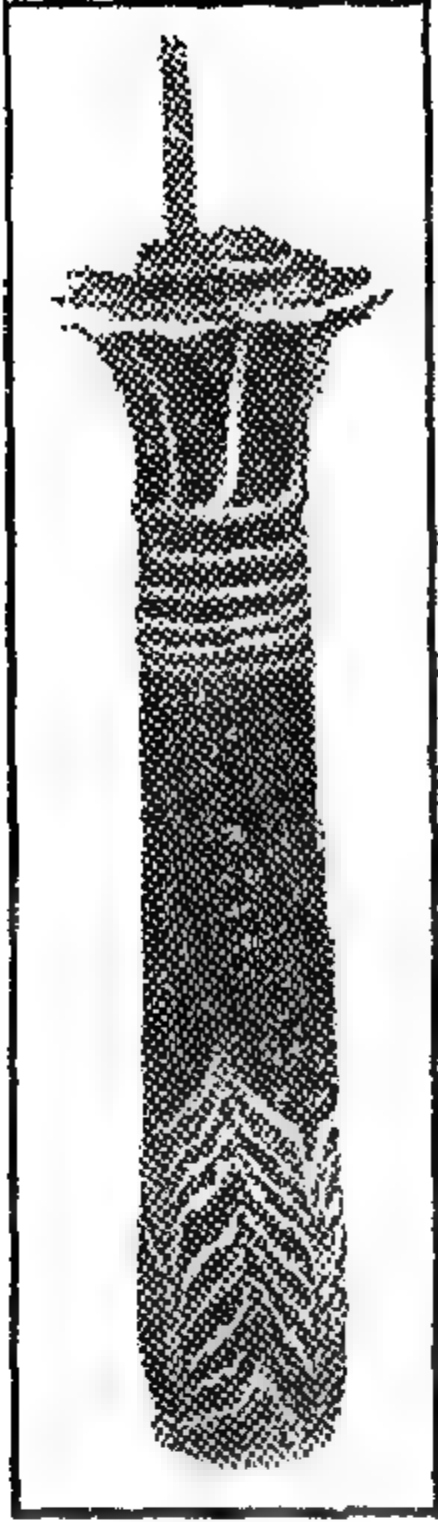
عيون تمثال شيخ البلد الشهير تزينها كحل أخضر

ولجأ المصري أيضا إلى سلفات النحاس لنفس الغرض الوقائي والتجميلي وهو يعطى لونا أزرق جميلا وله تأثير مطهر.

ولقد تخلفت في بعض القوارير بقايا من القطرات التي كانت تستعمل كغسول للعين ولل علاج بصفة عامة، فوجد بتحليلها أن هذه المكونات تشمل كلا من سلفات وأكسيد النحاس، وأكسيد الحديد، وأملاح الرصاص، والملح، وبودرة الأزورد أو اللبيس لازولى، ومشتقات الزرنيخ وخلافه، وقد تم خلط هذه المواد بدهون حيوانية مختلفة وأحيانا أخرى بالعسل واللبن لعمل مراهم للجفون. وتوضع القطرة التي أجاد الطبيب خلط مكوناتها في العين بواسطة ريشة طائر «لطرذ تقرح الأجفان: ثمر السرخس، حنظل، جايت محت، ملكيت، براز الغزال، قلب حيوان يدعى قادييت، زيت أبيض يوضع في ماء، يترك في الندى طوال الليل ويصفى ثم يضمّد به الجفون لمدة أربعة أيام، ويمكنك أن تنقطه بواسطة ريشة نسر».



إناء لحفظ الدهانات من الخشب ويحفظ حاليا بمتحف اللوفر ببباريس، الدولة الحديثة



مكحلة للعين

ولكن معظم القطرات كانت من المواد النباتية مثل الورد، والزعفران، والمر، وزهر اللوتس، ومشتقات زهور اللوتس، والصمغ، والبخور، والعديد من النباتات الأخرى. ويستعمل حديثا ماء الورد مع مركبات أخرى كغسول للعين.

أما الكحل، فكانت له أيضا أهداف علاجية وجمالية وقد استعملته السيدات على مر العصور التاريخية لتزيين وتجميل العين. وكانت القطرات تعد بأن تمزج المكونات ثم تنقع في الماء، وتعرض للندى، وتصفى ثم تعمل كمادات على العين لمدة أربعة أيام. وفي استعمالات أخرى تضعها في العين بواسطة ريشة حدأة أو طائر آخر. واستعمل الأبنوس بكثرة في العلاج المصري القديم خاصة خلال الأسرة الحادية عشر، فقد استعمل موضعيا في حالة ضيق حدقة العين، ولطرد عتامة العين بمزج الأثمد الأسود مع الأبنوس والماء، ويوضع في العين كقطرة.

ووصف الطبيب هذه التركيبة لقطرة العين «لتضييق الحدقة: فتات الأبنوس، ساي صعيدى، وهو مكون من كبريت الزرنيخ، يصحن في ماء ويوضع على العينين مرارا.

وفي رأى د. حسن كمال أن الطبيب «ربما يقصد علاج تمدد الحدقة الذى اعتبره الإغريق فيما بعد مرضا قائما بذاته يسبب العمى». واهتم الطبيب بالنظر والقدرة على الرؤية والتمييز وأوجد السبل لمحاولات علاج النظر، والوصف التالى هو أبلغ دليل على تطبيقات كشف العين التى مازالت تمارس: «يتأكد رع من دقة الرؤية لدى حورس. يضع رع حورس المصاب فى عينه بجوار جدار مدهون بملاط فاتح اللون رسم عليه خط أسود صغير وخنزير ضخم بنفس اللون. يغطى حورس عينه السليمة ويطلب منه رع النظر للخط الصغير. ولكن عندما لم يره حورس وجهه رع إلى رسم الخنزير فيراه حورس، عندئذ يدرك رع أن حورس احتفظ بقدرة كافية على الرؤية». طبقا للأسطورة.

ومن المعروف حديثا أن ضعف النظر التى لم تنم بها القدرة على الإبصار بشكل مناسب أثناء الطفولة يعرف بالعين الكسولة التى تعالج بتغطية إحدى العينين لإعادة قوة الإبصار للعين الضعيفة.

وتقديرا للعين وأهميتها اعتبرت عين حورس الوادجت تعويذة ترمز للشفاء والقدرة، فهى التطهر، والحماية، والشفاء، واستعادة القوى، وعين حورس هى أيضا رمز الحياة.

ومزج المصري كعاداته العقيدة بالعلم، فأوجد الوصفات اللازمة لعلاج قصر النظر ولتقويته: «لطرده العمى من العينين بواسطة كرة صغيرة: مر جاف مع اللادن والكندر، يصحن مع سائل لزج من مشروب متخمر ويوضع على الأجفان».

ولجأ الطبيب أيضا إلى صحن الحنظل مع العسل ووضعه على الجفون، وهو مبدأ المراهم المستعملة حديثا.

«لعلاج إبصار العينين: أتمد أسود، مسحوق مداد، حنظل، صمغ الكلخ، المعروف بأبو كبير حالياً، أتمد ذكر male stibium، يمزج معا ويوضع على العينين.

ويلجأ الطبيب في حالة تدهور الحالة إلى التعاويذ: «لطرده عتامت القرنية من العينين: هناك رعد في السماء الجنوبية منذ المساء، هناك زوبعة في السماء الشمالية أثناء سقوط الجثث في الماء، وأنزل نواتي، رع، على شاطئهم لأن الرؤوس كانت تقع في الماء. من ذا الذي يحصرهم؟ من ذا الذي يجدهم؟ إنه أنا الذي سيحضرهم، أنا الذي سأجدهم، لقد أحضرت رؤوسكم، وألصقتها بأعناقكم، لقد ثبت رؤوسكم المقطوعة في أماكنها. لقد أحضرت نواتي، رع، لطرده الأمراض التي سببها معبود أو رجل ميت أو امرأة ميتة... إلخ

يقال هذا على مرارة سلحفاة تصحن في غسل وتوضع على الجفون المحترقة».



رسم لأحد أطباء العيون وهو يقطر الدواء في عين المريض رفع من أحد النقوش

يستدعى الطبيب هنا القوى العليا ويستعين بها لجلب الشفاء للمريض وزرع الأمل في النفوس، بما يعرف حديثاً القدرة على الإيحاء الذاتي الذي يؤثر في المقام الأول على العقل فيحفزه، وعلى الحواس فيحي فيها الرغبة في الشفاء وهذا جزء حيوي لتنشيط الدورة الطبيعية للجسم بحثاً عن الشفاء.

وفي محاولة للقضاء على العمى: «يحضر سائل من عيني خنزير، أتمد حقيقي، مغرة حمراء، حثالة العسل، يصحن ناعماً ويمزج معاً. يصب في أذن الشخص حتى يشفى حالاً، افعل ذلك وسترى النتيجة، عظيم حقاً» «اتل الرقية التالية: أنا جلبت هذا الذي وضع على المكان هناك وبدلته بالألم الشديد، كرر هذا مرتين».

ولعمى الليل علاج عظيم حقاً، طبقاً لكلمات الطبيب المعلم، فقد أوصى بكبد ثور مشوى مدهوك والذي ثبت حديثاً غناه بفيتامين أ، A اللازم لهذه الحالة فهذا الفيتامين يقوى النظر، وإزالة الدم من العينين كنذر مع كرفس، والكحل مع الحنظل والفاكهة لطرده حرارة الاحتكاك.

وقد عرف الطبيب المصري قيمة بعض الفيتامينات التي قادته التجربة فقط إلى معرفتها بأسلوب مختلف عن الوقت الحالي. ولكن الطب ذهب إلى أبعاد نعتبرها اليوم منظوراً شائعاً للأمراض، إذ يذكر حالة امرأة تعاني من التهابات حادة



يعرض هذا التمثال بالمتحف المصري يوضح عناية المصري القديم بالعينين

فى العين وآلام فى الرقبة، فكانت التوصية فى العلاج تتلخص حول التشخيص: «هناك مادة فى عينيها أصابتها من الرحم». وتعالج هذه الحالة بالتعقيم:

«... بخور نباتية وزيت» يجب أن تعرض المريضة لها فى أجزاء مختلفة، والمراد بهذا العلاج تعقيم كل من الرحم والعين معا، ولعلاج العين وجب معالجة الرحم أولا.

وتذكر بردية إيبيرز هذه الحالة: «لاتدع الشعرة تنمو مرة أخرى داخل العين بعد نزعها...». إذ أن الطبيب يبدأ علاجه لطرد الحبة من العين بأن يدهن العينين بخليط من أثمد مع بلسان وصبر. ولإزالة الشعرة، أو ثنى الرموش فى العين، يوضع على الجفون خليط من لادن مع مواد أخرى. ولمنع نمو الشعرة بعد استئصالها خليطا آخر من دهن ثور وزيت اهليلج ومخ كلب البحر ودم عبننت. وتذكر بردية إيبيرز حالة مريض يعانى: «جفون عينيها لا تستطيع إنبات رموش مرة أخرى».

وقد عالج طبيب العيون المصرى أيضا حالات صعود الماء للعين، وهذا ما أرجعه العلماء لإحتمالات الإصابة بالكتراكت، فقد أوصى الطبيب بمزيج من الكحل الأخضر، ملكيت، والكحل الأسود، أثمد، وحجر اللازورد، وبلسان، يمزج باللبن مع براز تمساح.

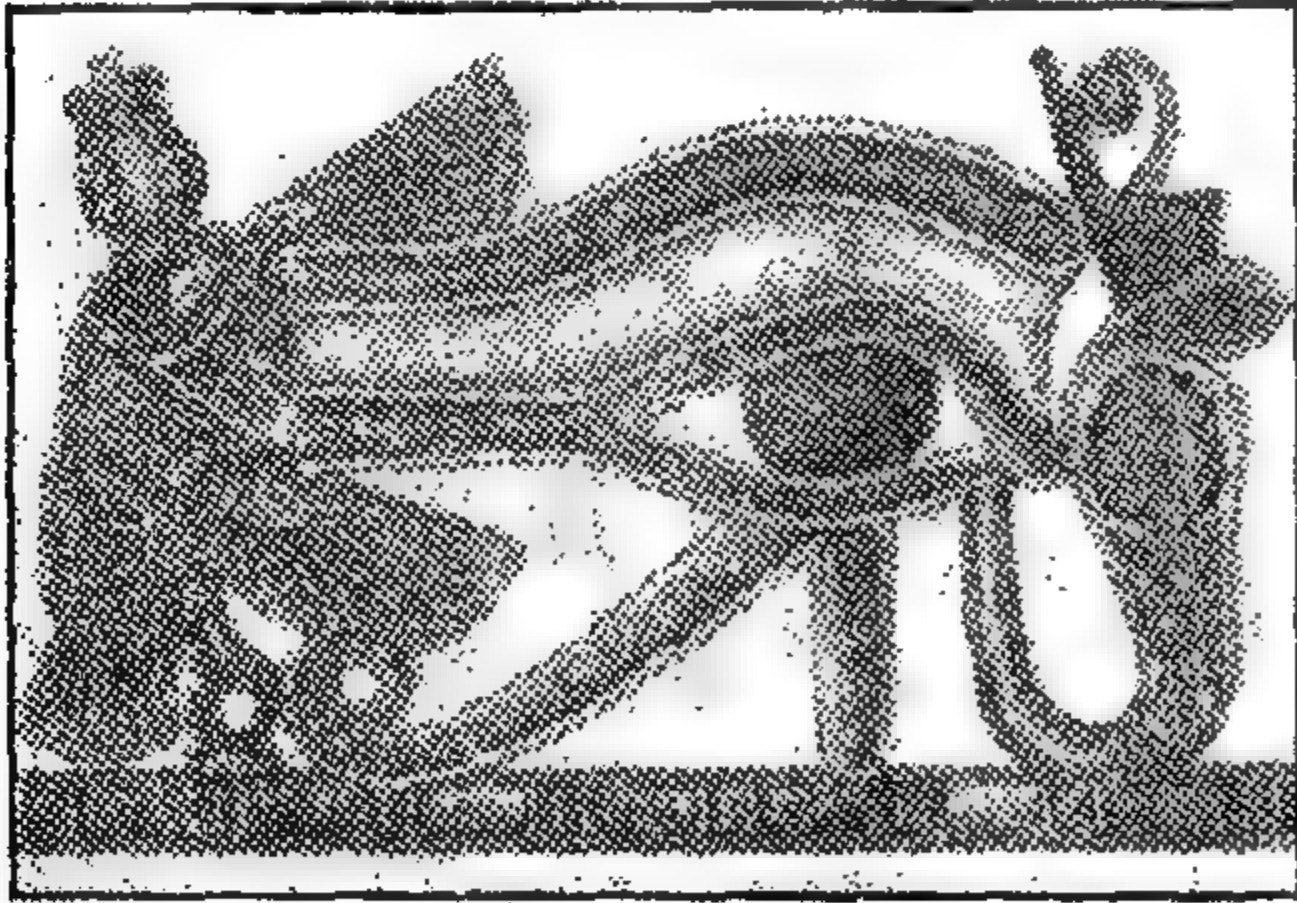
ومن المنتظر الاهتمام بهذه الوصفات وتحليل مكوناتها الفعالة فى العلاجات المختلفة التى أكسبت أخصائى العيون فى مصر القديمة شهرة واسعة. ولكن هذا لم يمنع من وجود بعضا من فاقدى الإبصار الذين عملوا فى حقل الموسيقى خاصة خلال فترة العمارنة عندما كان يتطلع الأفراد لقرص الشمس، فتصاب عيونهم إصابة غير قابلة لأى علاج.

أما جروح منطقة الحاجب أو الذقن أو الشفة العليا كما ورد فى البرديات، وهذا ينطبق أيضا على الجروح بصفة عامة، فكان على الطبيب أن يضم طرفى الجرح بعناية، ثم يلصق الطرفين، أو تخاط الأطراف حسب الحالة. ويعتبر خياطة الجرح هو أول إشارة فى التاريخ لهذا الإجراء. ولأهمية طبيب العيون المصرى الذى تخطت شهرته الحدود، فقد كان ملوك الدول المحيطة يستدعون عند الحاجة أحد الأطباء المصريين عندما تتفاقم حالة المريض، فيذكر التاريخ أن ملك

الفرس سايرس قد طلب من أمازييس ملك مصر أن يرسل له أمهر طبيب عيون فى مصر.

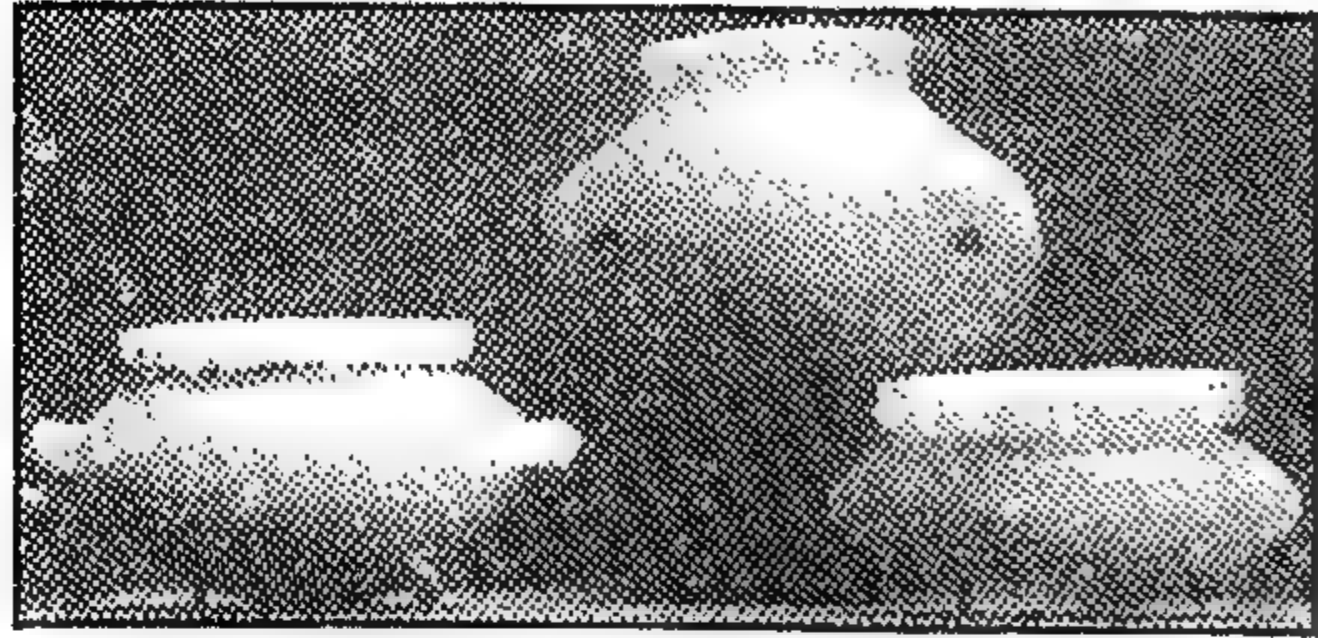
أما آمون فهو: «من يداوى العيون بلا دواء، من يفتح العيون ويجعلها تحديق».

ولكى يمنع الطبيب ارتخاء الجفون بالعينين، أوصى بسائل يعد من السنط والملكيت مع لبن امرأة أنجبت ذكرا، ويوضع الخليط على الجفون. وأعد الطبيب المراهم للعين مثل هذا المستحضر



عيد حورس

الذى يعجن المكونات معا ثم يجففها، ويصحنها فى الماء قبل فردها على الجفون: صبر، ملكيت، حنظل، عصير السنط، نشارة الأبنوس، ماء، وهذا الدهان لطرد تقرح الأجفان والظلمة وضعف الإبصار والأمراض التى تصيب العيون واقتصرت معظم علاجات العيون على الأملاح المعدنية، وكبد الثور الذى وصف للعشى الليلي، وبعض الأعشاب.



بعض أوانٍ لحفظ الكحل

وأثبت التحليل الحديث الذى أجرى على الكحل احتواءه على كبريتيد الرصاص galena، بنسبة ٦٠٪، وأن باقى المكونات هى مزيج من أكسيد المنجنيز، وأكسيد الحديد، وأكسيد النحاس، وسلفيد الأنثيمون. ويحتفظ المصرى عادة بأربعة أوانٍ للكحل: كحل للاستعمال اليومي، وكحل لفتح

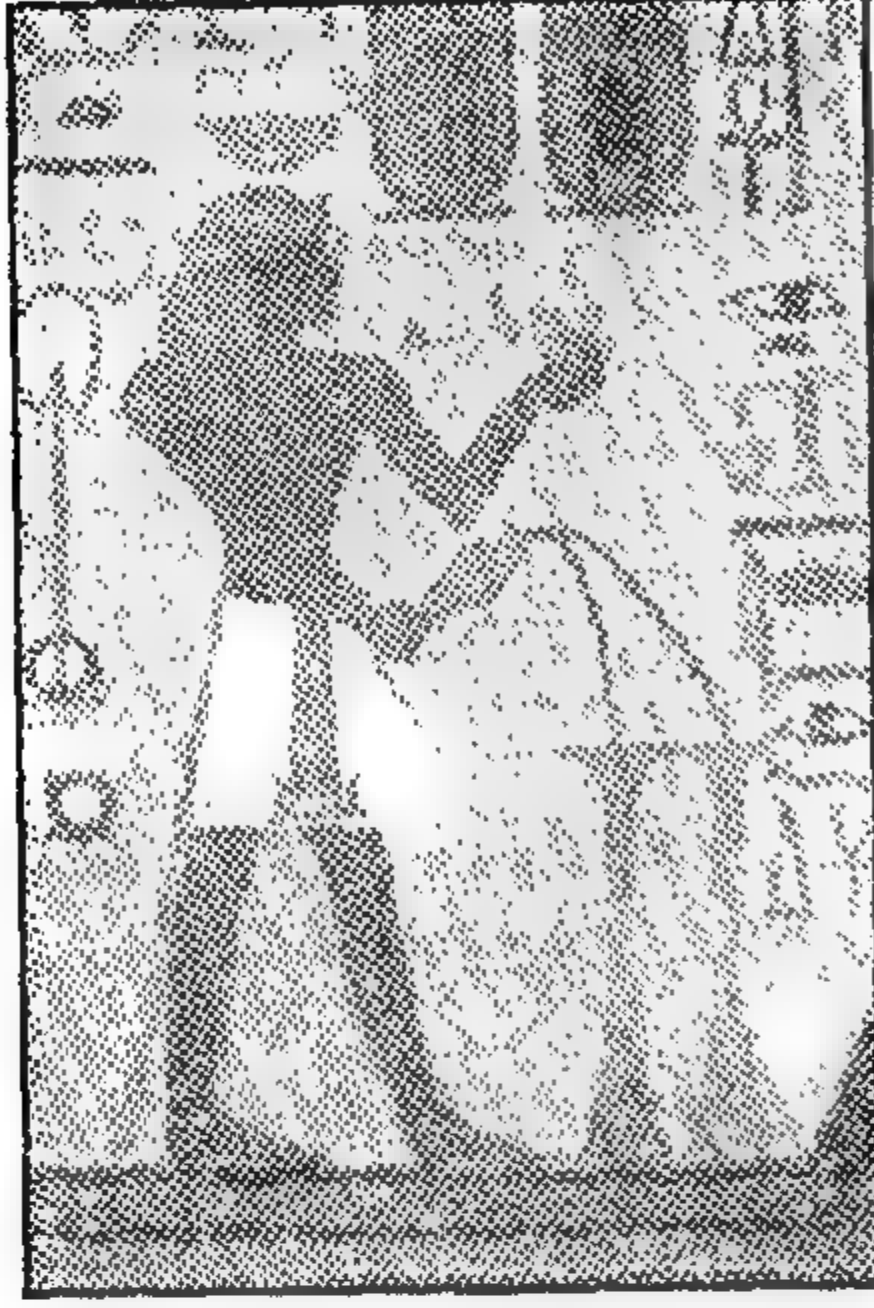
العين، وآخر لتنظيف العين، والأخير لإبعاد إفرازات العين، فالكحل للعلاج والتجميل أيضا. ويستخلص مما سبق أن المصرى بوصفه للمستحضرات العلاجية لإفرازات العين، والاحتقان، والتأثر بالضوء، والرغبة فى حك العين، الذى يؤدى فى النهاية إلى انقلاب الجفنين، وتحك الرموش بالتالى سطح العين وهى الشعرة المشار إليها، ثم تتعتم العين وتحجب الإبصار، بوصفه هذا إنما يصف حالات تراكوما متدرجة، وقد أطلق عليها مسمى نحات، ووصف الطبيب العلاجات المتنوعة لكل عرض: احتقان الجفون، الشعيرة وقد أطلق على هذه الحالة مسمى «لترد الحبة من العين»، وأما لفظ «لترد الظفرة من العين»، فالمقصود به بقعة عاتمة تمتد على جزء من القرنية طبقا لما أورده د. حسن كمال. و«البقع البيضاء من العينين»، هى عتامة القرنية glaucoma cornea، أما العشى الليلي فقد عالجه الطبيب بكبد الثور المشوى وهو مصدر لفيتامين أ.

ولأهمية النظر هناك خطاب يرجع إلى عهد رمسيس الثانى أرسله أب إلى ابنه: «لا تتركنى فإننى فى تعاسة! لا تنه أسفك على لأننى فى ظلام، لقد هجرنى آمون، أحضر بعض العسل لعينى وبعض الدهن... ودهان العين الحقيقى بأسرع ما يمكن... اننى ضعيف وأريد الاحتفاظ بنظرى». يعكس هذا الخطاب الوعى الصحى للعامة، فكاتب الرسالة نقاشا، وهو على دراية ببعض مكونات الدواء وحريص على العلاج.

عالج الطبيب المصرى أيضا الكتاركت وهى عتامة تصيب عدسة العين، وتضعف الإبصار وتحجبه. أما العيون الصناعية التى أجاد الفنان المصرى القديم إعدادها، فهى تعكس معرفته بتفاصيل العين، فنجد أن عيون التماثيل، وخاصة تماثيل الدولة القديمة، تعكس تفاصيل دقيقة مثل الجفون، والصلبة، والقرنية، وإنسان العين، والقزحية، وحليمة مآق العين، والثنيات نصف الهلالية، وكل هذه التفاصيل ظاهرة بوضوح طبقا لما أكده ويلسون، الذى أكد أن العيون كانت تصنع من القواقع أو الحجر، ثم من الزجاج.

وأضاف ويلسون: «وصنعت القرنية من البلور الشفاف، وثبتت بالحفر في جسم الصلبة بعد صقلها تماما. والغريب أن المصريين القدماء جعلوا القرنية أكثر تحديا من الصلبة تمشيا مع الطبيعة».

ولم تقتصر معرفة الطبيب للعين فقط كما أوردنا، بل إنه يعلم جيدا حالة العين فيما أسماه «إن عينيه محتقنتان بالمرض مثل العين في نهاية ضعفها»، وزيادة في الإرشاد والتوجيه من



طبيب يعد الدواء

جانب الطبيب المعلم، يذكر في بردية سميث: «أما بخصوص عيناه المدميتان»، وهو وصف ذكر أيضا في رسالة المحنط المتداولة بين كل من الطبيب والمحنط أيضا استرشادا بمحتواها.

لقد قدم المصري عبر العصور التاريخية العديد والعديد من الممارسات الطبية التي أثبت العلم الحديث منافعها والفائدة التي تعود على المريض من جرائها.

وقد وصف الطبيب مستحضرات للعين تستعمل في أوقات محددة: «الذى يعمل في الشهر الثالث، برمهات، من فصل الشتاء إلى الشهر الرابع، برمودة: إثم، سيا صعيدى، مسحوق مداد، كلامينا، صبر بأجزاء متساوية ويوضع على العينين».

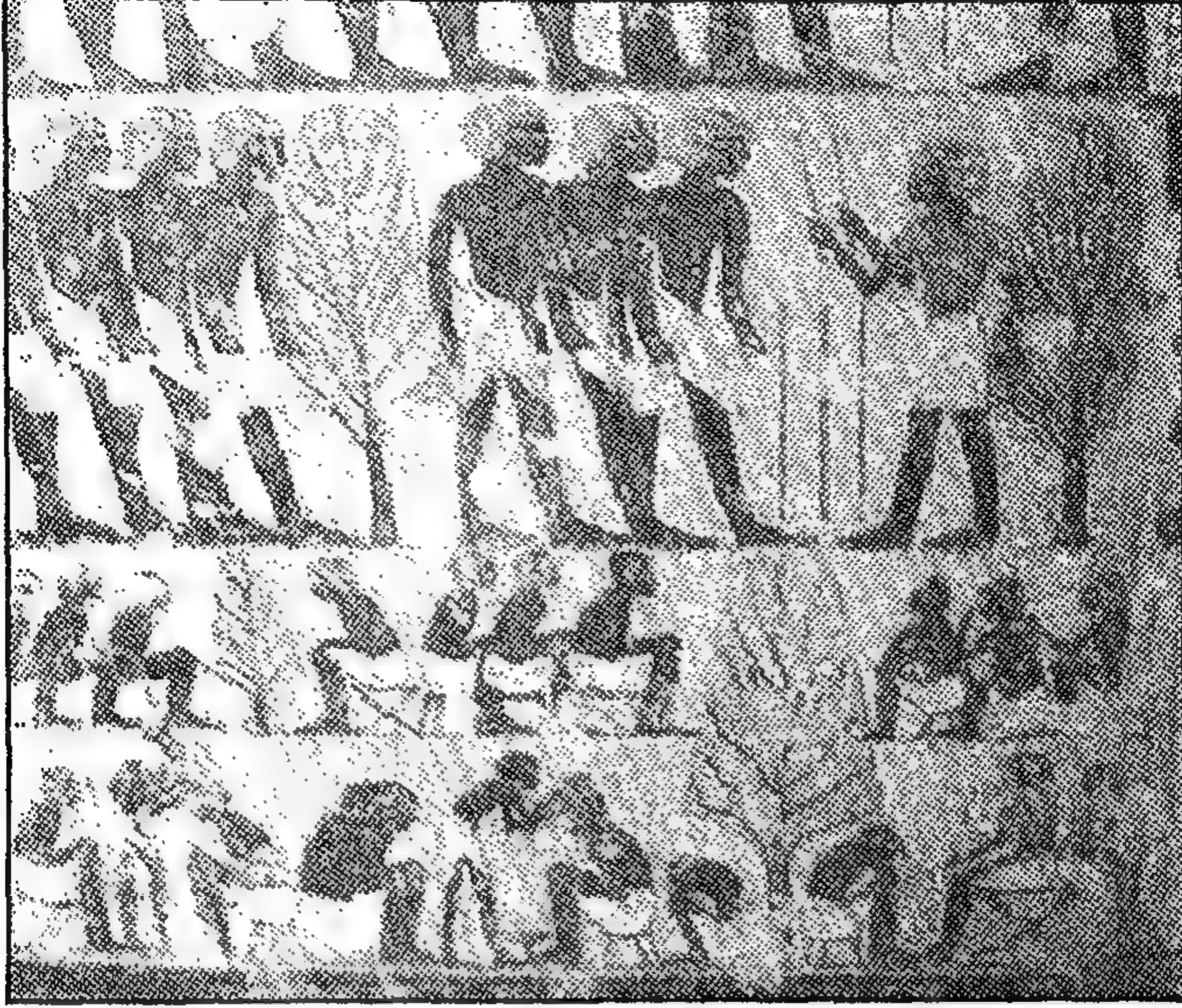
ووصف «مرهم يستعمل صيفا وشتاء ووقت الفيضان: أثم يصحن في دهن أوز صباحا بعيدا عن النار ويضمده به ليلا».

ولتحسين الإبصار من أول شهر الشتاء، طوبة، إلى الشهر الثانى من فصل الشتاء، أمشير، توضع على العين خليط بأجزاء متساوية من الإثم وبلسان أو مزيج آخر من إثم وعسل، أو يبخر بسائل لزج شقفة من إناء هن جديد ويوضع مرارا على العينين...

ولطرد العتامات التي ظهرت بالعينين يصحن الإثم مع الصبر، أو الإثم مع الماء، وهناك علاج آخر للعينين المصابة بكل أنواع السوء: تقسم مرارة خنزير لقسمين، يوضع نصف في العسل وتدهن به العين في المساء، والنصف الآخر يجفف وتدهن به العين صباحا.

ومن خلال استعراض قدرات الطب والسحر والعقيدة، يمكن القول أن الحضارة المصرية على مر العصور غطت معظم الجوانب الحياتية، وكان الهدف الأسمى هو تحقيق رفاهية شعب إستوطن هذا الجزء من الأرض وحقق لنفسه الاستقرار والأمان.

ومن مظاهر الرفاهية والنظافة العامة هو العناية بالأيدي والأقدام كما هو مبين من مقبرة خنوم حتب ونى عنخ خنوم، فهما مسؤولان عن العناية بأيدي وأقدام الملك كما هو مدون على عتبة مدخل مقبرتهما.



يظهر منظر الحلاقة أسفل الصورة، جدران مقبرة
أوسرحات، الأسرة ١٨، القرن ١٦ ق. م.

ويعتبر المصري في مجال النظافة العامة أول من أقر حلاقة شعر الرأس لأفراد الجيش الملحقين بالخدمة حديثاً منعاً من انتشار أية حشرات.

وقد دون هيرودوت ملاحظاته على نظافة المصريين وحرصهم على اتباع تعليمات النظافة العامة: «إنهم حريصون على لبس الكتان النظيف معظم الوقت، كما أنهم، بهدف النظافة يجرون عمليات الطهارة لأبنائهم، وهم يفضلون النظافة على المظهر».

وكانت طبقات المجتمع المتنوعة حريصة على استعمال الدهانات العطرية والروائح العطرية المستخرجة من الأزهار بعد الاستحمام، وغسل اليدين والقدمين بالماء والملح للتطهر.

ويذكر كتاب الموتى حقيقة المصري وسلوكه في الحياة، وهو مائل أمام القضاة أثناء المحاكمة بعد الموت: «يقول الرجل اعترافه عندما يكون طاهراً، نظيفاً، يرتدى ملابس نظيفة، وينتعل نعالاً بيضاء، وعيناه مزينتان بالكحل، ومعطر بأفضل العطور والزيوت العطرية».

ويذكر هيرودوت عن الكهنة: «يخلق الكاهن شعر الجسم كل يومين حتى لا تصيبه أية حشرة، أو تلتصق به أية قذارة، وعند ممارسته للشعائر، يستحم مرتين بالنهار ومرتين بالليل بالماء البارد، ثم يلبس رداءه الكتاني ونعاله من ورق البردي».

وتلجأ النساء إلى حبوب يصنعنها من الزهور وتدهن بالعسل وتستحلب لتعطى للنفس رائحة ذكية، ونفس المكونات يستخدمونها بشكل مختلف لتعطير المنازل والملابس.

وقد أوصى الطبيب بعلاج ضد أكلان الأصابع : «خذ قلب الكرنب ، ومرارة الثور وملح النطرون واصحنها فى غسل وادهن المريض بها ، فتكون النتيجة حسنة».

ووصف للجرب : «سذاب أو calamine ، وهو نبات طبي مع اسبداج وصدأ الرصاص ودهن خنزير سائح ، تحلل هذه المواد فى نبيذ وزيت وشمع ثم تسحق المكونات معا فى الهاون وتستعمل كدهان.

وأوصى الطبيب المصاب بأكلان فى الجلد ناتج عن الإصابة بالقمل بدهان جسمه بعد الاستحمام بالبول المخلوط بملح النطرون والخل ثم الاستحمام ودهان الجلد بالزيت الصابح والنبيذ. ويمكن للمريض أن يدهن جسمه بمصحون براز الحمام فى النبيذ.

ولترطيب الجلد يصحن ورق السمسم ويدعك به الجلد على أن يستعمل هذا الخليط مرة واحدة ويصحن غيره بعد ذلك ولا يستعمل مرة أخرى ، ويجدد الخليط كل مرة لضمان مؤثر الدواء.

وأوصى الطبيب بملطف للجلد وينعمه أثناء الاستحمام : «خذ ثمنا من حثالة الخل المكلس ، ولترا من النطرون ، ولترا من الجميز ، وزيت الجبل ، وحب الكندر ، وثمانى أوراق من كل ، والخل ويكون المقدار الذى يستعمله المريض موافقا والزيت بكمية كافية ويستعمل هذا المزيج فى الحمام».

كان الطبيب حريصا على التوجيه للنظافة العامة نظرا للظروف المناخية المشبعة بالأتربة ، فأوصى بالحمام البارد ، وبالحمام الساخن وبالأبخرة ، كل حسب الحالة ومدى تطورها ، فهناك حالة حكة بالجسد يصف لها المركب التالى : «زيت الجبل ، خمس أوقيات نطرون ، وحجر كذان مع صدأ الرصاص ، وكبريت العامود ، وكمون بأجزاء متساوية ، اصحن هذه المواد الطبية ، وعندما يبدأ جسم المريض بالعرق داخل الحمام ، ضع عليه هذا الخليط ، ثم يغسل جسم المريض بالماء الساخن».

وردت معظم الوصفات للأمراض الجلدية المشار اليها سابقا فى مكتوب زويجا والذى ، طبقا لما أورده د.حسن كمال ، ورد فى كتاب وصف الآثار.

ومكتوب زويجا من مقتنيات متحف بورجيانو ، وهذه الجزئية مستخلص من كتاب أشمل لا وجود له الآن ، والمكتوب عبارة عن صفحتين من هذا الكتاب مترجمة عن اللغة القبطية الصعيدية ، وهذا المكتوب بدوره منقول عن الورقة الطبية التى كانت محفوظة فى مكتبة منف والمنسوبة لامحوتب الذى أقر بمحتواها ، ولكن استبدل ناسخها المعبودات المصرية القديمة بما يتفق مع العقيدة القبطية ، فأحل الملائكة جبريل وروفاثيل طلبا للشفاء ، بدلا من إيزيس وحورس.

وتناقل العرب فيما بعد هذه الوصفات الطبية، فنجد أن وصفة علاجية من قشر الرمان الذى يغلى بعد تقطيعه فى النبيذ، ثم يدهن به المريض فيشفى، وردت فى ورقة امحوتب ونسخها كاتب الصفحتين، ثم ذكرها ابن البيطار: «إذا أحرق قشر الرمان أو السقيط، ثم خلط بعسل وطلبت به آثار الجدرى وغيرها أياما متتالية، ذهب آثارها». وقال أيضا إن الرمان ينفع الحكة ويدمغ المعدة من غير ضررها.



الفصل العاشر

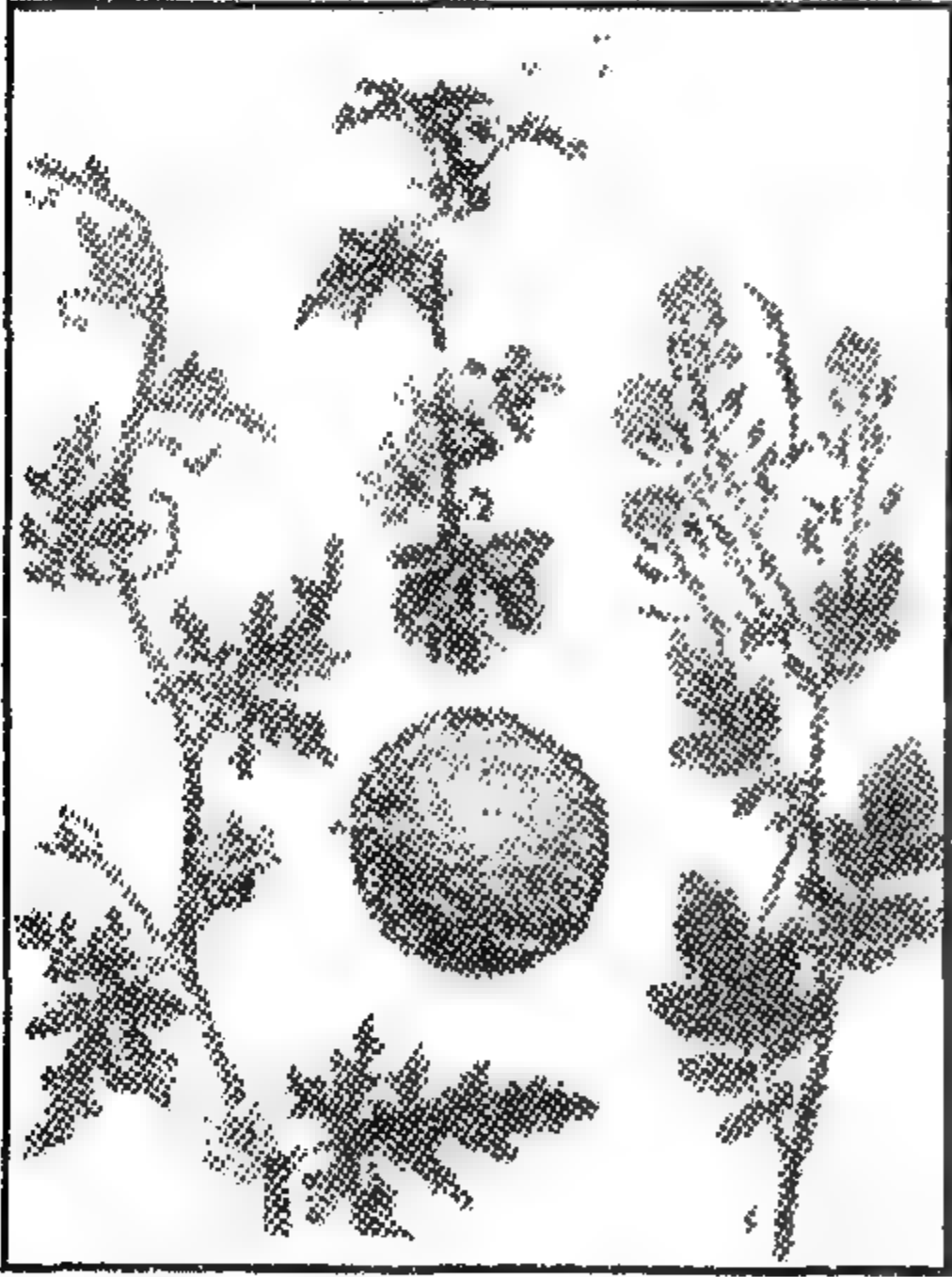
الأعشاب الطبية

استعان المصري بالعديد من النباتات الطبيعية والأعشاب في مداواة أمراض متنوعة، فكان أول من مارس العلاج بالأعشاب، واستعمل ما يقرب من ٤٠٠ نوع منها على سبيل المثال الكزبرة، السنمكي، زيت الخروع، الشعير، القرفة، الحنة، اللبان البخور، مخدر القنب والحشيش، سائل شجر الجميز، الشمر، النعناع، الكمون والعنب والكندر، والدوم، والعشار، والسنت، والكمون، والخروب... إلخ

كما استغل ورق شجر البلوط لعمل الضمادات اللازمة للجروح وهذا بخلاف نسيج الكتان الذي أعد منه ضمادات الجروح.

وقد ثبت حديثاً أهمية معظم هذه المواد الطبيعية على الصحة العامة واستعمالاتها كمركبات لأدوية متنوعة، فبذر القنب كان يصحن ويضاف إلى العسل، ثم تدخله السيدة داخل المهبل، وقد ثبت حديثاً في منتصف القرن العشرين فاعلية هذا العلاج للقضاء على الالتهاب.

ولحبوب ومسحوق الكزبرة فاعلية للقضاء على الانتفاخ وهى مهضم جيد، كذلك اعتبرت خلاصة غلى حبوب الكزبرة ذات فاعلية فى محاولة لإدرار البول.



بعض الأعشاب التى
استعملها المصري كدواء

كما استعمل الطبيب المصرى بعض النباتات كمسكن لآلام منها البخور، ونبذ البلح، والترينتتين، والصمغ العربى، والخشخاش، والحشيش أيضاً.

وإذا ما استعرضنا استنتاجات البحوث الحديثة من مؤثرات هذه الأعشاب فى الصحة العامة، نجد أن المصرى تلفت حوله وأجاد استغلال معطيات البيئة الطبيعية فى علاجاته المتنوعة حتى اعتبر متخصصو علوم الصيدلة معظم تركيبات الطبيب المصرى ذات فاعلية بدرجة ٧٦٪، مما يبرهن على القدرة العلمية لطبيب ذلك الزمن التى اكتسبها من التجربة والخطأ، وسجل فيما بعد نتائج استنتاجاته لتصبح منهجا يسير عليه المتخصصون كل فى مجاله بهدف الحفاظ على الصحة العامة وتخفيف آلام المريض.



تقدم الزوجة نبات اللقاح لزوجها، وهو نبات له فعالية فى زيادة الخصوبة، الأسرة الثامنة عشرة، الدولة الحديثة

لقد برع المصرى فى استعمال النباتات وتطويعها للعلاجات المختلفة، فكان رائداً فى طب الأعشاب الذى توارى فترة مع ظهور الأدوية الكيماوية، ولكن العودة إلى الأعشاب الطبية إثبات لفعاليتها، فنرى مؤخراً إقبالا على التداوى بالأعشاب فى بعض الحالات.

وقد أدرك المصرى سمية بعض المواد إذا زادت عن حدها، فكان حريصاً فى وصفاته على مكيالها بموازين وقدّر محدد اكتسبه من الخبرة والتكرار. وست الحسن على سبيل المثال من النباتات السامة التى لجأ إليها الطبيب لعلاج السعال وسلس البول والإمساك، وفاعلية هذا الدواء تكمن فى كونه من القلويات الشديدة التى تستعمل كمسكن ومضاد للتشنج ولتوسيع حدقة العين وهو مقلل للإفرازات.



التطهير بالماء وتطهير الجو بالبخور من الممارسات الشائعة فى مصر القديمة، فقد ثبت قدرة البخور على تعقيم الجو والقضاء على ميكروباته

ومن النباتات التى لها فعل السحر، اللقاح، وهو نبات عشبي من الفصيلة الباذنجانية وله تأثير فعال فى الخصوبة والإنجاب، كما ثبتت خصائصه وفوائده هذه من خلال الدراسات الحديثة المتعددة، ولأهمية الخصوبة والإنجاب فى حياة المصرى القديم، لجأ الكثيرون إلى هذا النبات.

ووصف الأطباء البلح كمدر للبول، مما دعا الأطباء المعاصرين إلى وصفه فى أمراض المثانة والمعدة والأمعاء. واستغل الطبيب المصرى البخور لتعقيم الشرج والمهبل ولتعقيم الجو بصفة عامة، كما استغل الأبخرة لعلاج الجهاز التنفسى، وهى سبل مازالت مستعملة إلى الآن. أما البخور فقد كانت تستعمل بكثرة لمفعولها المعقم والمطهر للجو، وقد ثبت أنها تنقى الجو من الميكروبات بخلاف نشر الروائح المعطرة.

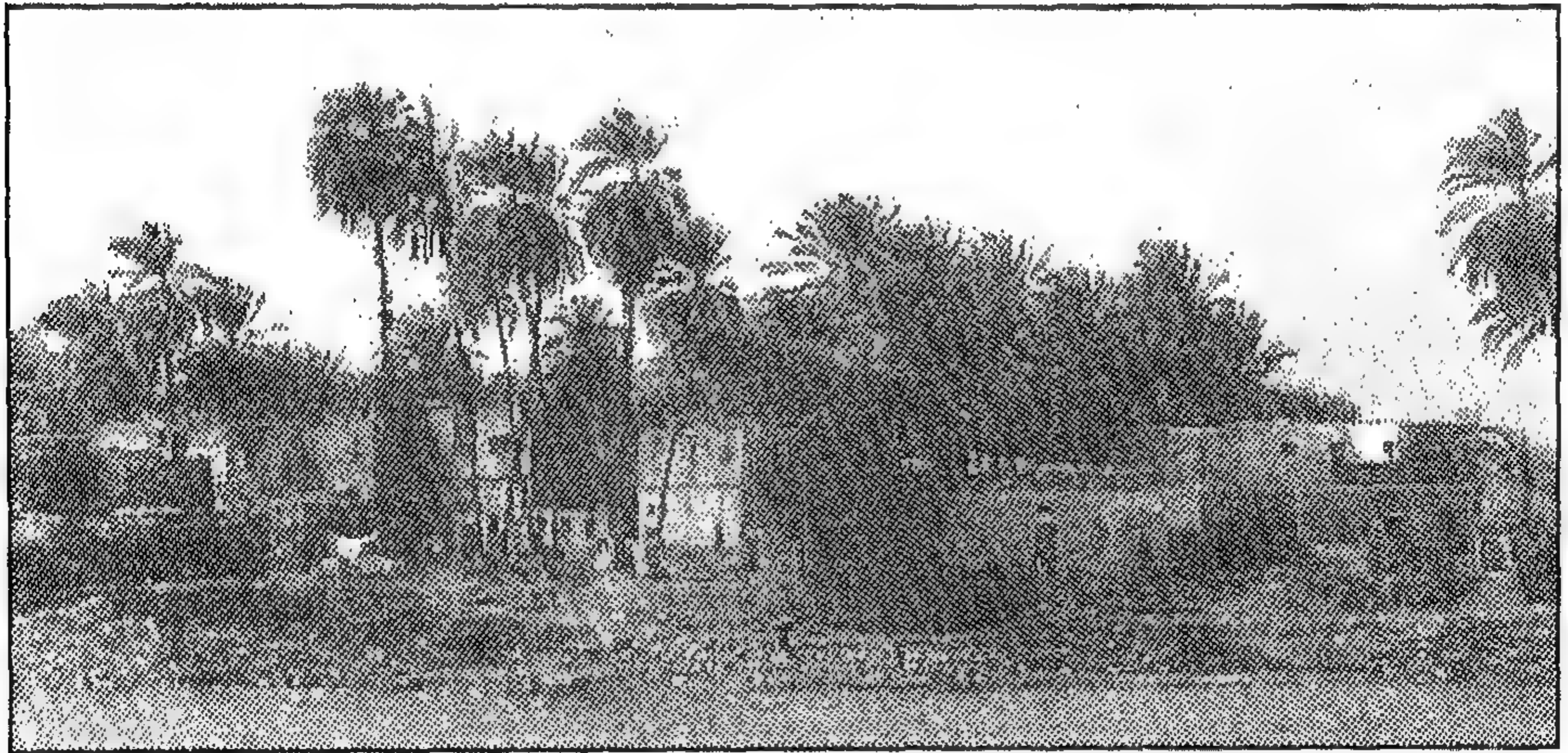
وللبخور فاعلية أخرى: «بخور لإبعاد انقباض شق وجهه واعوجاج فمه: خشب آس يبخر به المريض ويطلقاً ببيرة عذبة ليفيض عرقاً من نفسه ثم يدلك به». وتعددت وصفات المركبات للبخور: «بخور لإبعاد الموت: غاب، نبات شمس، فاكهة طلع سيال، يبخر به» «بخور لإزالة المرض الناشئ من معبود أو ميت أو متوفية: خشب آس، راتنج السرخس، معدن حجر، دهن غنم، يبخر به الشخص».

ولجأ الطبيب إلى البلح فى العديد من العلاجات التى وردت سابقاً، فيوجد فى الثمار إضافة للمواد السكرية كميات جيدة من الفيتامينات الذائبة فى الماء مثل الثيامين، والريبوفلافين، وحامض الفوليك، وكميات قليلة من حامض الإسكوريك، وفى دراسة عن تركيب الثمار، وجد فيها الزنك، والبوتاسيوم، والصوديوم، والنحاس، والكالسيوم، والفسفور وكلوريد المنجيز والحديد، بالإضافة للقيمة الغذائية للثمار التى أثبت العلم الحديث فوائدها الصحية والطبية، فالبلح يساعد على خفض نسبة الكوليسترول بالدم والوقاية من تصلب الشرايين لاحتوائه على البكتين، كما يمنع الإصابة بسرطان الأمعاء الغليظة، والوقاية من مرض البواسير، وتقليل تكون الحصوات بالمرارة. واعتبرت الألياف الجيدة والسكريات سريعة الهضم تسهل مراحل الحمل والولادة، ويمنع الفلوريد تسوس الأسنان، ويقى الصوديوم والبوتاسيوم من السموم.

والبلح غنى بفيتامين ج، كما إنه يعالج فقر الدم أو الأنيميا لاحتوائه على الحديد والنحاس وفيتامين ب^٢، كما يعالج الكساح ولين العظام لاحتوائه على الكالسيوم، والضعف العام وخفقان القلب لاحتوائه على الماغنسيوم والنحاس. ويعتبر البلح علاجاً للروماتيزم وسرطان المخ والضعف الجنسى لاحتوائه على البورون وفيتامين أ، كما يعالج جفاف الجلد وضعف قرنية العين ومرض العشى الليلي، وتحتوى ثمار البلح على فيتامين ب^١ الفعال فى حالات أمراض الجهاز الهضمى، وهو يؤثر إيجابياً فى حالات سقوط الشعر وإجهاد العين ويعالج مرض الأسقربوط والحموضة، وضعف العضلات، والغضاريف، وضعف الأوعية الدموية، ويمكن استخلاص عدد كبير من الأدوية والمضادات الحيوية

والفيتامينات من البلح لاستخدامها كعقاقير للوصفات الطبية لعلاج الأمراض المشار إليها، كما يمكن استخدام دقيق البلح ونواته المطحونة للشفاء من الربو ومن ضيق التنفس المصاحب له. وقد أثبت الطب الحديث أن البلح من الثمار التي لها خاصية تحد من نشاط الغدة الدرقية ولثمرة البلح مفعول هام لكل من يقوم بأى عمل ذهني أو فكري، كما إنه مفيد للمصابين بالإرهاق الجسدي، ومقاوم جيد للاكتئاب النفسى، والبلح يساعد المرأة الحامل، فهو منبه لحركة الرحم وزيادة فترة انقباضاته بعد الولادة، ويمنع النزيف أثناء وعقب الولادة، ويقي من أمراضها مثل حمى النفاس ومخفض لضغط الدم عند الحامل وللبلح أهميته لتكوين لبن الرضاعة، فهو يسهم فى نمو الرضيع، وتكوين الدم ونخاع العظام. ويساعد سكر البلح على زيادة النشاط وإدرار البول، وقد أثبت العلم الحديث الفوائد المتنوعة للبلح لاحتوائه على المنجنيز بخلاف نسبة من البورون، الذى يلعب دورا كبيرا فى علاج الروماتيزم.

وتتمثل الأهمية الغذائية للبلح فى كونه مقويا عاما للكبد حيث يساعده على أداء عمله المتمثل فى التخلص من السموم المتراكمة فى الجسم، كما تم التوصل حديثاً إلى أن البلح يؤخر ظهور أعراض الشيخوخة وبقدرة أهمية البلح وآثاره الفعالة، بقدر ما لجأ لاستعماله الطبيب المصرى فى معظم الحالات العلاجية.



ينمو شجر النخيل فى أنحاء متعددة من أرض مصر

وللحلبة فوائد عديدة للكبد والجهاز التنفسى وتخفيف حدة الالتهابات، وقد استعمل الطبيب المصرى الحلبة فى عمل ضمادات، وإزالة تجاعيد الوجه، وأطلق عليها اسم حمايت، وأثبتت الدراسات الحديثة غنى بذور الحلبة بزيت مقوى يساعد على إدرار اللبن، وقد كان هذا شائعاً فى المعتقد الشعبى فى مصر حتى وقتنا الحالى، ويحتوى نبات الحلبة على ثانى أوكسالات البوتاسيوم.

ووصف الطبيب المصرى الحلبة كعلاج موضعى يدهن به الثدي، ولمنع الإسهال: «إفراز البطن وتنظيفها من الصديد: شسبت حميت أى الحلبة، يصحن ناعما ويوضع فى أربعة كعكات من نوع فكا ويأكلها الإنسان». ومازال فى الريف المصرى وبعض الأماكن الشعبية الخبز المعجون بالحلبة: البتاو، كما لجأ الطبيب إلى الحلبة كمكون لمستحضر يعالج نوبات الصرع، بمزجها مع عود الرقة والخردل وفاكهة العرعر واستعمل الطبيب الحلبة فى إعداد دهان لفرد أسارير الوجه.

وكانت الشربة أو الملين علاجا دائما لنظافة المعدة ويعد من خليط من زيت الخروع وثمار الجميز والبلح، كما أن الحقنة الشرجية تقوم بدور هام فى هذا المجال. فإنه مع الوقت تتجمع الفضلات السامة فى القولون والكبد، ثم تدور مع تيار الدم فى الدورة الدموية، لذا فإن القولون والكبد النظيفين والصحيحين هما شىء أساسى لصحة كل أعضاء وأنسجة الجسم، من هنا كانت أهمية الحقنة الشرجية التى حرص الطبيب على وجود متخصص لها لتنظيف الجوف وطردها كل مادة عفنة تعلق به.

واعتبر العلاج فنا يركز على كل من العقل والجسد والروح، فالإنسان وحدة متكاملة والعلاج السليم لا يتم إلا بمخاطبة هذه الأجزاء الحيوية الثلاثة فكان التطهر أحد الأركان المهمة التى تقتضى الاستحمام فى ملح النطرون والأعشاب، ثم التخلص من كل شعر الجسم، حتى شعر الرأس بالحلاقة، والنظافة والاغتسال من أساسيات الحياة والممارسة الرئيسية للمصرى القديم. ومازال



يمارس التطهر بالماء بكثافة

الماء والملح من أهم المطهرات، ولأهمية الماء للتطهر ألحق بالمعابد بركا للماء لخدمة هذا الغرض.

وكان الجسد يطهر بالماء وملح النطرون فى الحياة وبعد الموت لتجفيف المومياء والحفاظ عليها.

والحديث عن البصل والثوم والفجل يؤكد، إذ أن المضادات الحيوية استخرجت فيما بعد مع بدايات القرن العشرين من هذه النباتات التى كانت تشكل عنصرا حيويا فى غذاء المصرى وخاصة عمال بناء الأهرامات.

وعند مهاجمة البرد والإنفلونزا للمريض كان الطبيب المعالج ينصح بلبن الأم التى أنجبت ولدا

ويصاحب هذا الدواء هذه الكلمات: «أذهب بعيدا بلغما ابن بلغم الذى يدمر الرأس ويتخلل النخاع، الذى يصيب الفتحات السبع فى الرأس فتؤلمها بشدة». وينصح أيضا بفصوص الثوم التى عثر عليها فى العديد من المقابر منها مقبرة توت عنخ آمون، وقد كانت تستعمل لعلاج الكحة وحساسية



يعتبر أقدم وعاء طبي يحمل ملامح
بس وكان يستعمل لحفظ الأدوية



نبات الثوم الذى اهتم العالم
بفوائده وصنعه فى أقراص
باعتباره مادة حيوية مهمة

الشعب الهوائية، كما عرف المصرى أن إحدى فوائد الثوم هى تقوية الجسم ومساعدته على تحمل عناء العمل الشاق، وهو أيضا مطهر للأمعاء ويشاركه البصل فى هذه الخصائص.

ولأهمية الثوم كان العامل فى بناء الأهرام يمنح يوميا حصة من الثوم والبصل والفجل لغذائه تمنحه الحيوية اللازمة لمواصلة العمل. واستعملت فصوص الثوم خاصة فى حالات الالتهاب الشعبى، حيث يصحن الثوم جيدا ويفرد موضعيا على الصدر لدرة المرض وللوقاية منه بصفة عامة، وينطبق هذا على الإنفلونزا والبرد والنزلات الشعبية.

وعرفت الآن الفوائد المتعددة للثوم، وينصح الأطباء باستعماله فى الحالات التى تقتضى هذا، فالثوم ضرورى للهضم وتنشيط التئام القناة الهضمية، ويعد حاليا فى كبسولات لتفادى الطعم والرائحة النافذة للثمرة. واستهدف الطبيب البصل والثوم لمنع انتشار الأمراض المعدية لدى الطبقة العاملة التى خصص لها مأوى جماعيا فى موقع العمل، وضمنت الدولة للعاملين آنذاك الرعاية الصحية والعلاجية اللازمين للتواجد الكثيف لعدد كبير من العمال. وقد أطلق المصرى على الثوم مسمى حثوم، الذى استعمله مع الكرات كعلاج موضعى للدغ الحشرات وتهيج الجلد، وهو علاج سليم يتفق الأطباء حاليا على فاعليته.

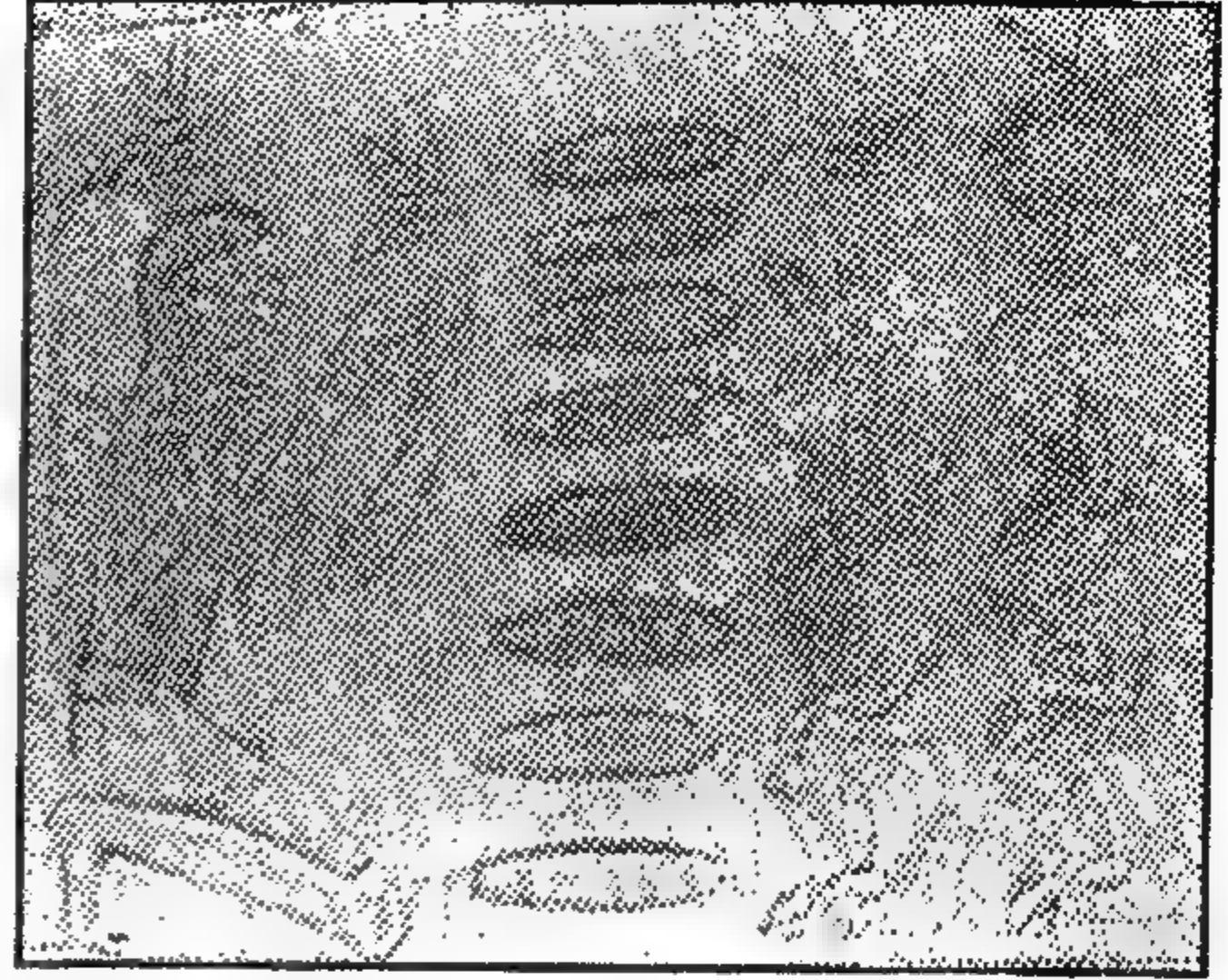
وقد لجأ المصرى فى حياته العامة إلى وضع البصل أو الثوم عند مدخل شق الثعبان لمنعه من الخروج ولدرة خطره. وثبت حديثا أن زيت الثوم يحتوى على كبريتور الأليل وهو منبه للمعدة، وخافض للحرارة، ومطهر فى حالات النزلة المعوية، ويساعد على خروج الرياح.

وعرف العسل الذى لجأ اليه المصرى بكثافة فى علاجاته المختلفة كقاتل طبيعى للبكتيريا، ومسكن للألم، كما أن الخبز على الجرح، اعتبر المبدأ لتحضير البنسلين فيما بعد.

لم يطلق الطبيب مسمى على الميكروبات أو البكتيريا، بل أطلق عليها الأرواح الشريرة، فقد أدرك أن ما يحدث التقيح والالتهاب أجسام خارجية تضر بالجسم البشرى، فحارب الالتهاب بما هو متاح



النحل كما نقش على
مقبرة باباسا بالعاسيف



تربية النحل وجمع العسل، نقوش
على جدران مقبرة عنخ ماحور

وثبتت فاعليته فيما بعد، فطوره البشر، وأطلقوا المسميات المختلفة على مسببات الأمراض كالبكتيريا والميكروبات والفيروسات التي هي أجسام دخيلة تهاجم الجسم البشرى وتسبب له الأذى كما اعتقد المصري القديم.

والعسل غنى بالكثير من الفيتامينات، أهمها فيتامين هـ وحامض الفوليك، بخلاف المعادن كالحديد، والكبريت، والمنجنيز، والصوديوم، والنحاس، والكروم، والنيكل، والليثيوم، والقصدير، والتيتانيوم، والبورون، والفوسفور، والكالسيوم، واليود، والبوتاسيوم، والرصاص، وهي العناصر الرئيسية لمكونات التربة.

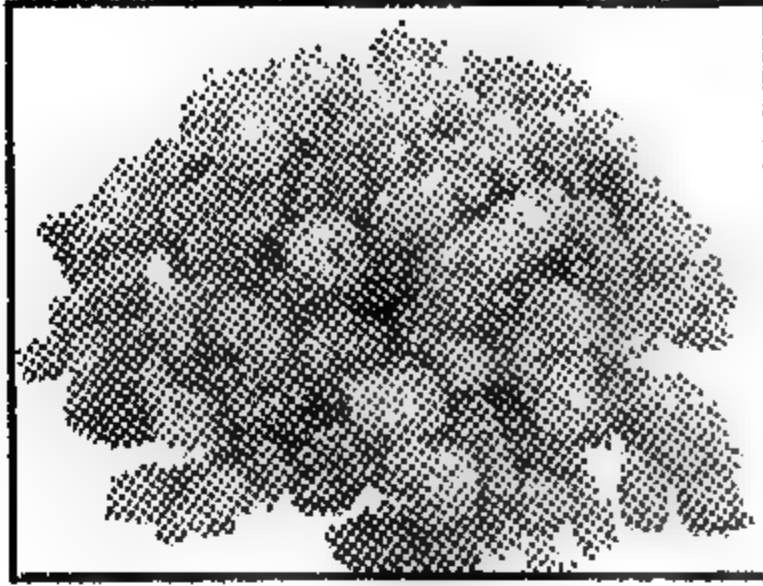
والعسل غنى بالأحماض والهرمونات والخمائر، وقد عثر في إحدى المقابر على جثة طفل محفوظة داخل إناء ويغمرها العسل.

ولأهميته حرص المصري القديم على تربية النحل في مناحل خاصة وجنى العسل. وكان العسل يستعمل بكثرة كمضاد طبيعي فعال، ليس للجروح فقط، ولكن لعلاج احتقان الزور وفي معظم الأمراض، ومازال يوصى بالعسل لتخفيف احتقان الزور.

واستعمل الطبيب العسل في التدليك ولتخفيف آلام المفاصل، كما استعمل العسل في مزج العناصر الدوائية مثل الحنظل لمرارته ومنحها مذاقا أفضل كي يتناولها المريض ويقبل عليها. والعسل يمنع التقيح، فاستعمل في الجراح والتقيحات والالتهابات المتنوعة، كما أن حثالة العسل دهن بها الغدة النكفية الملتهبة، بينما دهن القضيب الذكرى بالعسل مع الممت في حالة التهاب الخصية.

وورد في بردية إمبرز وصفة لطرد الاستسقاء بخلط الحنظل المصحون مع العسل ويشرب مع البيرة. والعسل هنا عامل مخفف لطعم الحنظل المر، بخلاف فوائده المتعددة الأخرى.

ولطرد السعال يؤكل العسل مع القشدة ويبلغ بالبيرة العذبة لمدة أربعة أيام، كما استغل الطبيب حثالة العسل مع حثالة نبيذ البلح كمزيج يعجن مع مسحوق الردة، ومسحوق الصدف، ومسحوق بدت، وفاكهة توى ويضمده به المريض في حالة الاسقربوط أو لإزالة الدم الأكال كما أسماه المصري القديم. «ولإزالة الإفراز القراعى المخاطى achor، تدهك المغرة الحمراء مع العسل ويضمده به»، والمغرة الحمراء هي أكسيد الحديد».



اللبنان الذكر أو الكندر



نبات الآس



الكندر

ويعتبر اللبنان الذكر، الكندر أو Frankincense مادة لها فاعليتها في العديد من الحالات، وقد استخدمه المصريون دهانا خارجياً مسكناً للصداع، وفي الحالات الروماتيزمية، والإكزيما، وتعفن الحروق، ولآلام المفاصل، وإزالة تجاعيد الوجه، ويستعمل مع الصمغ العربى لقطع الرائحة الكريهة، وصعوبة التنفس، والسعال، والربو، ويخلط مع العسل لحالات ضعف المعدة، ولطرد الرياح من الجوف، والبرد الذى يصيب الرأس، وفي حالات النسيان، ويشرب اللبنان مع الماء للقضاء على سائر أمراض البلغم، كما يستعمل مطهراً. والكندر نبات شجيرى تخرج من جذعه عصارة لبنية يتكون منها اللبنان عندما تتجمد.

واعتبر الكندر قاسماً مشتركاً في معظم تحضيرات الطبيب المصرى، فهو مزيج متجانس من حوالى ٦٠٪ راتنج، ٢٥٪ صمغ و ٥٪ زيوت طيارة، ومركب يعرف باسم أولبين ومواد مرة، وأهم مركبات زيت الكندر الفيلاندين، والباينين.

وبخلاف استعمال الكندر كبخور معطرة داخل المعابد، فقد استعمل الطبيب المصرى الكندر فى حالات أمراض الرحم المختلفة كلبوس مهبلى، ويستعمل الكندر حديثاً للقضاء على السعال والنزلات

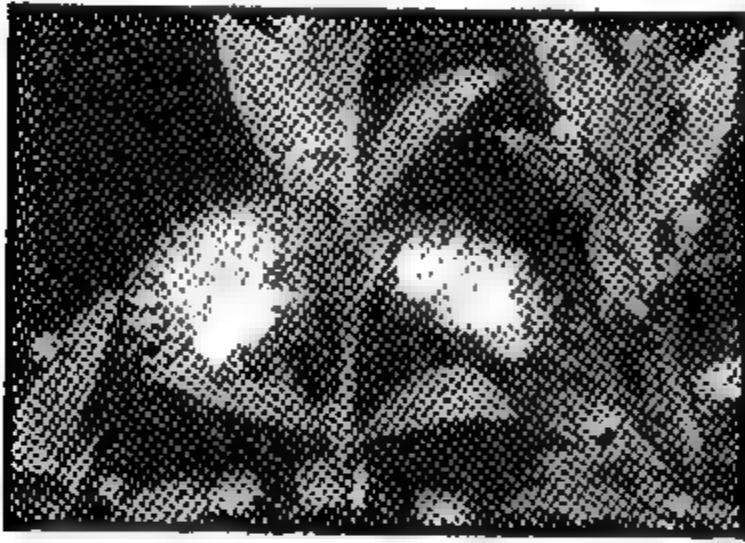
الشعبية، وهو علاج لضعف الكلى وإزالة القروح والقضاء على الآلام الروماتيزمية.

وقال عنه ابن البيطار: «الكندر يقبض ويسخن ويجلو ظلمة البصر، يمسأ القروح العتيقة ويدمعهها، ويلزق الجراحات الطرية ويدملها، ويقطع نزف الدم من أى موضع كان. ونزف الدم من حجب الدماغ الذى يقال له سعسع وهو نوع من الرعاف ويسكنه. يمنع القروح التى فى المعقدة وفى سائر الأعضاء، إذا خلط بالعسل ابرأ الحروق، يحرق البلغم، وينشف رطوبات الصدر، ويقوى المعدة الضعيفة ويسخنها. الكندر يهضم الطعام ويطرد الريح. «دخان الكندر إذا احرق مع عيش الغراب أنبت الشعر».

وقال عنه ابن سينا فى القانون: «مدمل جداً وخصوصاً للجراحات الطرية ويمنع الخبيثة من الانتشار وعلى القوابى مع شحم البلوط ويصلح القروح الناتجة من الحروق، يحبس القيء وقشره يقوى المعدة ويشدها وهو أشد تسخيناً للمعدة وينفع من الدوسنتاريا».



نبات الآس



ثمار الآس

وأدخل الطبيب المصرى الكندر كعنصر دوائى مع بسبس، وميعة styrax، وحنظل، وبيرة، وبلح طازج، وبراز ذباب، يشكل كلبوس ويدخل فى فرج المرأة

ومن النباتات التى وصفها الطبيب فى مستحضراته الآس أو myrtus communis، وقد أطلق عليه مسمى خت آس ونقش فروعه فى رسوماته على الجدران. ومن أهميته لدى المصرى، عثر على بعض فروعه داخل محتوى بعض المقابر فى الفيوم وهوارة، وقد ذكر الآس ضمن العديد من المستحضرات الطبية الواردة فى البرديات، وخاصة لأمراض أسفل البطن، واعتبر ضمن مستحضرات الدهان لعلاج آلام أسفل الظهر، وللتدليك فى حالات الشلل، وكدهان على البطن لعلاج الحمرة، ولعلاج الصداع واحمرار الجلد بصفة عامة، ويسكن الأورام والجروح والبثور، كما استعمل فى حالات الصرع، والتهاب المثانة وآلام أسفل البطن.

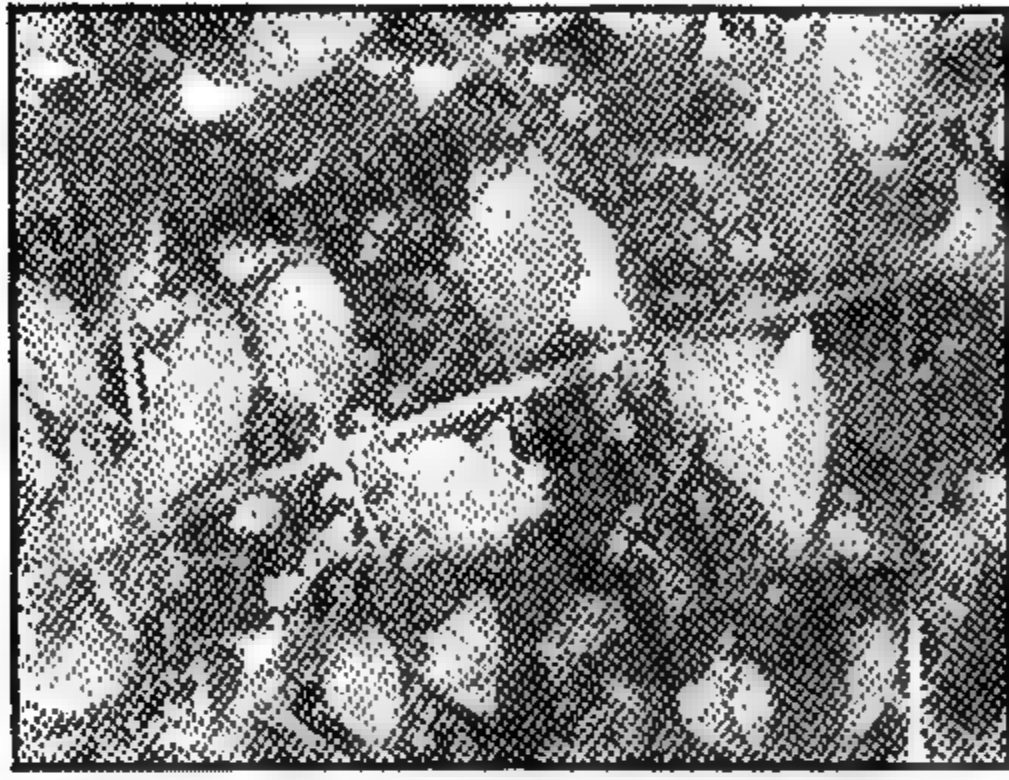
وقد عرف العرب فيما بعد أهميته، واستعمل فى الكثير من العلاجات المشابهة، فقد ثبت حديثاً أن الآس يحتوى على زيوت طيارة أهمها السينيول، والفاتينين، والمارتينول، والليمونين، والفاتربينول، والجيرانيلول والماريتول ومواد عفصية.

ويستعمل الآس بحالاته الثلاث إما مغلياً وإما مسحوقاً وإما منقوعاً، كقابض، ومقو، وفتح للشهية، وفى حالات النزيف، وهو مطهر للجهاز التنفسى.

وثبت أن أوراق الآس لها تأثير مضاد للبكتيريا ضد التهاب الغدد، كما تفيد الثمار فى حالة التهاب الغدد. استعمل العرب الآس فى علاج حالات الإسهال وللعرق ومنع النزيف، ولدهان الجسم فى الحمام باعتباره مقوياً للبدن ومائعاً للرطوبة تحت الجلد وخاصة

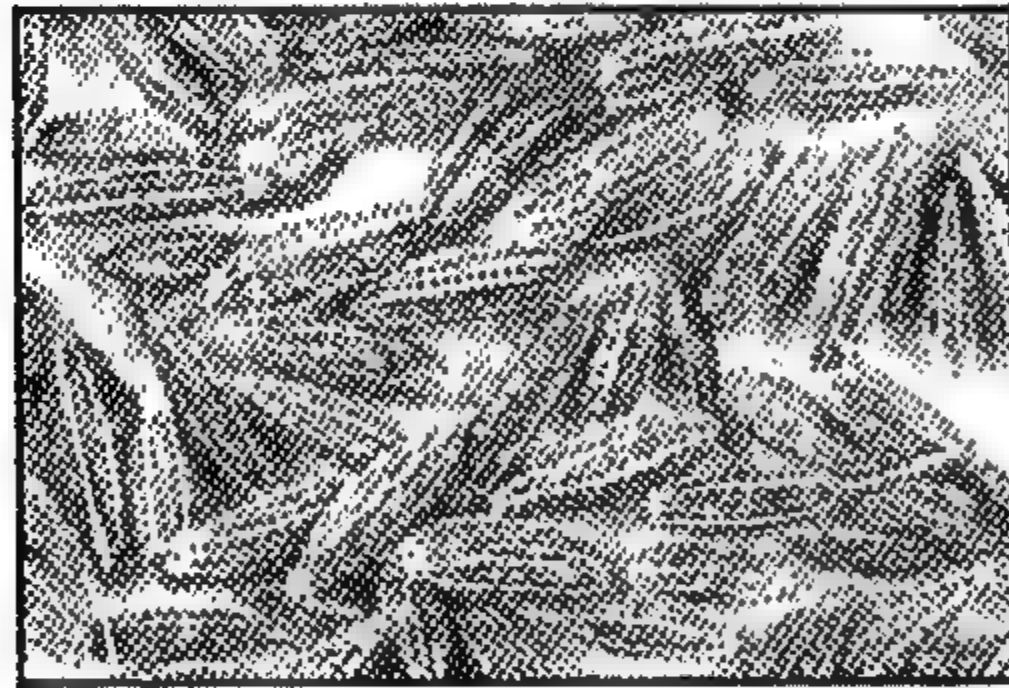
تحت الإبطين. وهو مسكن لرمد العين ويذهب خفقان القلب ويقضى على السعال ويقوى المعدة ويمنع حرقة البول والمثانة. لقد سبق الطبيب المصرى بإدراج هذا النبات فى وصفاته العلاجية

العديدة في هذا المجال فقد مزج الآس بالأثمد أو كبريتيد الرصاص مع مسحوق مداد وزيت ودهن فرس النهر وروث الغزال، وذلك للمساعدة على غزارة الشعر. كما أدخله مع العديد من المكونات كضمادة لعلاج الشلل النصفي، بردية إيبروز، وصفة ٧٥٨. ويعرف الآس في مناطق العراق الوسطى والجنوبية بالياس ويعتبر موطنه الأصلي هو حوض البحر الأبيض المتوسط. اقترن نبات الآس بالأساطير كرمز للحب والسلام، وتذكر الأسطورة أفروديت وهي تستحم عارية في البحيرة عندما شاهدها السنتور، وهي حيوانات أسطورية نصفها العلوي آدمي والنصف الآخر جسم حصان، وهربا من فضول السنتور، احتتمت أفروديت بشجيرات الآس التي أصبحت فيما بعد ترمز لأفروديت، ومن خصائص أوراق الآس عند تجفيفها الرائحة الذكية التي تجعل منها أحد المكونات للمراهم والدهانات العطرية.



نبات الحنة

ونبات الحنة محبب لدى المصري القديم، فكان يكثر من استعماله في مجالات متنوعة منها علاج الجروح كمطهر لها، ومازالت الحنة لها أهميتها في الطب الشعبي، وفي صبغ الشعر وتخفيف الآلام عن اليدين والقدمين. وتحتوي أوراق الحنة على مواد جليكوسيدية والمادة الفعالة بها هي اللاوسون، والأزهار بها زيوت طيارة ذات رائحة ذكية، وهي غنية بحامض الجاليك.



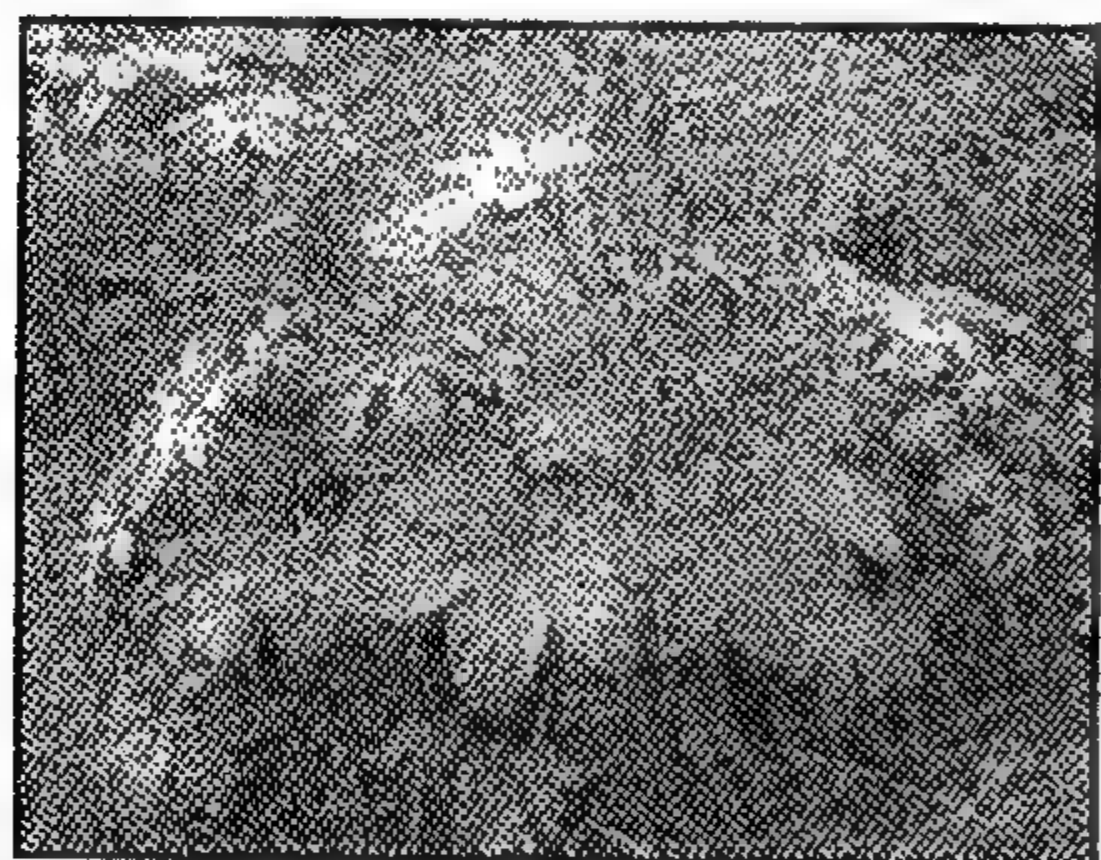
الكمون

وتحتوي ثمار الكمون على زيت طيار، وقد تضمنت مستحضرات الطبيب المصري الكمون كأحد مكوناتها، وعولج به أكثر من ستين حالة مرضية، فهو يزرع بكثرة على ضفاف النيل، ويعالج حالات عسر الهضم، والمغص المعوي، ويقلل من كثرة الطمث لدى النساء، كما إنه يطرد الأرياح، واستعمل الكمون ضمن وصفات بردية إيبروز لعلاج الروماتيزم والتهاب المفاصل، ولعلاج الحروق وفي بعض حالات الجرب، وأثبت

الطب الحديث أن الكمون مضاد للميكروبات، وله القدرة على الاحتفاظ بالمواد الفعالة، كما إنه منبه للمعدة. وأطلق المصري على الكمون لفظ قمنين وأدخله كعنصر في الكثير من مستحضراته. لقد لجأ الطبيب لهذه التركيبات التي أثبتت نجاحها في المجالات التي استهدفت لها. فقد قال جالينوس: «الكمون يفتت الحصى ويزيل المغص وانتفاخ المعدة والبول الدموي ويستخدم مع الزيت كدهان للخصية المتورمة». وثبت أن ثمار الكمون تحتوي على زيت طيار، ومركبه الرئيسي هو الدهيد، والجاماتربين، والبيتابانين، وباراسيتامين، وزيوت دهنية.

وزيت الخروع ملين آخر ذكر في البرديات وله العديد من الاستعمالات المختلفة لدى المصرى القديم التى تقابلها مثيلاتها فى العلاجات الحديثة. ففي حالات الوضع للسيدة، فإن استعمال الخروع ينشط الحالب ويساعد على ولادة سهلة إذا ما دهنت منطقة أسفل البطن والقدمين به. وقد عثر داخل المقابر على العديد من حبوب الخروع الذى لجأ اليه الطبيب حتى فى علاج العيون فى حالة التهاب الملتحمة، ولسرعة جفاف السرة لدى المولود، كما له مؤثراته فى الدمايل والتقيحات، واستعمل لعلاج الصداع والتشنجات الناتجة عن حالات الصرع التى خفف الطبيب المصرى من حدتها، كما استغل زيت الخروع فى حالات السدة المعوية والإمساك.

وهناك دراسة قام بها Dr. Mc Garey يدعم بها نظرية أن زيت الخروع يقوى الأنسجة الليمفاوية الدقيقة المتواجدة على الجدار المخاطى للأمعاء الدقيقة Peyer's Patches، وطبقا لنظريته فإن هذه الأنسجة تفرز مادة تسهل الاتصال الكهربى بين الجهاز العصبى the autonomous and the cerebrospinal nervous system، ويدعم Dr. McGarey بهذا مفهوم Cayce أن الصحة العامة للجهاز العصبى الكلى هى نتيجة- إلى حد ما- للمادة المنتجة من الأنسجة الليمفاوية Peyer's Patches فى حالتها الصحية السليمة، وقد اكتشفت هذه الأخيرة عام ١٧٧٧م.، ولكن اعتبرت حديثا أحد مكونات الجهاز المناعى للجسم.



نبات الخروع

وقد دعمت دراسة حديثة أجريت على ٣٦ حالة يتمتع أصحابها بصحة جيدة، بعد فحصهم قبل وبعد دهان زيت الخروع على منطقة البطن، وقد استنتجت الدراسة بعد فحص lymphocyte values، أن الخروع مادة مضادة للسمية ومؤثرة فى الجهاز الليمفاوى بتحفيظه Immunological function، وأوردت الدراسة أن استعمال زيت الخروع لمدة ساعتين بحد أدنى يحدث زيادة فى الخلايا المحفزة للجهاز المناعى بالجسم، من

خلال أجسام مضادة ضد الجراثيم وإفرازاتها، T-11، وترصد الخلايا T-11 الفيروسات والبكتيريا والفطريات والخلايا السرطانية وتقضى عليها، ويحدث هذا التغير خلال ٢٤ ساعة من استعمال العقار يصاحبه زيادة فى عدد lymphocytes أو الكرية الليمفاوية.

ولأهمية الخروع لدى المصرى القديم ذكره الطبيب فى بردية إيبيرز: «المعرفة ما يصنع بنبات الخروع كما هو وارد بالنصوص القديمة بصفته مفيدا للناس. إذا دهكت أصولها فى الماء ووضعت على رأس المريض، فإن المريض يشفى لتوه كأنه لم يمرض. وإذا مضغ إنسان بعض حبوبه مع بيرة عذبة وكان مصابا بإسهال، فإنها تطرد المرض من بطنه.

وزيادة على ذلك، فإن شعر المرأة ينمو من أثر حبوبه، وذلك بسحقها أولاً ومزجها معاً وإضافة ذلك إلى زيت فتدهن به المرأة رأسها.

وزيادة على ذلك، فإن الزيت الموجود داخل حبوب الخروع، يستعمل دهاناً للمريض بالحمرة أو للمريض بمرض اقتت، عندئذ يظهر على الجلد ريومو كأنه لم يحصل شيئاً، وهو يعالج بالدهان المذكور لمدة عشرة أيام على أن يكون الدهان في الصباح المبكر جداً حتى يطرد المرض، هذا علاج عظيم ومجرب مرات عديدة.

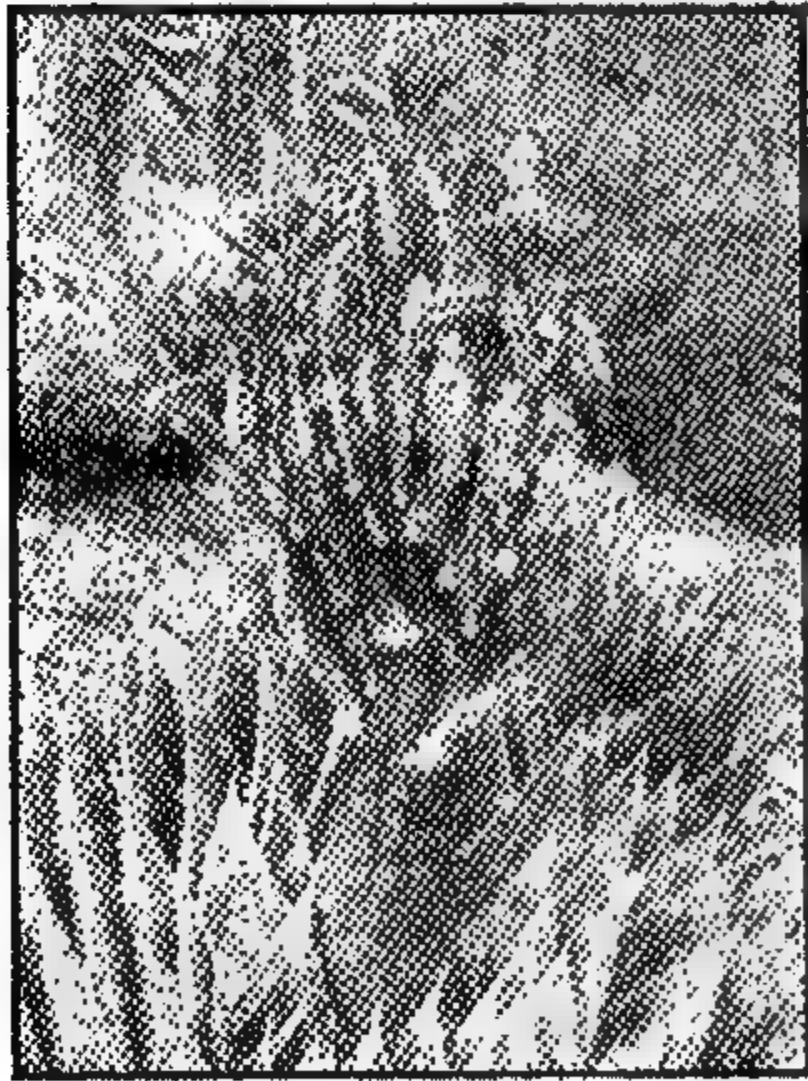
ووصف الطبيب المصري الخروع لطرد العفونة من الجوف، وكملين، ولمنع إدرار الدموع، واعتاد المصري القديم مضغ أوراق الخروع مع البوظة، مما يرجح معرفة المصري بذوبان الزيت في الكحول وليس بالماء.

واعتبر الطبيب أوراق الخروع فعالة في حالات الارتشاح ولعلاج الشرج، ولإدرار البول، وتداوى المصري بكل أجزاء النبات من الأوراق، للزيت، والجذور، والخروع هو الدجم باللغة المصرية القديمة. وتوصيات الطبيب المعلم لا تغفل أهميتها كما ثبت من خلال العلم الحديث، مع ملاحظة أن النباتات آنذاك كانت تمتلك عناصر أقوى في مفعولها لاختلاف التربة والزراعة والمناخ...

والسنامكى أو السنا أحياناً، الذى ورد فى مستحضرات البرديات، أثبتت فاعليته فى القضاء على الفطريات والفيروسات، وله مفعول مسهل لا يسبب أية تقلصات فى الأمعاء بعد تناوله، وهو أحد عناصر أدوية حديثة متنوعة. والسنامكى أحد مكونات مستحضر مصرى تم وصفه لطرد الأمراض من البطن: «عسل، وحنظل، ونبيذ البلح، وسنمكة، زيت، يغلى معاً ويأخذه الإنسان فى يوم واحد».

ووصفة أخرى: «بلح صابح، ملح بحرى، سائل شبت، يمزج مع ماء ويغلى مع مسحوق السنامكة ويأكله الإنسان دافئاً بالقدر الذى تحتمله أصابعه ويبلع مع البيرة العذبة».

ووصف الطبيب ستة قرون سنامكة، تشبه فول كريت، مع فاكهة منوح أى الحنظل وتصحن ناعماً، لإحداث إسهال بالبطن.



نبات الصبر

ومن المواد التى لجأ إليها الطبيب المصرى وأثبتت جدواها فيما استعملت له، عصارة نبات الصبر الذى قال عنه ابن سينا فيما بعد: «إنه ينفع من قروح العين وجربها وأوجاعها، ومن حكة المآقى، ويخفف رطوبتها. وله قوة قابضة مجففة، للأبدان منومة...» وقد استعمله الطبيب المصرى فى عدة حالات بدأ من العين، للمعدة، لباقي الجسم.

وقد تبين من خلال الدراسات أن للصبر مؤثراً فى علاج الالتهابات الجلدية، والكدمات السطحية بالجلد، وفى حالة تقرح القرنية وفى القروح بالرجلين، طبقاً لما نشر بمجلة Cuits الأمريكية عام ١٩٨٦م،

وقد اكتشف العلماء وجود أربع مواد كيميائية فعالة فى الصبر تزيل الألم والحكة والاحتقان، ولها فعل قابض للشرابين، مما يخفف الانتفاخ والاحمرار فى مكان الالتهاب، ويخفف الصبر من الحكة والالتهاب، لذا فهو فاعل فى علاج لدغات الحشرات، وهو علاج فعال لالتهاب المفاصل الحاد. لقد داوى الطبيب المصرى عسر الإخراج بالصبر الذى استعمله أيضا عن طريق الفم فى إزالة عسر الطمث والصفراء، وكملين، واستعمل كدهان لعلاج تقرحات العين، وفوق الجروح والحروق بغرض سرعة شفاؤها، ويقال إن كليوباترا كانت تلجأ لعصارة الصبر كدهان لتنعيم بشرتها.

واستعمل الطبيب الصبر مع عناصر أخرى لطرد النزلة من الأنف، فمزج الطبيب كدهان أئمد الذى يحتوى على كبريتيد الرصاص مع الصبر والمر الجاف، والعسل، وأوصى الطبيب المعلم تلميذه الممارس اعمله وسترى، إنه علاج حقيقى.



السنط

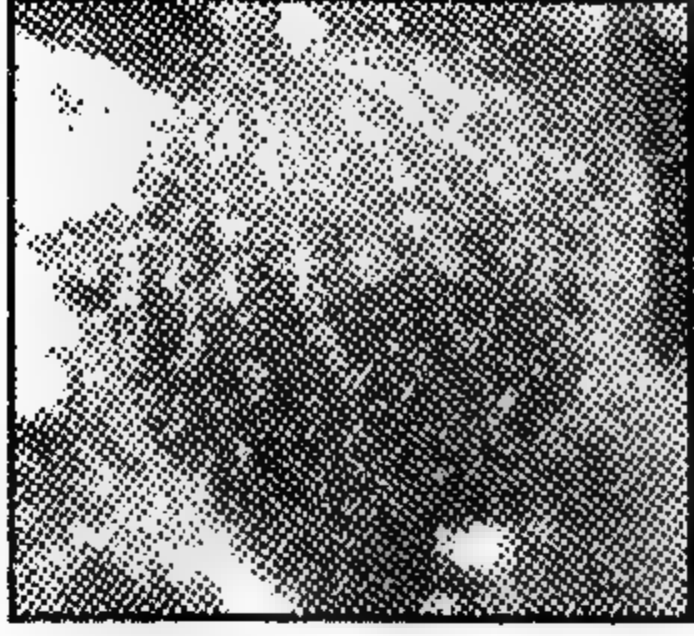
أما السنط فقد لجأ إليه الأطباء للقضاء على الديدان المعوية والإسهال، وأيضا القضاء على النزيف الداخلى وكانوا يصفونه فى الحالات الجلدية أحيانا. وللسنط أثر ملطف ومهدئ للالتهابات، استغله المصرى لتهدئة الجهاز التنفسى والهضمى والمسالك البولية، وهو يعالج الإسهال، ويتكون السنط من الكالسيوم والمغنيسيوم والبوتاسيوم مع حمض أرابيك.

وصفه الطبيب المصرى فى حالات متنوعة لكثرة فعالياته فى العلاج «لطرذ الآلام المسببة من الدودة الشريطية: عصير السنط، برسيم حلو، ظايس، تصحن معا وتضمده به بطن الرجل أو المرأة».

ويشرب عصير السنط لقتل ثعبان البطن، كما أوصى الطبيب المصرى فى بردياته بالسنط لعلاج نفث الدم والرمذ وللقضاء على الحمى والبول المدمم، ووصفه كدهان موضعى للبواسير، وعصيره لالتهاب المنطقة الوداجية العنقية، ويشرب للقضاء على السعال وكمضضة لالتهاب اللسان، واستعمل السنط فى حالات الالتهاب المهبلى وضد الصرع. ولجأ الطبيب للسنط كحقنة شرجية لعلاج التهاب المثانة والتهاب الشرج.

وأثبتت دراسة علمية حديثة، عام ٢٠٠٤م. فاعلية نبات السنط أجراها فريق علمى من مركز البحوث بالقاهرة. وأثبتت الدراسة أهمية السنط أو الميموزا، كما يطلق عليه، فى تحسين وظائف الكبد وحماية أنسجته من الآثار الضارة الناتجة عن التسمم برابع كلوريد الكربون.

وأكدت الدراسة أهمية الدور الوقائى للمستخلص الكحولى المائى لورق نبات السنط على التلغيات التى تصيب الكبد، والمتمثلة فى احتقان الأوعية البابية والجانبية، وتحلل خلايا الكبد فى مناطق متعددة من الفصيصات الكبدية، وثبت مدى ايجابية المستخلص الكحولى وتراجع فرص الإصابة بالقصور فى أى جزء منها.



الحنظل

وأضافت الدراسة أن استخدام مستخلصات نبات السنط، أدى إلى اختفاء الفراغات الدهنية في خلايا الكبد، والاحتقانات في الأوعية الكبدية المختلفة، فضلا عن تراجع الارتفاع في إنزيمات الكبد، مما يدل على تحسن أنسجته.

وهناك دراسة لفريق علمي أمريكي حول المركب الدوائي الذي أجاد الطبيب المصري استخدامه والمكون من خليط من الحنظل، والسنط، والعسل، والبلح، ووصفه الطبيب في حالات منع الحمل، وقد أثبتت الدراسة الحديثة أن هذا المزيج يحدث مركبا كيميائيا حمضيا يقتل الحيوانات المنوية، ويستخدم حاليا بالولايات المتحدة هذا المركب الكيميائي كأسلوب لمنع الحمل، مما يعزز الموقف العلمي للطبيب المصري القديم الذي تمكن من تشخيص حالة شبيهة بالسرطان الرحمي.

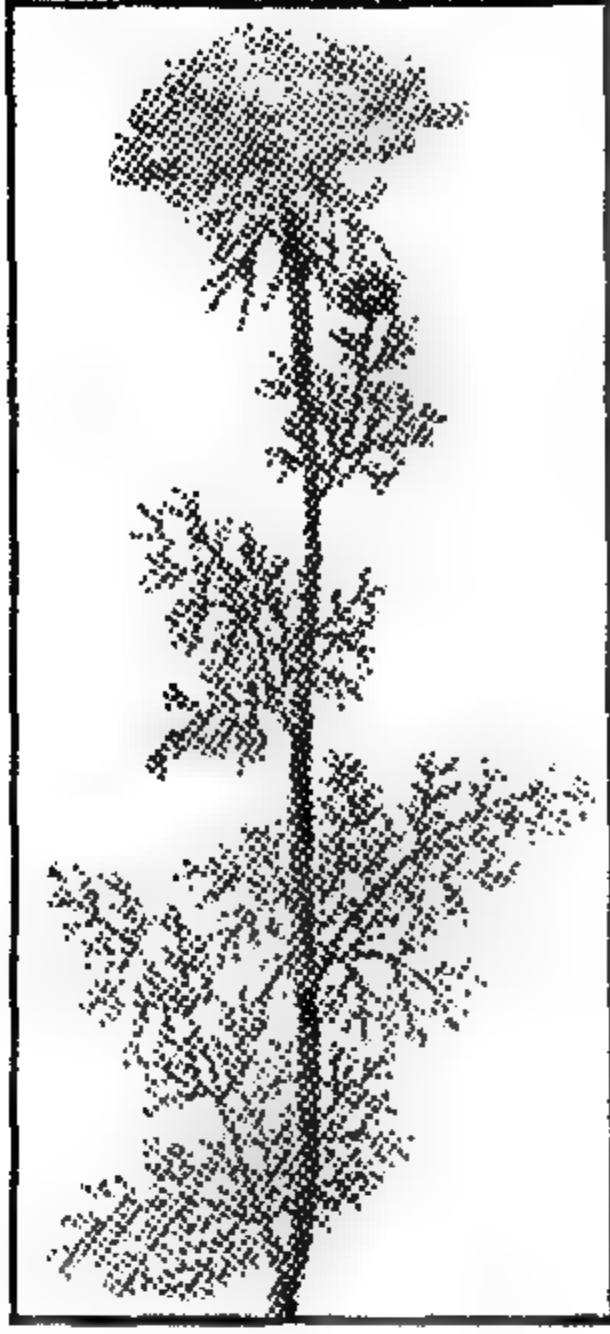
ومن الصفات التي أوصى بها الطبيب المصري لإيقاف النزيف الرحمي مزيج من السنط مع بعض الأعشاب وزيت الزقوم كلبوس مهبل، كما استخدم نبات العرعر كلبوس أيضا لإسراع عملية الولادة، وقد ثبت حديثا من خلال دراسة لفريق علمي مصري فاعلية هذا الدواء في حالات الولادة المتأخرة وفي حالات الإجهاض وأطلق المصري مسمى آش على السنط.

لقد شكل الطبيب النبات طبقا لما تقتضيه حاله، فهو أحيانا شراب يتناوله المريض بالفم، أو لبوس في الشرج أو المهبل أو دهان موضعي، أو مستنشق لأبخرته، ولكن أميز ما صنعه الطبيب هو تحديد، في بعض المستحضرات المطبوخة والتي تؤكل، أو تشرب، درجة حرارة الدواء التي يتحملها الإصبع، والمدة الواجب استعمال الدواء خلالها وتتحدد معظمها بأربعة أيام، ومنها ما يؤخذ في يوم واحد، وبعض الدهانات تستعمل مدة تسعة أيام.

وقد حدد الطبيب، من خلال إحدى وصفات بردية إيبيرز ما يمكن اعطاؤه كدواء لطفل، وميزه عما يوصف للبالغ: «الذي يعمل للطفل المصاب بحالة زاديت: خزف يحرق حتى يصبح كرة، إذا كان الطفل كبيرا يبلعها، أما إذا كان الطفل رضيعا، فتدهكه المرصعة في لبن خارج حديثا لمدة أربعة أيام»، وذكر الطبيب في البردية لتنظيم بول الطفل مستحضرا لشربه المرأة، الأم غالبا، ويعطى للطفل في إناء.

ولم يغفل الطبيب أدق التفاصيل في وصفاته العلاجية.

وسائل الخميرة من المواد الغنية بالفيتامين، لذا لجأ إليها الطبيب في علاجاته، كما وصف العجين أحيانا والخبز الصابح أحيانا أخرى، وذلك لطرد الصديد من البطن، وفي حالات التهاب الجروح. وقد قرن الطبيب بين الحمى وحالات التعفن التي تصيب الجوف وتحدث آلاما للمريض وتسبب ضعفا لعضلة القلب. ومن الخميرة أو الخبز اشتق البنسيلين. «وصفة لطرد البراز: ملاكايت يصحن ناعما ويوضع في عجينة خبز ويعمل ثلاث حبات يبلعها الإنسان مع بيرة عذبة».



نبات الخلّة

لاحظ فلمنج، مكتشف البنسيلين عام ١٩٢٨، نوعاً من الفطر أفرز مادة منعت نمو الميكروبات، وتمكن من فصل هذه المادة.

وكان الطبيب المصرى يعالج السحجات الجلدية والرضوض بلباب الخبز العفن وملح الطعام لمنع التهاب الجلد، مما يعكس مهارة الطبيب، وأدى هذا لاكتشاف المضادات الحيوية.

وذكر نبات الخلّة فى بردية إيبزر كعلاج لأمراض الأسنان، فقد كان الطبيب يمزج الخلّة مع المغرة الصفراء والعسل وتحشى به السنة. وتستعمل الخلّة حالياً لتنظيف الأسنان. ولجأ الطبيب المصرى للخلّة لعلاج مرض الصدفية الجلدى. وللخلّة تأثير إيجابى فى الجهاز البولى وحصوة الكلى، فهى مضاد للتقلص ومضاد للربو ومهدئ.

واعتبر الطبيب المصرى أن احتباس البول مضر جداً بالجسم، إذ إنه

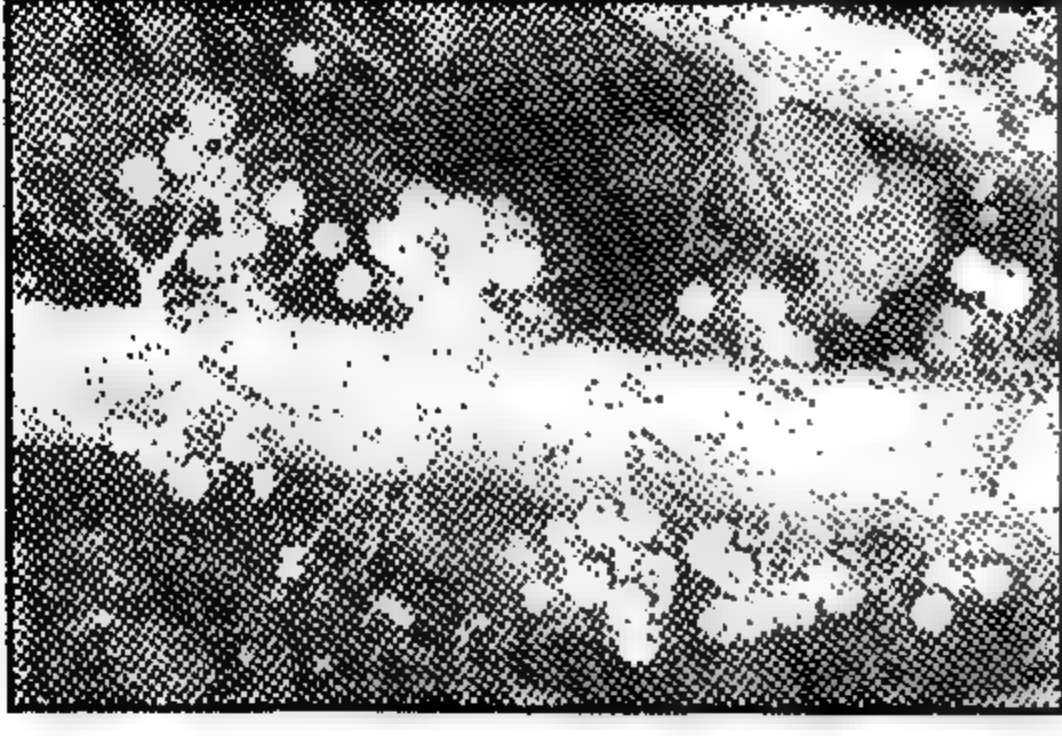
إفراز يجب التخلص منه، واحتباسه فى المثانة يحتاج إلى علاج شافٍ لإخراجه بأسرع ما يمكن، ووصف لهذا الخلّة التى تتمتع بخاصية تمدد الأوعية الدموية والبولية كما ثبت حديثاً، وأدى هذا إلى استعمال الخلّة فى الأمراض الناتجة عن تقلص الأوعية مثل الذبحة الصدرية، والمغص المعوى، والمغص الكلوى، كما يسهل مرور الحصوات فى البول. وأدرج الطبيب الخلّة ضمن المستحضرات التى تستعمل كدهان فى حالات تمدد المعدة، وتضخم الطحال، والحمى، وقشر الرأس، والسعال بأن يغلى مسحوق الخلّة مع دهن أوز وعسل بكميات متساوية، ويؤكل مدة أربعة أيام. كما استعملت الخلّة كأحد مكونات وصفة علاجية للشلل النصفى: «بدء أدوية علاج الشق الأيمن فى حالة شلل نصفى: زعفران، خلّة، بليلة، حماو، قسط وردة شعير تمزج ويدهن به» ولتضخم الطحال وصف الطبيب عصير الكبابة، وهو مكون من مقادير متساوية من الماء والخلّة واليوج ويشرب بعد أن يصفى على مدى أربعة أيام، وهذا فى حالة تفتت الورم، وهى المرحلة الأخيرة من العلاج، الذى يحتوى على الخلّة كأحد مكوناته الأساسية.



النبق

وأدرج الطبيب النبق ضمن مستحضراته المتعددة والمتنوعة، فهو من الثمار التى تؤكل طازجة أو مجففة.

وهى جيدة لمرضى السكر حيث تقلل نسبة الجلوكوز بالدم، وتعتبر مستخلصات الأوراق، أو الساق، أو الجذور مضاداً للالتهابات، والفطريات، والبكتيريا، ومؤثراتها أعلى من تأثير بعض المضادات الحيوية المعروفة مثل البنسيلين والنيسستاتين، وقد تحتوى بعض



ثمار الجميز

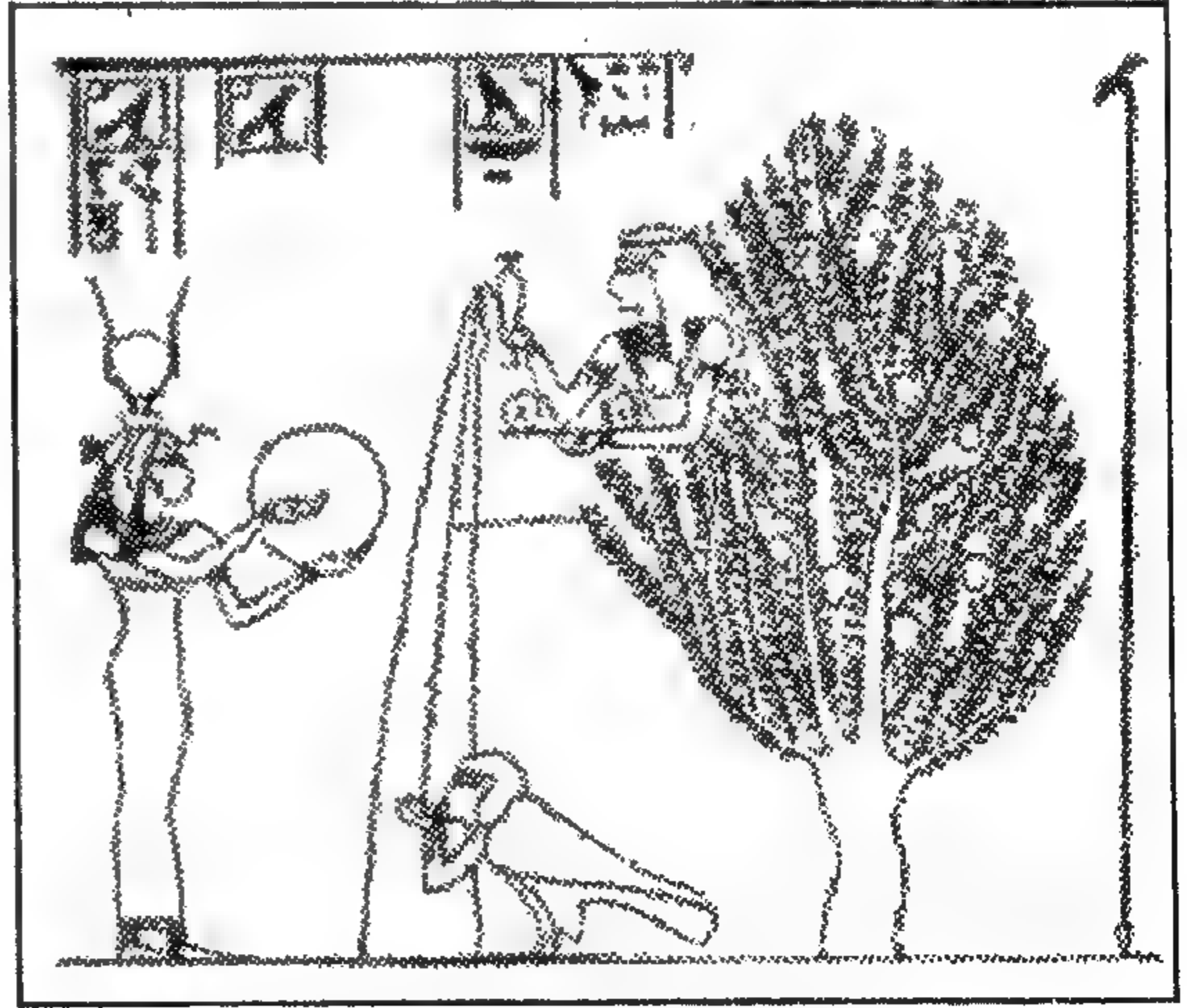
الأنواع على مواد مضادة للسرطان المعروفة anti cancer agent betulinic acid.

وإن لم تكن أرض مصر غنية بمحاصيلها النباتية والعشبية لما ذكرها هوميروس بهذه الكلمات: «مصر، حيث الأرض الخصبة تنتج أكبر عدد من الأدوية صالحة في خلطاتها...»

وكل رجل طبيب هناك متفهمين أكثر منهم في أى مكان آخر». وتلقى هذه الكلمات الضوء، ليس فقط على خصوبة الأرض، أو غزارة وتنوع النباتات والمحاصيل، ولكن على إنسانية الإنسان المصرى الراغب في تخفيف الألم وقدرته على إعداد مزيج من العناصر المختلفة جعلت من معلومات الطبيب المصرى اللبنة الكيميائية الأولى، فكلمة كيمياء ذكرت نسبة لكلمة كمت الدالة على أرض مصر.

والمستحضرات العديدة المذكورة في بردية إيبزر بالتحديد، حوالى ٨٧٧ مستحضرا، تحتوى على ٤٠٠ عنصر لم يستدل على بعضها إلى الآن، ولتفاعل هذه المواد مع بعضها عرف الطبيب بقدراته السحرية.

وتنصب نظرية الطبيب المصرى على وجود الأخدو، الذى يمكن أن يتحول إلى صديد، وهو يتكون فى الأمعاء، ويتجول فى الجسم، فينزل للقدمين ويصعد إلى القلب عن طريق الأوعية، لذا وجب القضاء على هذا الأوخذو المتسبب أحيانا فى الحمى، وقد وصف الطبيب للمريض



اعتبر شجر الجميز ورحيقه منتجا حيويا فسانل الشجرة هو رحيق الحياة

فى هذه الحالة أنه عنده عش للمادة المؤلة فى بطنه ، ووصف العرعر كأحد المكونات العلاجية لهذه الحالة.

والجميز من الأشجار الكثيرة النمو فى مصر القديمة وقد استغلها المصرى فى نواح متعددة، إذ إنه كان يستظل من حرارة الشمس تحت فروعها، واستغل أخشاب شجر الجميز فى تصنيع بعض أدواته، أما ثماره، فلا يكاد يخلو مستحضر منها، فقد لمس الطبيب فوائدها المتعددة، وأدخلها فى مستحضرات عدة فى علاج عضة الثعبان، والصفراء، وآلام الصدر، والبرد، والتهاب الحلق، وفى حالات الدوسنتاريا، وآلام المعدة، وأدرجه الطبيب فى مستحضرات إدرار البول. واعتبر المصرى القديم أن سائل شجرة الجميز هو رحيق الحياة الذى تتغذى عليه الروح بعد الوفاة طبقا لعقيدته، ولأهمية الجميز لدى المصرى القديم دفنه مع الموتى فى مقابرهم داخل سلال، ويعرض بعض منه فى المتحف الزراعى بالقاهرة.

وقد وصفه الطبيب فى حالات التهاب اللثة، وكمسهل وملين فى حالات النزلات المعوية، كما استعمل السائل فى بعض الأمراض الجلدية.



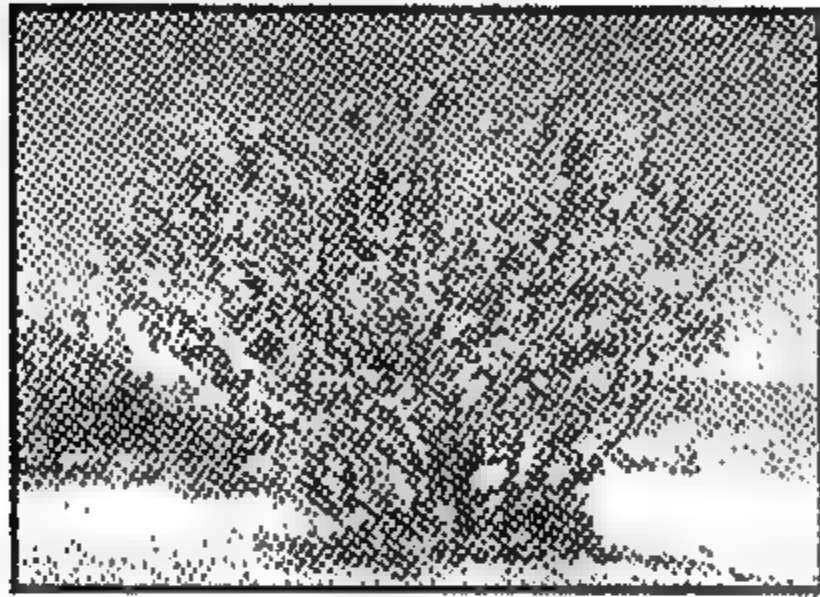
ثمار الخروب

وتذكر البرديات أهمية شجر الجميز وفاكهته والسائل الذى يسيل فى عروق الشجرة حيث تسهم كل من الأجزاء المختلفة للشجرة فى العلاجات المتنوعة، فهو مطهر موضعى، يقضى على الديدان المعوية، ويسهم فى تعقيم الخرايج والبثور، كما أنه يعالج الجروح والتقيحات الجلدية، وهو أهم من هذا يمد الجسم بالطاقة الحيوية فى الحياة وخلال مرحلة ما بعد الحياة أيضا حيث تتولى كل من حتحور ونيت ونوت مهمة اطعام الروح وتزويدها بسائل شجرة الجميز الذى هو رحيق الحياة طبقا للمفهوم المصرى.

وأطلق على شجرة الجميز مسمى ناحية واستعمل عصير الجميز فى علاج الصدفية.

ولجأ الأطباء إلى الخروب *ceratonia siliqua* لعلاج أمراض النساء والتهابات الشرج، وثمار الخروب لها تأثير ملطف مضاد للإسهال، وهى غنية بالبروتين.

يحتوى لب قرون الخروب على مواد غذائية كثيرة من أهمها السكر، والبروتين، ودهون، أما مسحوق البذور فيحتوى على ٦٠٪ بروتين وكميات وافرة من الزيوت الخالية من الكوليسترول، كما تحتوى ثمار الخروب فيتامينات أ، ب١، ب٢، ب٣، د، وعناصر معدنية مهمة مثل:



البوتاسيوم، والكالسيوم، والحديد، والفسفور، والمنجنيز، والباريوم، والنحاس، والنيكل، والمغنيزيوم، وغيرها، وتخلو الثمار من حمض الأوكساليك الذى يحول دون امتصاص الكالسيوم والعناصر المعدنية الأخرى، وهذا من شأنه تسهيل عملية امتصاص الأمعاء لهذه المعادن والإفادة منها بشكل كبير، ويتميز بكتين الثمار بعدم تسببه فى ظهور أعراض الحساسية. وكان المصري القديم يأكل الثمار ويشرب محلول هذه الثمار بعد غمرها بالماء.

ويستعمل الخروب فى وقف النزيف وذلك لاحتوائه على التانين القابض للأوعية الدموية، وقد اشتهر عرق السوس فى معالجة قرحة المعدة، لكن الكثيرين من مرضى القرحة ممن واطبوا على تناول شراب الخروب أفادوا بتحسّن حالتهم وشفائهم من القرحة، ويرجع هذا إلى أن الخروب قلوى التأثير فيعادل حموضة المعدة، كما أن الصمغ الموجود فيه يقلل من نشاط الجراثيم ويشكل طبقة عازلة تحيط بالقرحة ويمنع وصولاً حمض وأنزيمات المعدة إليها فيعطىها فرصة للالتئام.

وذكر نبات عشار أو calotropis، فى بردية إيبزر لعلاج الالتهاب ويستعمل كضمادة: «لشفاء الجروح إذا أصيبت بالتهاب: مسحوق الخلّة، بيرة عذبة، عشار عصير السنط، قماش كتان رقيق عطرى الذى يعطى السائل للبيرة العذبة، يلاحظ دقة الوصف، يضمّد به».

وقد أطلق عليه المصري القديم مسمى أرتيو، ولجأ إليه لإزالة المادة المؤلمة جرابو، ووصفه فى حالة غدة ليمفاوية متقيحة وصفا يشبهه بحالة التقيح: «إذا فحست غدة متضخمة نتيجة إصابة تقيحية فى أى عضو فى الإنسان ووجدتها تشبه فاكهة العشار، وهى عبارة عن دمل متحلل صلب الجلد...».

وقد ثبت حديثاً أن المستخلص الخام منه يساعد على تجلط الدم، ويطلق عليه أيضاً تفاح البحر الميت، والمستخلص الكحولى للأوراق والجذور له تأثير مضاد لسرطان الأنف والبلعوم، أما المستخلص المائى أو الكحولى فيسببان تقليلاً مبدئياً ثم تنشيط معتدل وقوة لانقباضات عضلة القلب، وزيادة ضغط الدم وانقباض الاثنى عشر والجزء الأخير من الأمعاء الدقيقة والرحم وإدرار البول.

والسائل اللبنى مضاد للالتهابات، بينما المستخلص الإيثيرى للأزهار يسبب الإجهاض، وتعتبر الجرعات العالية من أى جزء من هذا النبات سامة جداً.

وشملت وصفات الأدوية للمصرى القديم على مقادير محددة بالمكيال للعناصر المختلفة المستعملة فى تركيب الدواء، ثم تعليمات من الطبيب المعلم للطبيب الممارس بخصوص كيفية تحضير العلاج، كما يدل بتوجيهاته لكيفية اعطاء الدواء للمريض إذا كان شرابا، أو يؤكل، أو ضمادة، أو لبوس، أو لبخة، أو حقنة شرجية... إلخ، كما حدد المدة التى يستعمل خلالها الدواء ومواعيد تعاطيه.

ومن المسكنات التى وصفها الطبيب لتخفيف آلام مرضاه نبات القنب: «لظفر أصبع القدم: عسل، مغرة صفراء، القنب أو الحشيش، ميعة، يصحن ويضمد به». وقد أطلق المصرى على الحشيش أو القنب مسمى شمشمت، ووصفه كأحد مكونات الحقنة المهبلية داخل الرحم لتخفيف آلامه، فهو مسكن موضعى. وبدراسة فاعلية نبات العرعر، وجد أنه يحتوى على ٨٠ مركبا منها مضادات للبكتيريا، وثبت أن زيت نبات العرعر يفيد فى علاج الغازات المعوية وضيق الرحم والسعال.



ثمار الحنظل

ويعرف نبات الحنظل علميا، Citrullus colocynthis، وتستعمل من الثمرة اللب، وهو المادة الفعالة التى تحتوى على مواد راتنجية، ومن أهم مركباتها الإيلاثيرين، والإيلاتريسين، كما يحتوى على قلويات ومواد صابونية وبكتين. وتستعمل أيضا بذوره، والثمرة بأكملها تقطع وتستعمل كل قطعة لعلاج البواسير. ووصف الطبيب المصرى الحنظل فى حالات الإسهال

بأن يمزج الحنظل المعروف بمرارته بالعسل، وكعلاج للحمى بأن يخلط مع سائل الخميرة والعسل ويتناوله المريض مدة أربعة أيام، ولعلاج الشرج بشراب يؤخذ بعد أن يصفى مكون من الحنظل مع الجميز، والشعير، والبلح، والعسل، ودهن أوز.

ولجأ الطبيب إلى هذه الثمرة لعلاج حالات الاستسقاء بأن مزج كلا من العسل والحنظل والبيرة ليشربها المريض. وأوصى الطبيب بضمادة للعين، فى حالة الإصابة بالرمد الحبيبي، مكونة من مزيج من السنط، والحنظل، الذى أطلق عليه أيضا الظرت، والجرائيت المصحون. وأدخله الطبيب كمكون للبخة لعلاج خراج بالثدى ولخراج الإصبع.

وأثبتت دراسة حديثة أجريت فى الولايات المتحدة من قبل فريق علمى دولى أن بعض مركبات الحنظل لها تأثير فعال فى سكر الدم، والتمثيل الغذائى للدهون، فقد حفزت مستقبلات سكر الدم على الانتقال من داخل الخلية إلى سطحها، وتوصل الباحثون إلى وجود أكثر من ٧٠ نوعا من المركبات النشطة فى الحنظل، ومزيد من الدراسة يساعد على إيجاد علاقة بين الحنظل والأنسولين وعلاج البدانة.

ووصفه الطبيب المصرى لعلاج الكبد بأن أوصى أن يترك فى الندى طوال الليل خليط من سبستان، وبنسون، وخبز النبق والجميز، والعنب، والكندر والبيرة العذبة، ويتناوله المريض مدة أربعة أيام.

كما استعمل المصرى الحنظل للقضاء على الرائحة غير المستحبة من الجسم أثناء فترة الصيف بأن تصحن ثمرة الحنظل وتكور ويدهن بها الجسم.

وأطلق على حب العزيز هذا المسمى لولع أحد ملوك مصر بأكله، واستخرج الطبيب المصرى من بذره زيتا ملطفا كدواء ومسكن من تهيجات الثدي. واتضح من الأبحاث أن حب العزيز يعتبر علاجاً مثالياً لمعظم أنواع الصداع، كما أن لثمار هذا النبات قدرة بالغة على تكرير البول وتنقيته من الشوائب الضارة، كما إنه يدر اللبن ويستعمل كمكون لعلاج بعض الأمراض الجلدية.

ووصفه المصرى فى علاجاته: «إذا فحست شخصا مصابا بسدة بفم معدته، فضع يدك عليه، فإذا وجدت مرضه عبارة عن قشعريرة فى كل جسمه بمجرد لمس أصابعك له، فقل إنها حالة تقيح لم تثبت، حضر له الأدوية العشبية: حبوب حمراء من مندى تغلى فى زيت وعسل، وتعم، وحنظل، وشاشا والريانا، وحب العزيز من الشاطيء، وحب العزيز من الحديقة، ونبيذ، ولبن، يؤكل ويشرب مع بيرة عذبة حتى يشفى حالا». وصف الطبيب المصرى حب العزيز للقضاء على ثعبان البطن، وكتاركت العين أو المياه البيضاء، والإكزيما الرطبة للجلد، وضد الطلها رسياء، والتهاب الرحم.

اهتم الطبيب المصرى بالعلاج العشبي والنباتي وأدخل أيضا العنصر المعدنى فى تركيباته الدوائية مثل الملاكيت أو شسمت بالمصرية القديمة، وهو كربونات النحاس القاعدى الأخضر، أهم خام للنحاس الناتج من تأكسد وتحلل كبريتيد النحاس، الذى يكثر فى كل من صحراء سيناء والصحراء الشرقية على سطح رواسب خام النحاس. واستعمله المصرى كحلا للعين منذ العصور التاريخية والحضارات الأولى: حضارة البدارى.

وتحضير الطبيب للدواء كحبوب أو استعماله كلبخة أو ضمادة، أو مستنشق أدى إلى تطوير الحديث واستعمال الحقن فى العضل أو تحت الجلد أو فى الوريد بدلا من الحقن الشرجية، ولكن استعمال اللبوس مازال مستمرا.

ومزج الطبيب معظم مركباته الدوائية فى السوائل لتسهيل تعاطيها مثل النبيذ بأنواعه سواء نبيذ العنب أم البلح، والبيرة العذبة، واللبن فى بعض الأحيان سواء البقرى أو لبن المرأة المرضع، وأحيانا لبن الحمار.

واستغل الطبيب البخار لعلاج بعض حالات السعال والربو باستنشاقه عن طريق غاب أو بوص، وهو نظام متبع حاليا فى البخاخات لاستنشاق الدواء.

وقد ميز الطبيب بين الشلل النصفى الأيمن والشلل النصفى الأيسر ولجأ إلى مكون علاجي للشلل الأيسر يختلف عنه فى الجانب الآخر وضمنه ورق الخيار الذى أطلق عليه لفظ شسبت، ولجأ إلى ورق الخيار فى علاج القلب، فمزجه مع الجميز، والمغرة الصفراء، والبلح الصابح، والعسل والماء، وأوصى بأن يترك فى الندى طوال الليل ويؤخذ على يوم واحد، كما أوصى به فى حالات الحمى وللوقاية من التهاب الشرج. ويستعمل ورق الخيار حديثا لبشرة الوجه كقناع ينعم البشرة ويغذيها.



ثمار الدوم

أما حرقة المثانة، فثمار الدوم، *hyphoenatheaica* ذات الخاصية المرطبة خير علاج طبقا للمصرى الذى أوصى به أيضا فى حالة تلطيف الأوعية، فقد لاحظ الطبيب أن الغذاء يجرى فى القنوات المختلفة داخل الجسم ويخرج من الدبر، والهواء يأخذ دورته بدءا من الأنف وخروجا منه، وسلم بوجود القنوات الدموية وأهمية تبريد هذه القنوات.

ووصف الدوم لعلاج البول الدموى مع بعض الأعشاب الأخرى كشراب، وقد عثر على العديد من ثماره داخل المقابر. وكانت لدى الطبيب المصرى نظريته الخاصة وهى التجمع لطرد الأخدو، التى اعتبرها الطب الحديث التسمم الدموى الصديدى.

وقد ورد فى بردية برلين: «بدء كتاب طرد الوحز: وجد مكتوبا فى كتاب قديم فى صندوق من الجلد تحت قدمى آنوبيس فى مدينة ليتوبوليس، امبابة حاليا، فى عصر الملك يوسيفيس، وبعد وفاته انتقل لجلالة ملك مصر سند، صادق القول، كما بينوا أن هذا الكتاب الذى كان محفوظا تحت القدمين ومختوما بواسطة الكاتب المقدس والحكيم العاقل نترحوتب، الذى ألف الكتاب، وكان خادما للشمس وقدم قربانا من الخبز والبيرة والبخور على النار باسم إيزيس وحورس وخنسو وتحوت المعبود الذى فى الأحشاء.

وعددت البردية، بردية برلين، الأوعية المنتشرة فى الجسم، وصنفها الطبيب، ثم أكد العلاقة بين المرض والوعاء، واجتهد فى علاج هذه الأوعية حتى لا يصل المرض إلى الدبر ويتجه السائل إلى وعاء القدمين نحو الموت، واستغل الأعشاب المتعددة المنتشرة على أرض مصر فى هذا الغرض، واكتسب المعرفة بخواص هذه النباتات من قدرته على ملاحظة مفعول الدواء على المريض.

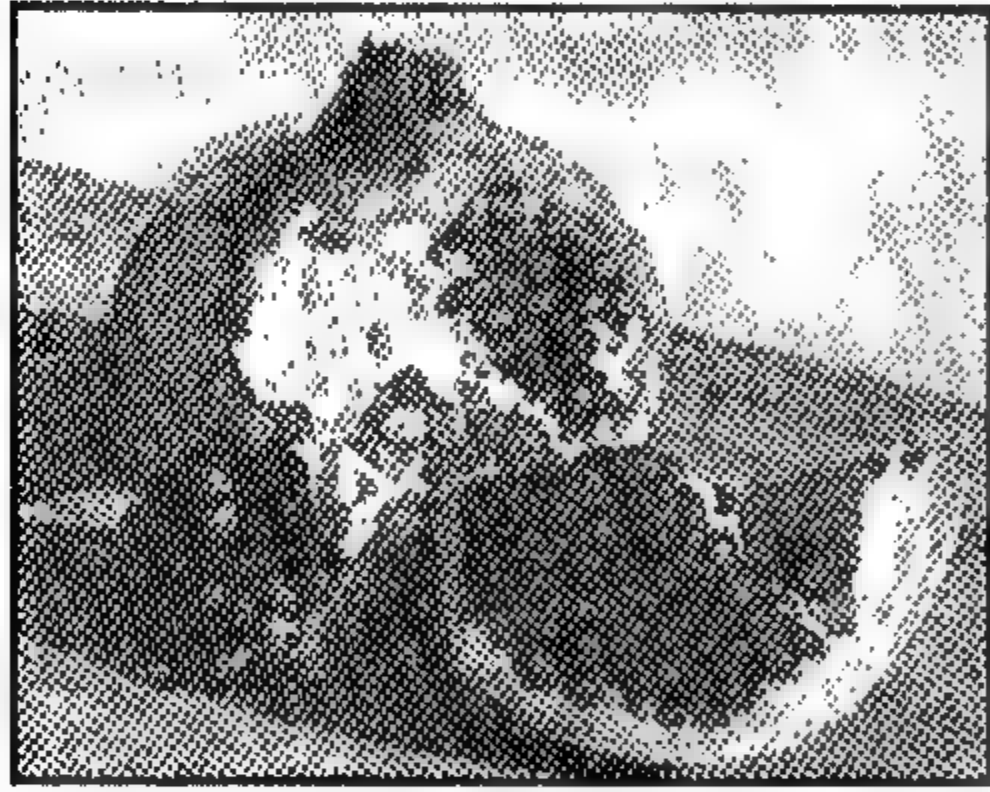
Banalities aegyptiace، أو إهليلج الذى عرف لدى العامة بالحبّة الغالية، واستعمله الطبيب كمكون للحقنة الشرجية فى حالات الالتهاب، ولإيقاف النزف من الجرح، وهو مسكن موضعى للألم، ويحقن فى الدبر لإزالة الصديد، كما يحقن فى المهبل لمنع النزف الرحمى.



إهليلج أو الحبة الغالية

ولإزالة تجاعيد الوجه ، وصفة من زيت إهليلج مع حب العزيز وكندر وشمع بمقادير متساوية ويوضع فى سائل لزج بعد صحنه ويدهن به الوجه يوميا ، وأوصى الطبيب المعلم اصنعه وسترى . ويستعمل كل من الثمار والأوراق ، فالثمار تحتوى على حامض الشبوليك ، ومواد عفصية ، ومواد راتنجية ، ومواد انثراكينونية ، وزيت ثابتة .

وعرفت شجرة الإهليلج بأنها صيدلية دواء متكاملة ، وقد أثبتت الدراسات الحديثة تأثير هذا النبات على التهابات الكبد ، وثبت أنه يساعد على حركة القولون . وقد سجل مؤخرا باحث سودانى ، عثمان عبد المنعم ، دواء مستخلصا من الإهليلج المزروع بالسودان ، لعلاج التهابات الكبد الفيروسي ، وتم تسجيله عالميا فى منظمة الصحة العالمية ، ومن المنتظر تسويقه تجاريا بعد تحضيره ، وكان الطبيب المصرى قد أوصى باستعمال زيت الإهليلج فى مكونات علاجية ضد القراع ، وكدهان للرسغ المتألم ، وكمسكن موضعى ، وفى حالات التهاب الأذن ، ولمنع لدغ البعوض ، وللنزلة المعوية وقد ورد الإهليلج كمكون يمزج مع الحنظل والعسل كعلاج لتبريد الشرج عن طريق الحقنة الشرجية ، وهو أقدم ذكر لهذه الوسيلة العلاجية .

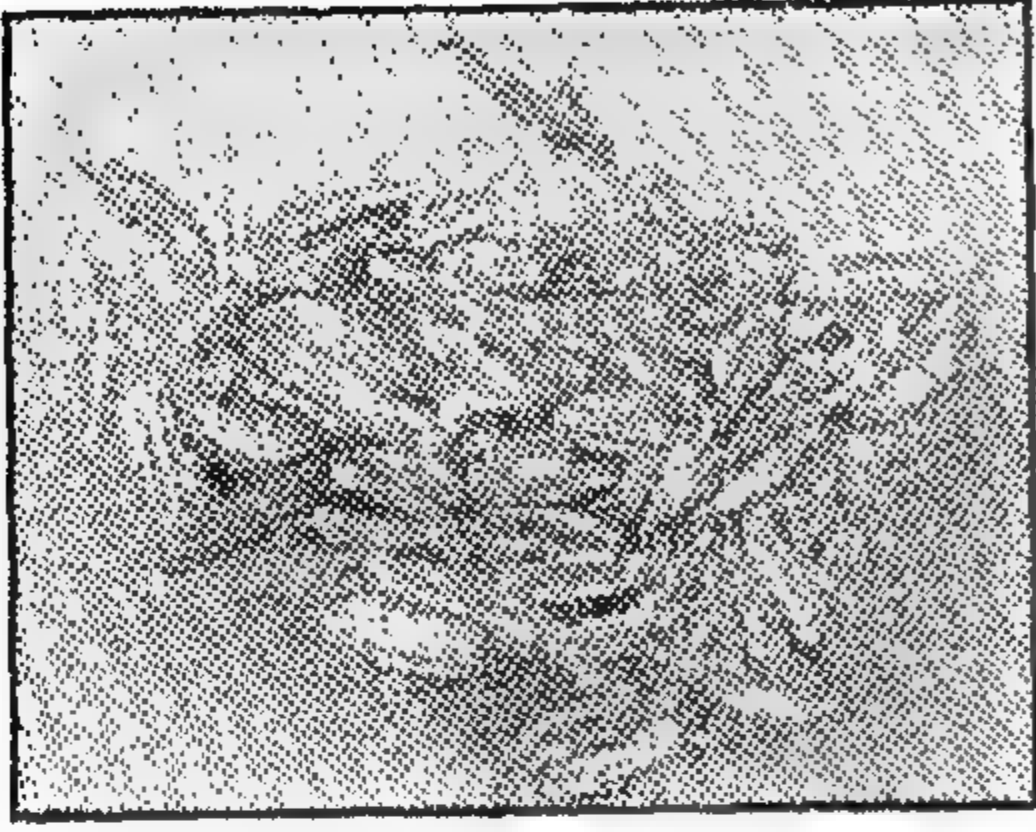


ثمرة الرمان

والرمان فاكهة محببة لدى المصرى القديم تزرع فى مصر ووردت نقوش شجرها على جدران المقابر ، وأوصى به الطبيب لطردها الديدان المعوية و ثعبان البطن والمادة الفعالة فى الرمان هى البليترين Pelliterin وهى أكثر ذوبانا فى الكحول فوصف الطبيب الرمان مع البيرة العذبة ، وأوصى بصحنه معها ويترك طوال الليل فى وعاء هن مع الماء ثم يصفى ويشربه المصاب بديدان البلهارسيا .

وفى عهد رمسيس الثانى سجل ناظر زراعة بساتينه : «أن الأشجار أخرجت ١٠٠٠٠ قفة من فاكهة الرمان ، ومثلها من العنب» . وأدخل قشر الرمان عام ١٨٠٧م فى الطب الأوروبى ، مما يبرز ريادة الطبيب المصرى .

وكان الطبيب يحضر معظم أدويته من الأعشاب أو المعادن أو المصدر الحيوانى بأن يمزجها بالماء أو اللبن أو البيرة أو النبيذ أو العسل ، وكان أحيانا يمزجها بسائل لزج مستخلص من النباتات المختلفة ، وإضافة العسل فى معظم الأحيان لتخفيف النكهات التى تتراوح بين المر واللاذع والنكهات الصعب استساغتها .



حبوب الشمر

و«الشمر» *fennel, foeniculum vulgare*، وهو يحمل نفس المسمى باللغة المصرية القديمة طبقاً لرأى د. أحمد كمال باشا، ولكن فريسنسكى يعتقد أنه البسبس أو شبت، واستعمله الطبيب كضمد مسكن، ومسكن أيضاً في حالات الصرع، وقد عثر على ثماره في مقابر بنى حسن ودهشور، وورد الشمر بمسميات مختلفة في البرديات منها مسمى البسبس الذى احتفظ به العرب وأصبح البسباس. وورد الشمر فى بردية هيرست كمنبه للمعدة، أما فى بردية إمبرز فهو أحد المكونات لعلاج انتفاخ البطن ولطرد الغازات، واستعمل كمسكن فى حالات الصرع، وكلبوس لالتهاب الشرج، والشمر أحد المكونات لعلاج نزلات البرد وتسكين الآلام. واستعمل كعلاج للمفاصل مع مكونات أخرى ويحتوى الشمر على أنيثول ٥٠ - ٨٠٪،

ليمونين ٥٪، فنخون ٥٪، استراجول ٥٪، سافرول ٥٪، وباينين ٥٪.

والمستخدم من الشمر جذوره وبذوره، التى تحتوى على فيتامينات أ، ب، ج والكثير من المعادن، الفوسفور، والكالسيوم، والكبريت، والحديد، واليوتاسيوم.

وقد توصل فريق بحث ألماني إلى أن فوائد الشمر متعددة، فهو من أفضل الأعشاب لعلاج المعدة ومشاكل الهضم. كما أن مركب الإسترامول له تأثير مشابه لتأثير الهرمونات الأنثوية ويساعد على إدرار الطمث. وهو منشط جنسى للنساء ومخفف للشيق لدى الرجال، وأثبت الفريق الألماني أنه بإضافة العسل للشمر فإنه ذو تأثير فعال فى الجهاز التنفسى حيث يذيب المخاط ويعمل كطارد للبلغم. وإدرج الشمر فى الكثير من المستحضرات الدوائية الأوروبية كعلاج لاضطرابات الهضم والإمساك، وعلاج القولون والقولون العصبى.

أما البردى، *cyperus papyrus*، أو السعدية، وكان هذا النبات ينمو على ضفاف النيل واعتبر مصدراً للمواد الخام اللازمة لصناعة الورق، والسفن، والحبال والسلال، فهو ذو فاعلية عالية فى الكثير من العلاجات. استعمل هذا النبات فى مصر منذ ٤٠٠٠ عام ق. م لعمل الحصير المعروف بالأكياب، وورق البردى الذى عرف بالبابيروس، وكان يستعمل فى الغذاء، فيعد منه الدقيق، أو تمضغ عيدانه مثل قصب السكر، أو تشوى ثم تؤكل، كما استعمل فى تركيبات الأدوية. فقد ذكر تحت مسمائها لإبعاد تقرحات العين، واستعمل ورقه كضمد للجلد المحروق:

«الذى يعمل فى اليوم الرابع : شحم، دهن ثور، بردى محروق مع من أى خروب، يمزج معا ويضمد بها». بردية إيبزر.



نبات البردى

واستغل المصرى القديم نبات البردى لإعداد أطواق جنائزية تزين بها المومياوات.

وتقوم حاليا كلية العلوم بدمياط، بالتعاون مع الهيئة القومية لمياه الشرب والصرف، بتجربة رائدة تهدف إلى معالجة مياه الصرف الصحى عن طريق زراعة نبات البردى فى قرية سماحة التابعة لمركز أجا فى الدقهلية. وقد تم زراعة البردى فى مياه الصرف الصحى، مما أدى لامتناس كميات

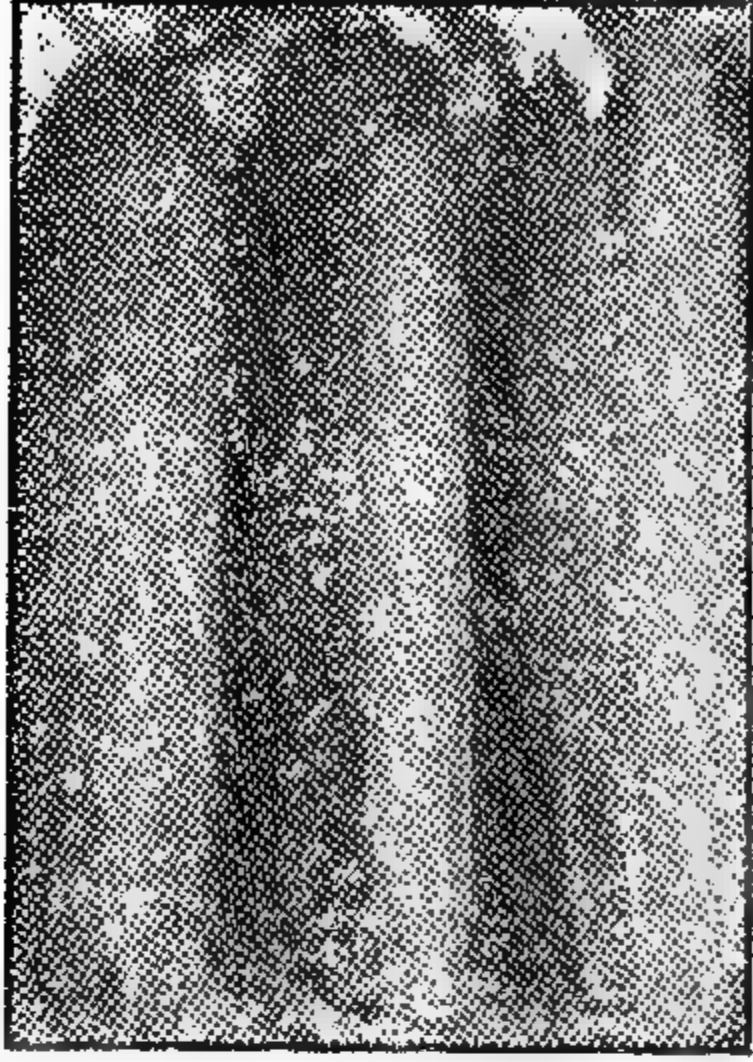
كبيرة من المعادن الثقيلة، ومن النتروجين، والفوسفور، بالإضافة إلى التخلص من الروائح الكريهة المتواجدة فى هذه المياه. وأدت التجربة إلى أن النبات امتص كميات كبيرة من ثانى أكسيد الكربون، مما يساهم فى التقليل من ظاهرة الاحتباس الحرارى. وأقيمت تجارب مماثلة فى بعض الدول فى وسط افريقيا أثبتت أن نبات البردى يمتص الكربون بنسبة عالية.

وقد استعمل كل من جالين وديوسكوريدس ثم ابن غلغل والغافدى البردى كعلاج لتجفيف الناصور، واستعمال أوراق البردى المحروقة علاج ناجح كمعقم ويستخدم فى بعض أمراض العيون. ويذكر ديسكوريدس، ٧٨م: «إن رماده يمنع التقيحات من الإنتشار فى الفم أو فى أى مكان آخر».

ويذكر جالين، ١٢٩-٢٠٠م أن دهك نبات البردى فى الخل ثم حرقه، فإن رماده يشفى الجروح. وقد أدرجه الأوروبيون فى علاجات السرطان. والبرسيم، *Melilotus Officinalis*، وعرف بلفظ عفا باللغة المصرية، وتحتوى أوراق البرسيم الحلو على الكورامين.

ودلت بعض الدراسات والتجارب أن أوراق البرسيم تساعد على خفض نسبة الكوليسترول بالدم وترسيب الصفائح الدموية على جدران الشرايين، التى تؤدى زيادتها إلى الإصابة بالأمراض القلبية. كما دلت الدراسات أيضا على تأثير البرسيم فى الأمعاء وخاصة المواد السرطانية، فهو يحاصر المواد المسرطنة فى القولون ويسرع بطردها من الجسم، نشرت هذه الدراسة فى معهد السرطان القومى، وأيدت الأبحاث أن احتواء البرسيم على فيتامين K، له تأثير فى القولون والتهاباته، وتباع حاليا كبسولات محضرة من أوراق البرسيم واستغل الطبيب المصرى القديم البرسيم، عفا،

كمكون من مكونات ضمادة لتليين الركبة ، ولتغذية الشعر ، وكأحد مركبات مستحضر لدهان موضعي للقروح المتقيحة ، واستعمله أيضا لمنطقة البطن لطرد الدودة الشريطية ولصرف الصديد من الجوف : «لطرده المرض من أحد جانبي البطن : برسيم حلو مع نبيذ بلح ، يغلى مع زيت ويضمده به» .



ثمار القثاء

القثاء ، *cucumis sativus* ، وأطلق عليه المصري لفظ كايمر ، وتحتوى القثاء على فيتامينات أ ، ب ، ج ، والكالسيوم ، والفسفور ، والحديد والكبريت والمنجنيز ، وثمار القثاء قلبية مبردة . والقثاء مدرة للبول ومخففة للحرارة وتستعمل في حالات الصفراء .

وبخلاف القثاء والخيار ، لجأ الطبيب للخس كمسكن موضعي للألم ، وفي حالات الحروق . ويحتوى الخس *lactuca sativa* على فيتامين هـ الهام في عملية الإخصاب ، ولجأ إليه الطبيب لإدراج البول ومن المحتمل أن لفظ أبو يقصد به الخس الذى نقشه المصرى على الجدران لأهميته ، وقد وصفه الطبيب المصرى كمسكن موضعي لالتهاب الإصبع ، وللحروق الجلدية ، وللخس عصارة لينة لاكتوكاريوم التى يحضر منها التريدياس وهى مواد مخدرة ومدرة للبول .

نوع الطبيب من مصادر دوائه الذى استقاه من المعطيات البيئية سواء كان هذا المستحضر نباتى أو معدنى أو حيوانى ، فنجد أن الطبيب وصف كبد الثور فى بعض حالات الرمد ، فهو غنى بفيتامين أ ، كما وصف رؤوس بعض الأسماك فى بعض مركباته ، ووصف زيت السمك كدهان بعد الصلع وسقوط الشعر : «علاج لطرده الهبرية من الرأس : مسحوق شعير مطحون ومحمص ، مسحوق خلة محمصة ، دهن طرى ، يمزج معا ويدهن به . فإذا سقط الشعر من رأسه ، فإن قمة رأسه ستتحول إلى أرض دون وضع أى دواء عليها . والآن بعد أن تصلح قمة رأسه ، ادهنه بهذا العلاج : يدهن بزيت سمك فى اليوم الثانى ، ثم يدهن بدهن فرس النهر فى اليوم الثالث ، ثم يدهن ببلادن فى اليوم الرابع ، ثم يدهن بالخبز الحامض ويوضع على رأسه يوميا» .

ولنفس الغرض مرارة ثور ، زيت صمغ ، مسحوق بيضة نعامة ، نسل ، يمزج ويصنع عجينة ويدق مع لزج ويغسل به الوجه يوميا» .

كما لجأ الطبيب إلى زيت فرس النهر لإنبات الشعر ، ولسمك البلطى المجفف لمنع الثعبان من الخروج من جحره ، واستعمل دهن القط ضد الفئران ، ولتليين صلابة الأعضاء استعمل سمك الشال . لم يترك بابا إلا وطرقه ، فقد استغل الأسفلت لطرد الدودة من البطن ، ووصف الجبس المكون من سلفات الكالسيوم *hydrated calcium sulfate* ، لعلاج درن العمود الفقرى ، وكلبيخة على الدمايل ، ولتليين المفاصل ولعلاج الغدة الدرقية .

ووصف الطبيب كبريتور الزرنيخ كمستنشق لبخاره في حالة السعال. وأوصى كذلك بلبن الحممار لإسهال الأمعاء، ودماء كل من الثور والحممار والخنزير، والماعز، والكلب والوطواط والسحلية، والضفادع في علاجاته المختلفة.

ومن المركبات الحيوانية للدواء دهن القط، وبعض الديدان وخصية الحممار. ومن المعادن المغرة الصفراء أو أكسيدوز الحديد، والمغرة الحمراء أو أكسيد الحديد، والملح، وملح النطرون، وخام الحديد أو الهيماتيت، والخل، والزفت، وكبريتيد الأنثيمون، والملاكيت، وكبريتيد الرصاص، وبرادة النحاس، والجبس، والشبة، وكبريتور الزرنيخ.

ولكن ما توصل إليه بحثا قام به جورج أرميلاجوس، Georges Armelagos، متخصص في علم الاجتماع من جامعة إيموري بأتلانطا، يظهر حقائق كانت خافية على مدى السنين، إذ إنه وفريق العمل التابع له، بعد دراسة عظام بعض النوبيين ترجع إلى ٣٥٠ م - ٥٥٠ م، توصلوا إلى أن هذه العظام تحتوى على آثار التيتراسيكلين، وهو مضاد حيوى يستعمل في حالات الالتهابات من حب الشباب إلى التهابات الجهاز البولى، وهنا كان التساؤل الهام، ما هو مصدر هذا العقار خاصة وأن التيتراسيكلين لم يعرف إلا منذ خمسين عاما تقريبا؟

وأرجع فريق العمل السبب الرئيسى للبيرة، أعتقد أن المقصود هو البوطة، التى كانت تعد آنذاك من حبوب تحفظ داخل أوانٍ طينية، مما يعرضها للبكتيريا، streptomycetes، واستعملت هذه الحبوب فى تحضير عجينة تخبز فى درجة حرارة عالية، ثم تستعمل فى تصنيع البيرة، أو البوطة.

ومن المعروف أن هذه البكتيريا streptomycetes تنتج التيتراسيكلين الذى عثر على آثاره فى حوالى ٩٠٪ من عظام البحث منها عظام أطفال فى السنتين من العمر. وأكد فريق العمل أن شرب البيرة، أو البوطة، أوجد نوعا من الحماية من التلوث للأفراد كما ثبت من الفحص فقد وجدت العظام بلا أى تلوث يذكر.

واستنتج فريق البحث أن النوبة جزء من الحضارة المصرية القديمة التى لجأت إلى البيرة أو الخميرة، أو الخبز، فى العديد من المستحضرات الطبية العلاجية.

لقد لجأ الطبيب إلى البيرة فى الكثير من وصفاته، وتضمنت بعض اللبحات والضمادات هذا السائل سحرى المفعول بالنسبة للمصرى القديم، وهذه هى الجزئية التى استنتجها الطبيب المصرى بدون معرفة كنه المؤثر الحقيقى فى هذا المكون، وهذا ما حدث بالنسبة للمستحضرات الطبية المختلفة التى بنى الطبيب استعمالاته لها على النتائج أكثر من الأسباب.

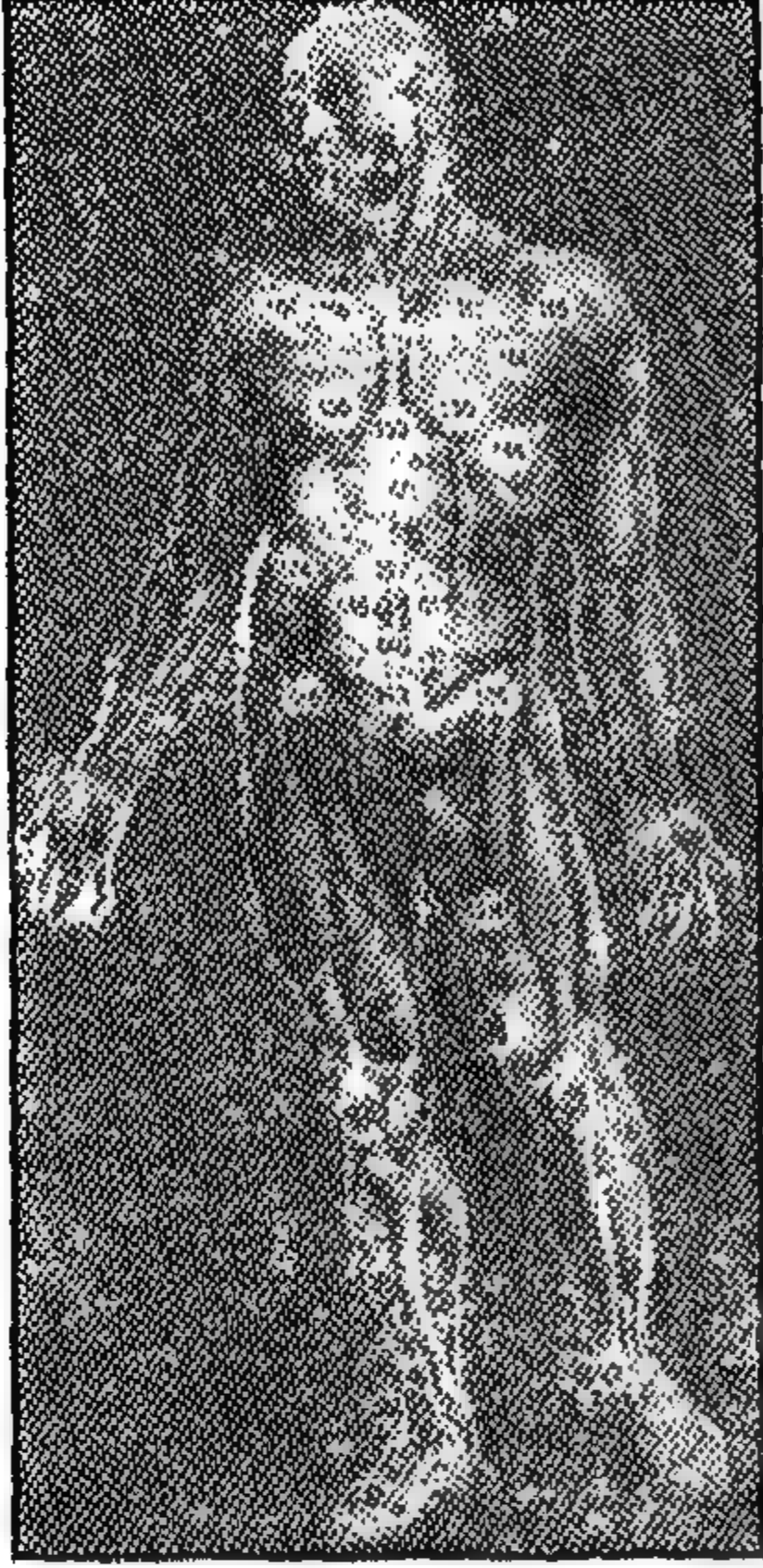
وكتب Dr Jackie Campbell، الباحث الأفريقى: «لقد اعتبر العلماء الكلاسيكيون أن الطب اليونانى، وخاصة هيبيكرات، هو أبو الطب، ولكن ما عثر عليه وما استعرض سابقا، يؤكد أن المصرى القديم كان يمارس العلاج الطبى ويحضر الدواء منذ عصور أقدم» وعند مقارنة العلاجات

القديمة لما هو متبع فى بروتوكولات الصيدلة الحديثة ، نجد أن هذه العلاجات لا تضاهى فقط ما هو حديث ، بل إن العديد منها لها قيمة علاجية عالية. فالكثير من الوصفات القديمة مازالت تعاصر القرن العشرين ، مع الأخذ فى الاعتبار أنها تعد حاليا بمكونات صناعية». وتعتبر دراسة الطب المصرى القديم لها أهميتها فى الاستزادة من طرق العلاج التى مارسها فريق من البشر يبحث فى الظلام عن المعرفة وعن أفضل السبل لتخفيف الألم وعلاج المرض الذى أرجعه لما لا يعرف ، فأطلق على الميكروبات مسمى الأرواح الشريرة ، ولكن ممارساته العملية جعلت منه أول العلماء الجادين فى البحث ومحاولة المعرفة وجمع وتسجيل المعلومات. فقد أسس ، بطرقه هذا المجال مفهومًا محوريًا وهو أن رقى المجتمع نابع من وعيه الصحى الذى برهن المصرى من خلال ممارساته عليه.



الفصل الحادى عشر

الحجامة



مارس الحجامة منذ القدم البابليون والصينيون والمصريون لعلاج بعض الأمراض استخدموا خلالها كؤوسا معدنية وأشجار البامبو وقرون الثيران، وكان العلاج يتلخص فى امتصاص الهواء من داخل الأداة المستعملة ووضعها على الجلد، ممارسة أدت لكاسات الهواء فيما بعد وتدرجت هذه الممارسة إلى علاج الدمايل وسحب الدم الفاسد بها ومن التقيحات المختلفة أيضا وتمارس الحجامة حاليا على مراكز الطاقة فى الجسم، وتقتضى ممن يمارسها معرفة الأوعية الدموية لممارسة فصد الدم من العروق، كما يمارس الكى أيضا على مراكز معينة ويجب أن يكون الطبيب الممارس لعمليات الفصد على دراية تامة بالتشريح ليعرف مسالك الأوردة وأوضاعها، وهذا ما سبقه المصرى إليه.

وتم حاليا تحديد مواضع الفصد فى أربعة وثلاثين وريدا: اثنا عشر فى الرأس، واثنا عشر فى اليدين، وثمانية فى الرجلين كعرق النساء، ثم وريد الكوع مع الزند، ووريد الأسيلم. وقد ذكر المصرى القديم: «دليل الإنسان لكل مرض: يوجد عنده فى رأسه ٢٢ وعاء تسحب النفس إلى قلبه، وهى تعطى النفس إلى ذراعيه».

«وعاءان فى ثدييه هما اللذان يعطيان الحرارة إلى الشرج، ربما المقصود الشريانان تحت الترقوة، د. حسن كمال» «يوجد وعاءان فى فخذيه»، ووعاءان فى عضده، ووعاءان بمؤخرة رأسه، ووعاءان فى جبينه، ووعاءان فى أنفه، ووعاءان فى أذنه اليمنى ووعاءان فى أذنه اليسرى. وكلها تتجه إلى قلبه وتتفرق فى أنفه وتجتمع فى دبره». وترجع هذه النظرية إلى أكثر من ٦٠٠٠ عام، كما أشير إلى الحكيم نتر حوتب، وهو زمنيا أقدم من أمحتب.





العلاج بالحجامة

ويعتبر العلاج بالحجامة cupping، من أقدم السبل العلاجية الذى مارسه المصرى القديم، فقد عثر على بعض الدلائل على هذه الممارسة فى مقبرة توت عنخ آمون، كما تبرز النقوش الواردة على جدران معبد كوم أمبو التى تسجل بعضا من الأدوات الجراحية للمصرى القديم، كأسا تستعمل فى هذا الغرض، وقد عثر على بعض هذه الكؤوس فى المقابر وكانت هذه الكؤوس مزودة بثقب فى طرفها لمص الدم بالفم

وسحب هذا الدم الفاسد من تحت الجلد وقد مارسه المصرى، ونقله عنه الكثيرون، منهم أهل جزيرة كريت والرومان، وتنقلت الممارسة حتى بلاد الهند والصين.

ومارس الأوروبيون هذا العلاج عن طريق ديدان معينة لسحب الدماء الفاسدة من الجسم. وتمارس الحجامة الحالية بوضع كأس الحجامة على النقطة المستهدفة مدة تتراوح بين دقيقتين إلى أربع دقائق، وتكرر العملية حتى يحمر وينتفخ المكان المستهدف، ثم يشرط المكان ويمص الدم برفق.

واهتم الطبيب المصرى القديم بالتسمم الصديدي وعلاجه أيضا لأهميته فى تحقيق الشفاء، فقد أورد الطبيب أن الخراج والدمامل هى نوع من التسمم الدموى الصديدي. وعالج أيضا حالات التقيح والتجلط الدموى، واهتمامه بأمراض الدم وردت فى البرديات، وفى بردية هيرست سجل الطبيب الوصفات العلاجية لابعاد مرض الدم من أى عضو بالرجل أو المرأة، ولإزالة تكوين الدم الذى لم يكن قد تجلط، وعلاج لأى شئ يتواجد من نفسه، وهناك وصفة لإخراج أمراض الدم: ويقصد هنا الصديد الذى استعمل لإخراجه المواد القابضة مثل الكندر وبعض النباتات القلوية منعا للتسمم الصديدي الذى اقتنع الطبيب المصرى بأهمية علاجه، وكان الخراج فى مفهومه مرضا يندرج تحت مسمى التسمم الدموى الصديدي، وأن التقيح بصفة عامة هو مرض يصيب الأوعية الدموية، والعضلات، كما يعتبر التجلط الدموى والجروح وما ينتج عنها نوعا من التسمم. ولإزالة الماء من الإفرازات، أوصى الطبيب بضمادة من خبز نبق كى يجف الجرح ولا يتقيح، وللدّم الأكال بصل ودهن ثور.



وكانت الدماامل والخراج تعالج باللبخات حتى تفتح، ثم يخرج محتواها بالطرق المختلفة حتى تشريط الجلد لإخراج المحتوى الضار من الدم، لقد اجتهد الطبيب المصرى فى قهر الألم والقضاء عليه بكل السبل الممكنة، وتوارث الكثيرون هذه المهمة وابتكروا المبتكرات العلاجية المختلفة تحقيقا لنفس الهدف.

وفسر الطبيب المصرى المرض كنتيجة لما أسماه بالأخدو أى المادة المسببة للألم، واعتقد أن الأوعية هى التى توزع هذه المادة التى تنتقل من الأمعاء للأوعية الدموية ويتفاعل مع الدم فيتحول لصدید، وتحدث الحمى للمريض كنتيجة لهذا التفاعل وتترايد ضربات قلبه، ويتحول الأخدو فى النهاية لجلطات دموية تتسبب فى مرض الأعضاء المختلفة، وهنا لا يتمكن الدم من تسهيل وظائف أعضاء الجسم. واعتقد الطبيب أن مصدر الأخدو هو براز المريض الناتج عن فائض الطعام.

لذا فإن عملية فصد الدم الفاسد من الأوعية الدموية قبل أن يتجلط هو نوع آخر من الوقاية من الأمراض venesection. ورد هذا المعنى فى حالة الأذن عندما ذكر الطبيب لعلاجها: «يجب عليك أن تقطع أحد جانبي الأذن حتى لا يتجمع الدم فى جهة واحدة، حذار أن تجعله يتقيح». وقد أطلق على الجهاز الدموى «الجهاز الآدمى الموصل حيث تنشأ كل الأمراض».

وقد تمكن الطبيب المصرى من التمييز بين الشرايين التى تنقل الدم من القلب للأنسجة وبين الأوردة التى تنقل الدم للقلب. «هناك أوعية تخرج منه لكل عضو»، «يضع يديه على الرأس أو على اليدين، أو على المعدة، أو على الذراعين، أو على القدمين، فإنه بذلك يفحص القلب، لأن كل أعضائه تحتوى على أوعيته، إنه يتكلم عن طريق أوعية كل عضو».

ويصف الطبيب المصرى هنا الشرايين، فقد ذكر الشريان الصدغى وشريان مؤخرة الرأس والشريان الكعبرى، والأورطى، والشريان العضدى، وشريان ظهر القدم، وقد أطلق على ما سبق «مبدأ سر الطبيب معرفة حركة القلب».

واللجوء للشربة والمقيئات مساو لعمليات فصد الدم من حيث تفادى انتشار الأمراض فى الجسم، إنه نوع من الوقاية والعلاج فى آن واحد.

وقد ازدهرت عمليات الحجامة وفصد الدم عند الإغريق فيما بعد على نطاق واسع تطبيقاً لنظريتهم فى الأخلاط والأمزجة أى مزج العناصر الأربع فى الجسم وهى النار والهواء والتراب والماء، التى يرمز كل عنصر منها للطبيعة، فالنار هى الدم، والمرارة السوداء التراب، بينما البلغم هو الماء، والمرارة الصفراء هى الرطوبة.

وتحتوى كتب أبقرط وصفاً دقيقاً لممارسات فصد الدم، والكى، والحجامة تطبيقاً لنظريته عن الأخلاط الأربعة والمقصود بها سوائل الجسم المختلفة وهى الدم، والمرارة الصفراء، والمرارة السوداء والبلغم. كما ذكر جالينوس أيضاً عملية فصد الدم والحجامة، حيث اعتقد أن صحة الجسم تتوقف على التوازن بين هذه السوائل الأربعة، واعتقد أن كل سائل من هذه السوائل يرمز إلى عنصر من عناصر الطبيعة.

وجالينوس من مواليد عام ١٥٠م فى مدينة برجاموم، وهو من حدد أن الأعصاب تبدأ من المخ، وتعرف على العضلات التى سبقه المصرى فى معرفتها كما ورد على تماثيله ونقوشه المختلفة، واعتبر متخصصاً فى التشريح فى مدينة الإسكندرية.

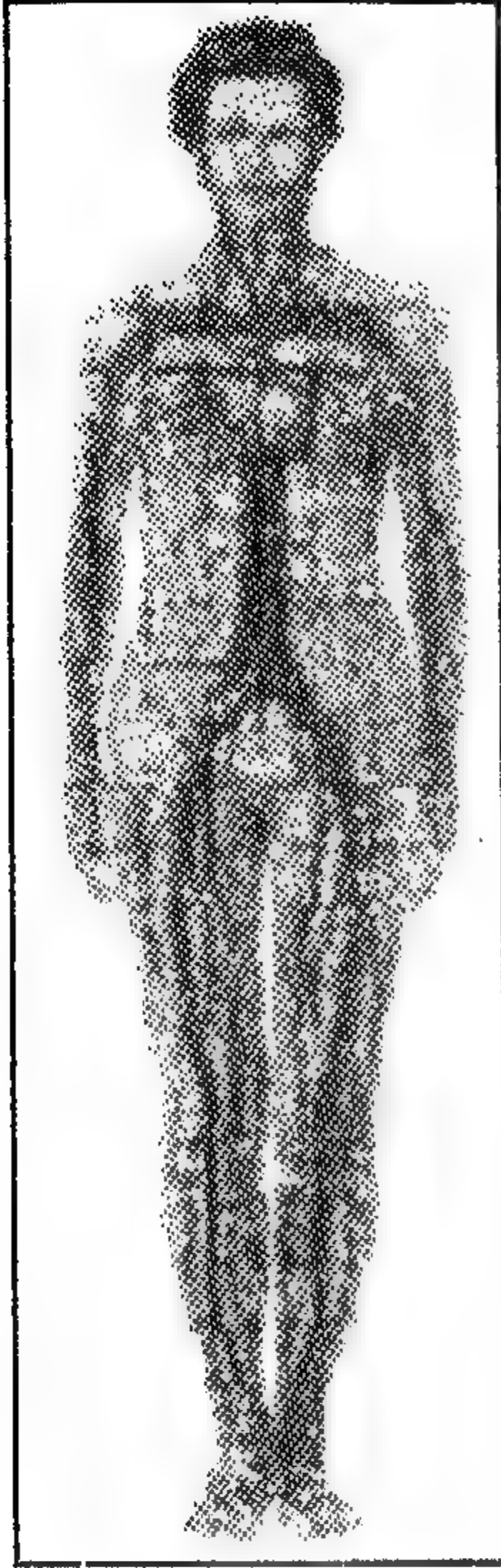
وقد اتخذ القائمون بالعلاج بتسريب الدم أو الفصد من هذه النظرية تفسيراً علمياً لطريقتهم العلاجية حيث اعتقدوا أن تسريب كمية من دم المريض يمكن أن يحقق التوازن المطلوب الذي ذكره أبقراط، مما يضمن بالتالي تحقيق الشفاء. فالحجامة تفيد من ناحية تنقية الدم من الأخلاط وكرات الدم الهرمة التي تعوق تدفقه لخلايا الأعضاء المختلفة.

وقد حدد أبقراط ٤٦٠ - ٣٧٧ م الذي نشر عملية فصد الدم خلال العصر الكلاسيكي، أن فصد الدم يحتل المكانة الأولى لمداواة قائمة طويلة من الأمراض بدأ من الصرع والسكتة الدماغية، إلى الالتهاب الرئوي وآلام الأعضاء المختلفة للجسم. وكانت العملية تجرى على الذراع وغيره من أجزاء الجسم المتصلة بالعضو الملتهب أو الذي يشكو الألم. وتعمل الحجامة حالياً على النقاط الخاصة برود الأفعال التي تحدث دورة تبدأ من مركز الإحساس المتواجد بالإصبع وتنتهي بانكماش العضلة، وتعرف هذه الدورة بقوس الفعل المنعكس، ومعظم الأفعال المنعكسة لا إرادية.

ويتولى الحبل الشوكي ترجمة الإشارات الحسية التي يستقبلها إلى إشارات حركية يرسلها إلى العضلات فتتكمش أو تنبسط، كما يرسلها أيضاً للغدد فتكثر أو تقلل من إفرازها. وإحداث التوازن الداخلي للجسم هو هدف العلاجات المختلفة والسدى تتحكم فيه أجهزة الأعصاب، الجهاز العصبي السمبثاوي النابع من الحبل الشوكي وأجزاء الجسم المختلفة والخاصة بحركة الأحشاء، والجهاز العصبي الباراسمبثاوي الذي يعمل بين المخ وأعضاء الجسم كالعين والغدد اللعابية والقناة الهضمية والمثانة.

والحجامة أسلوب علمي حديث للتخلص من الألم طبقاً لنظرية برومرز، فهناك نقاط بالجسم ذات مؤثر مسكن على الأعضاء، ويتم هذا بأن تحرك الغدة النخامية خلايا الجسم لإنتاج مادة الأندورفين المخدرة التي تعرف كمادة كيميائية تأثيرها مشابه للمورفين، وهو مسكن يمنع الإحساس بالألم ويزيد من القدرة على تحمله.

وقد ذكر د. هاني الغراوى في كتابه عن الحجامة: «يوجد أكثر من مائة موصل عصبي تحت الدراسة حتى الآن يعتقد أن لها علاقة بما يحدث من تسكين الألم في حالة الحجامة مثل المورفينات الداخلية والأندوفينات، وهو الاسم الذي يطلق على كثير من هذه المواد، والتي تفرز على شكل جزء طويل من البتاليبيوبروتين يتكون من ٩١ حمضاً أمينياً يسمى بيتا إندورفين الذي يقوم بالدور الرئيسي في تسكين الألم، وعند حقنه في الوريد يكون له مفعول مسكن سريع، ويوجد نوع آخر من الإندورفينات يسمى ألفا إندورفين، ولكن مفعوله المسكن أقل إذا قورن بالبيتا إندورفين. وتعرف الإندورفينات التي تفرز من الغدة النخامية بالإنكافالين، وطبقاً لنظرية برومرز، فإن الإنكافالين المفرز يقوم بالالتحام مع مستقبلات الألم في النهايات العصبية.



الجهاز العصبى للجسم

مما يؤدي إلى تقليل الجهد الممارس على النهاية العصبية وتقليل التوصيل، وبذلك تسافر الإشارات العصبية المؤلة بشكل بطيء جدا وقليل أيضا، كما تستقبل الخلايا العصبية المستقبلية للإشارات موجات أقل وإحساسا أقل وتكون النتيجة النهائية انحسار موجة الألم وتراجع الإحساس به.

وتمارس الحجامة طبقا لنظرية أخرى تعرف بنظرية ملزك و وول، ويطلق على هذه النظرية: نظرية بوابة التحكم فى الآلام التى تعتمد أساسا على إثارة وتحفيز مواضع الألم، إذ إن الإحساس بصفة عامة ينتقل عن طريق موجات عبر نقاط متعددة توجد فى مسار الجهاز العصبى وعند نهايات الألياف العصبية الدقيقة الذى ينقلها بدوره إلى الحبل الشوكى، وأول من نشر هذه النظرية هو ملزك الذى يؤكد أن هذا يتم على مستوى النخاع الشوكى فيما يعرف بنظرية بوابة الألم. وقد أكد الأستاذ الدكتور محمد كمال عبد العزيز أستاذ بكلية الطب جامعة الأزهر، بالقاهرة، أن الأحشاء الداخلية تشترك مع أجزاء معينة من جلد الإنسان فى مكان دخول الأعصاب المغذية لها فى النخاع الشوكى، أو النخاع المستطيل، أو فى المخ المتوسط، وبمقتضى هذا الاشتراك، فإن أى تنبيه للجلد فى منطقة ما من الجسم، يؤثر فى الأحشاء الداخلية المقابلة لهذا الجزء من الجلد، وهو ما يعرف برد الفعل الانعكاسى.

وعندما يصل التنبيه إلى المخ عن طريق الأعصاب فإن المخ يترجم هذا التنبيه حسب مصدره ونوعه، أى يحدد نوع التنبيه، ألما كان أو لمساً، حرارة أو برودة، ولكن إذا وصل عدد التنبيهات التى تصل إلى المخ فى وقت واحد إلى عدد كبير، فإن المخ لا يستطيع التمييز بينهم، وعندئذ ينوقف عن العمل، فيلغى الشعور من المنطقة التى زاد فيها عدد التنبيهات.

وفى حالة الحجامة، تخرج التنبيهات من نهاية الأعصاب فى المنطقة التى تمارس عليها الحجامة بأعداد كبيرة، فيقوم المخ بإلغاء الشعور من المنطقة ويزول الإحساس بالألم، وهذه النظرية مطبقة على كثير من أجهزة العلاج الطبيعى.

والأمر أقرب إلى تفسير الأطباء الأولين لقضية الأخلاط، فالطبيب المصرى القديم بنى معلوماته الطبية العلمية على الحقائق كما ورد فى بردية سميث التى هى مجموعة حالات جراحية تشكل أبحاثا جراحية لحالات ملموسة، وبردية إيبرز التى تتعامل مع معظم الأمراض التى تصيب الجسم البشرى والتى تعامل معها الممارس المصرى بكفاءة علمية عالية، فلم يكن يمتلك الأجهزة

الحديثة للفحص، واستعاض عنها بحواسه ودقة ملاحظته والتفكر فى السبل الناجحة للعلاج والقضاء على الألم.

وقد ذكر ذلك أبقراط بقوله أن الفراعنة قسموا الطب إلى نوعين طب الصوم وهو الامتناع عن أكل بعض الأطعمة، وطب الإخراج أو طب الحجامة عن طريق فتحات يحدثها الطبيب فى الجلد. «علاج لجعل ندبة الحرق تسود: مغرة حمراء، تصحن مع لبن الجميز، حنظل، أوتيت الظرت أو الحنظل، يصحن ويضمده به، بعد ذلك اعمل قطع الطبيب physicians cutting أى التشريط، كرات مدهوك، فاكهة بسلة، ويضمده به.

والحجامة الحديثة تثبت من المنظور العلمى ما مارسه الطبيب المصرى من فصد الدم تحت الجلد، إذ إنه بتحليل الدماء المستخرجة بالحجامة، وجد أنها تحتوى تقريبا على عشر كرات الدم البيضاء، بينما كرات الدم الحمراء المستخرجة تعتبر كرات هرمة لا تصلح كمكون حيوى للدم. والحجامة تبقى الحديد داخل الجسم دون أن يخرج مع الدم المسحوب، تمهيدا لاستخدامه فى بناء كرات دم فتية وجديدة، كما أن الكرياتينين المتواجد فى دم الحجامة مرتفع، مما يدل على أن الحجامة تسحب كل الشوائب والفضلات والرواسب الدموية، ويؤدى هذا إلى زيادة نشاط كل الأجهزة والأعضاء.

ومن المعروف أن جسم الإنسان يتوقف عن النمو بعد سن العشرين، فتتركز كرات الدم الهرمة فى منطقة الكاهل أعلى الظهر لعدم وجود مفاصل متحركة ولكثرة الشعيرات الدموية. وعرف الصينيون الحجامة التى لخصوا مبدءها الرئيسى فى تحقيق التوازن بين كل من الين واليانج، إذ إنه، طبقا للعقيدة المعروفة بالطاو Tao، فإن الطاقة الكونية هى التوازن بين هذين العنصرين، والدم فى الطب الصينى، هو المادة الحيوية التى تتكون من روح الطعام، الذى تهضمه المعدة وتوزع خلاصته بوساطة الطحال، أما القلب فهو المحرك الرئيسى للدم والعروق، أما الكبد فهو يضمن الانسياب الحر للدم ويخزنه ويحافظ على حجمه.

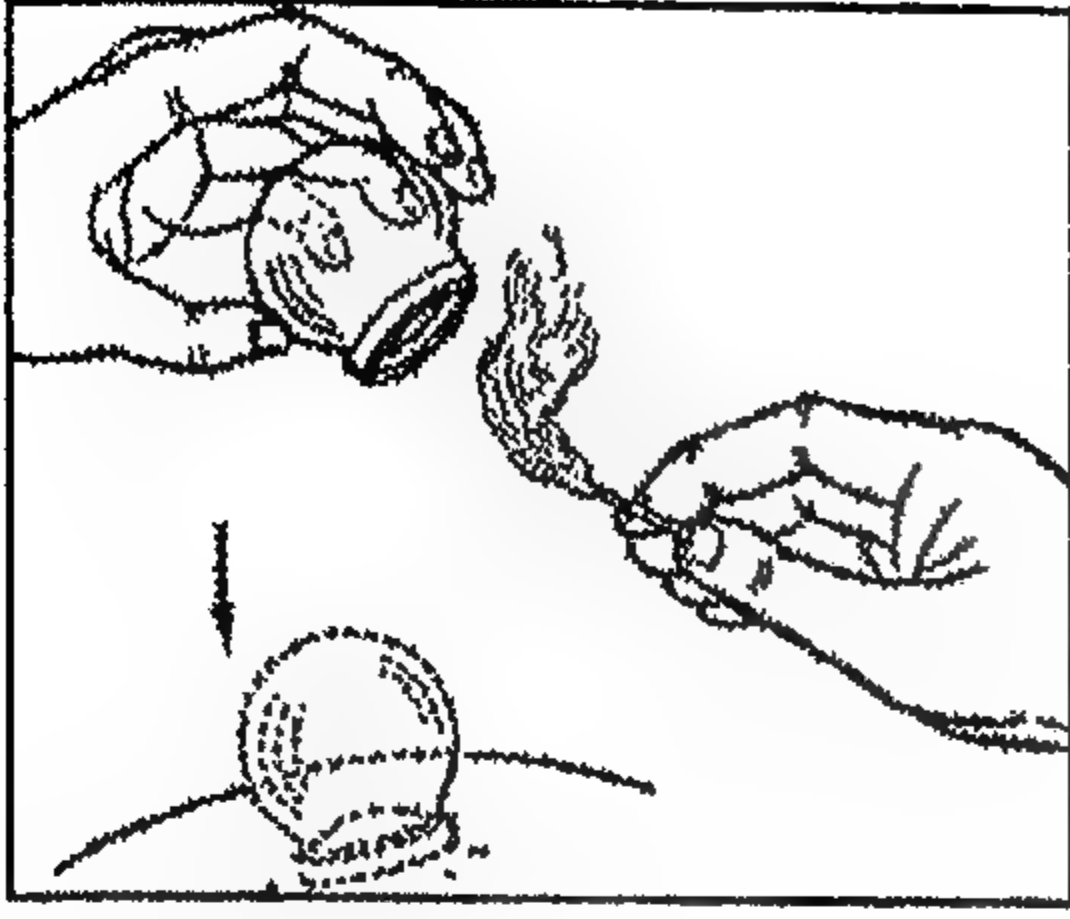


آثار لعملية شفط
الدماء أثناء الحجامة

وتعرف مواضع الحجامة فى الطب الصينى بأنها مواضع خاصة على الجلد يتم من خلالها نقل الطاقة الحيوية من الأعضاء الداخلية المختلفة إلى الجلد وبالعكس، ومعناها الحرفى فى اللغة الصينية هو النقل من البئر. وتعتبر عملية شفط الدماء أثناء الحجامة حثا للطاقة الحيوية على الصعود إلى سطح الجلد، وهنا يتم التعادل والتوازن ما بين الين واليانج الذى ينعكس بصورة مباشرة على عمل العضو المريض.

وأكدت الدراسات الحديثة أن الحجامة فى الطب الصينى تعتبر من أفضل الطرق لإحداث الاسترخاء فى العضلات العميقة.

وتذكر بردية إيبزرز حالة كدم ناز haematoma، «تعاليم خاصة بنز من وعاء بأى عضو: ...



عملية تفريغ الكاسات من الهواء قبل وضعها أعلى الظهر في حالة الحجامة الجافة التي كانت تمارس في مصر إلى وقت قريب حتى القرن العشرين.

ووجدته أحمر ضاربا إلى الزرقة ومحدبا hemispherical، نتيجة ضربة عصا فبعد عمل سبع عقدات... اعمل له العملية بغاب سوت الذى يستعمل فى العمليات، فإذا نزف كثيرا اكوه بالنار ثم عالجه علاج سحمم».

وهناك أنواع من الحجامة، فالحجامة الجافة تستلزم وضع الكاسات على سطح الجلد فيخرج الدم الممزوج بالأخلاق على السطح ويضيع الألم أما الحجامة الرطبة فتختلف عن الجافة بأن يحدث الممارس تشريطا خفيفا بالجلد يؤدي إلى إخراج الدم، وهذه العملية تختلف عن فصد الدماء ويحدد لون الدم الحالة المرضية للمصاب، فإن لم يخرج دم من الحجامة فهذا دليل على عدم اعتلال

العضو، وإذا خرج دم أحمر فهو دليل على سلامة العضو أيضا، أما إذا كان الدم أسود، فهذه إشارة إلى وجود أخلاق بالدم وتفيد الحجامة فى حالات متعددة منها الصداع المزمن، الآلام الروماتيزمية، تيبس المفاصل والروماتيزم، بعض حالات الضغط المرتفع وغيره ولأهمية الحجامة تدرس الآن بالجامعات الأمريكية وتعتبر علاجا للعديد من الحالات فى معظم العواصم العالمية تحت مسمى الطب البديل أو العلاج الطبيعى وتستخدم علاجات الإبر الصينية نفس الخريطة على مراكز الجسم، ولكن الفارق بين الممارستين هو أن الحجامة تحرك الدورة الدموية بخلاف تنبيه مراكز الإحساس التى تحدثها أيضا الإبر الصينية.

وقد أكد د. أحمد عبد السميع، رئيس قسم الكبد بمستشفى مصر للطيران: «إن الحديد يوجد فى جسم الإنسان على هيئات مختلفة، منها هيئة الجزيئات الحرة وهى تسبب أكسدة للخلايا فتقلل من مناعتها ضد الفيروس لذلك وجد أن المرضى الذين يوجد لديهم نسبة عالية من الحديد فى الدم تكون استجاباتهم للعلاج أقل من غيرهم. وبعد ذلك أثبتت الأبحاث أن إزالة كميات من الدم من هؤلاء المرضى بصفة متكررة يساعد فى تحسن نسب الاستجابة للعلاج، والحجامة هى نوع من أنواع إخراج الدم أو التخلص منه، وهى معروفة منذ القدم وجاء النبى عليه الصلاة والسلام وأقرها، لكن يجب أن تجرى بطريقة طبية آمنة وتكون نظيفة ومعقمة والمطلوب من علمائنا الأفاضل بدلا من الهجوم على الحجامة، عمل دراسة طبية بالمعايير السليمة لإثبات كفاءة هذه الطريقة من عدمها. «وبالنسبة للمرضى الذين عالجتهم بالحجامة أقول إن عددهم بسيط ولا يقاس عليه لكن النتائج كانت مذهلة فمرضى الكبد الذين يعانون من فيروس C ولديهم نسبة عالية من الحديد وارتفاع فى الإنزيمات.. والذين أجريت لهم عملية الحجامة بطريقة طبية سليمة بصفة متكررة ازدادت استجابتهم للعلاج بعقار الانترفيرون والريبافيرين بعد أن كانت نسبة الاستجابة لديهم

تكاد تكون معدومة، ومن هنا نرى أن الحجامة يمكن بالفعل أن تساعد في العلاج جنباً إلى جنب مع المستحضرات الطبية، بل إنها في حد ذاتها علاجاً طبيعياً ليست له أية أضرار جانبية وأنا حين كنت في ألمانيا علمت أنهم يستخدمونها كإحدى وسائل الطب البديل». نشر في العدد ٢١٨ من مجلة الناس.

وضع الطبيب المصرى أسس معظم العلاجات وطورها البشر في الشرق والغرب، مما جعل من الحضارة المصرية القديمة حضارة إنسانية قاطبة التي تدرجت بالمعرفة واستزادت والطريق مازال مطروقا في معظم المجالات وممهدا لمزيد من التطور ومزيد من المعرفة المستخلصة من الأبحاث لما كان متبعاً ولما سوف يكون مستقبلاً ولكن الإنسان المصرى أعلن منذ القدم عن محدوديته تجاه بعض المواقف، بالرغم من لجوئه إلى الأعشاب والمستحضرات الطبية المختلفة، إلا أن للأعشاب دوراً محدداً وهو تخفيف الألم، بينما السحر أيضاً قادر على الشفاء، فقد كان الاعتقاد السائد هو وجود قوى خفية قادرة على إحداث المرض، وهى الميكروبات والفيروسات التي لم يذكرها المصرى إلا بمسمى الأرواح الشريرة، فهى بالنسبة للطبيب المصرى طاقة تتغلغل في الجسم وتحدث المرض ومهمة الطبيب تنحصر في الوقاية أولاً من هذه الطاقات المختلفة، ثم إبعادها بالدواء، وإذا ما استعصى العلاج، يلجأ لما عرف فيما بعد بأنه السحر.

ولكل من الدواء والسحر أهميته في العلاج كما ورد في بردية إيبزر: «يعمل السحر مع الدواء كما يعمل الدواء مع السحر» ويتلخص هذا السحر في الأوراد المختلفة التي تتلى في مواضع محددة.



الفصل الثانى عشر

التعازيم والأوراد والرقى

ولم تتغير الأمراض كثيرا منذ أن عرفها الطبيب المصرى القديم، فقد واجه العديد منها وبرع فى وصف الدواء المناسب لها.

وتصنف الأمراض البشرية كمجموعات مختلفة طبقا للعوامل والمسببات المرضية، وآليات حدوث المرض، فهناك مجموعة الأمراض الوراثية الجينية التى يرثها الإنسان من أحد أبويه أو كليهما، والأمراض الصبغية أى الكروموزومية، والأمراض الميكروبية مثل الإصابة بالفيروسات أو الريكتسيات أو البكتيريا أو الحلزونيات، وغيرها، والأمراض الطفيلية الناتجة من الإصابة بأحد الطفيليات مثل الديدان، والحشرات، والملاريا، والأميبيا... إلخ

أما الأمراض الناتجة عن تأثير الملوثات البيئية للغذاء والماء والهواء والتربة والأمراض الناتجة من سوء التغذية ونقص العناصر الغذائية فى الجسم كنقص المعادن والفيتامينات فمتعددة، وهناك أمراض التحسس الناتجة من فرط تحسس الجهاز المناعى للأجسام الغريبة الملامسة للجسم، أو الأمراض التى تهاجم الأنسجة عن طريق الهواء أو الغذاء أو الدم، وقد يختل الجهاز المناعى ويكون أجساما مناعية ذاتية، تذهب لتهاجم خلايا الجسم وتسبب التهابا وتلفا فيها، وينتج عنه مجموعة من الأمراض تعرف بأمراض المناعة الذاتية مثل مرض هاشيموتو، والذئبة الحمراء، وتصلب الجلد، والتهاب العضلات، والجلد... إلخ

والأمراض التى تنتج من الحوادث والإصابات كالكسور والتمزق، وقص الأربطة والأوتار، والأمراض التى تنتج من التعرض لعوامل فيزيائية كالحرارة مثل الحروق...

حالات مرضية متنوعة واجه الطبيب معظمها، واستعصى عليه البعض الآخر.

وكما ذكرت البرديات فإن اهتمام الطبيب لم ينصب فقط على العلاج بل كان أيضا رحيمًا بمرضاه:

«... اذهب للمريض ولا تتركه».

«... تابع المريض ولا تتخل عنه نظرا لإرهاقه».

وهذا ما كان الكاهن والساحر المصرى القديم يحققه من خلال الكلمات والأفعال، فكما ورد على لسان إيزيس من خلال الأساطير: «أنا إيزيس مالكة السحر، التى تعمل السحر، المؤثر بالحديث والكلمات».



إيزيس وأختها
نفتيس

تعتبر الكلمات ذات أثر فعال على البشر، ويخرج هذا المؤثر من طيات الوعي الداخلى فيشكل الأحداث طبقا للإرادة، وهذا ما حققته إيزيس فى مواجهة رع أى الشمس عندما عقره الثعبان وسرى السم فى جسده طبقا للأسطورة. استمدت إيزيس من رع القدرة ثم تلت عليه الرقية التالية، طبقا للأسطورة: «أخرج أيها اسم الزعاف من جسم رع، أخرجى منه يا عين حورس، وأضيئى من الخارج فمه. أنا إيزيس الساحرة التى تخرج السم من الجسم وتسقطه على الأرض، لقد استخلصت من المعبود الكبير اسمه السرى وسيبقى رع حيًا، أما السم فسيموت، لأنه إذا عاش مات رع».

تعكس هذه الأسطورة الطاقة الحيوية الكامنة فى الشمس والمسؤولة عن استمرارية الوجود، ومنها استمدت إيزيس قدراتها على الشفاء، وهى كناية عن قوة الإرادة للشفاء التى يستمدّها البشر من الطاقة الرئيسية، ويترجمها الإنسان فى وعيه ويعكسها من خلال عمله.

ولجأ الطبيب إلى الرقى تدعيما للعلاج فى معظم الأحيان ولدعم المريض ومساندته نفسيا كي يحفز لديه الرغبة فى الشفاء، وكان يستهل علاجه

بالتلاوة لما للكلمة من قدرة أكدها من خلال تصوره لعملية الخلق التى تمت بقوة الكلمة وترجمت الإرادة الداخلية للخالق فيستهل علاجه لأى عضو بجسم الإنسان بهذه الكلمات: «لقد خرجت من مدينة عين شمس مع الأقدمين فى المعبد أصحاب الوقاية وحكام الأبدية حقا. لقد خرجت من صا الحجر مع أم الآلهة، لقد وهبوني حمايتهم. لدى وصفات وضعها سيد الكون لطرد الأمراض التى يحدثها معبود أو معبودة أو رجل ميت أو امرأة ميتة... فى رأسى هذا وفى قفايا هذا، وفى كتفى هاتين، وفى لحمى هذا وفى أعضائى هذه ولعقاب رئيسهم المدعى الذى يدخل الفساد فى لحمى والضعف فى أعضائى هذه كشيء يصيب لحمى هذا ورأسى هذا وكتفى وجسمى وأعضائى، أنا أنتمى لرع الذى قال: سأنقذه من أعدائه وسيكون تحوت دليله، تحوت الذى جعل الخط يتكلم، ووضع الكتب ووهب مهارة الشفاء للماهر ولالأطباء المرافقين له، أنا محبوب الإله، أنا الذى سيبقيه حيًا».

ولا تحتاج هذه الكلمات لتعليق سوى أنها تؤكد إيمان الإنسان بقدرة الخالق وبعمل الطبيب الذى يستمد علمه من خالقه، وليس هذا بعيدا عن كثير من المفاهيم الحالية.

وتذكر بردية إبيرز، بخلاف الرقية السابقة هذه الرقية التى تتلى قبل شرب الدواء: «تعال أيها العلاج، تعال أيها المطارد للأشياء الخبيثة من معدتى هذه، ومن أعضائى هذه كرها عكسيا، ألا تعلم أن حورس وست أدخلا المعبد الكبير فى عين شمس عندما حدثت

المفاوضات بخصوص خصيتي ست، وأنه سيشفى مثل أى إنسان على الأرض، هو يفعل مثل الآلهة هناك». تتلى عند شرب الدواء، عزيمة حقيقة ومؤكدة مرات عديدة».

يمزج الطبيب المعلم العلم بالإيمان كى يؤثر العلاج ايجابيا ويؤتى مفعوله، ولا يلغى أبدا أحدهما الآخر، وينطق هذه الكلمات التى تنبع من الوعى ينتقل مفعولها للعالم الحسى، فالكلمات هى المعبر بين الوعى والواقع الملموس، وبمزج قوة الإرادة مع الاقتناع المطلق بنجاح المطلب، تكتسب النتائج والمقدرة على العمل، فالكلمات ما هى إلا إحدى الأدوات، على نفس مستوى الدواء للشفاء.



صورة لتمثال استخدمه المصرى القديم للتبرك به

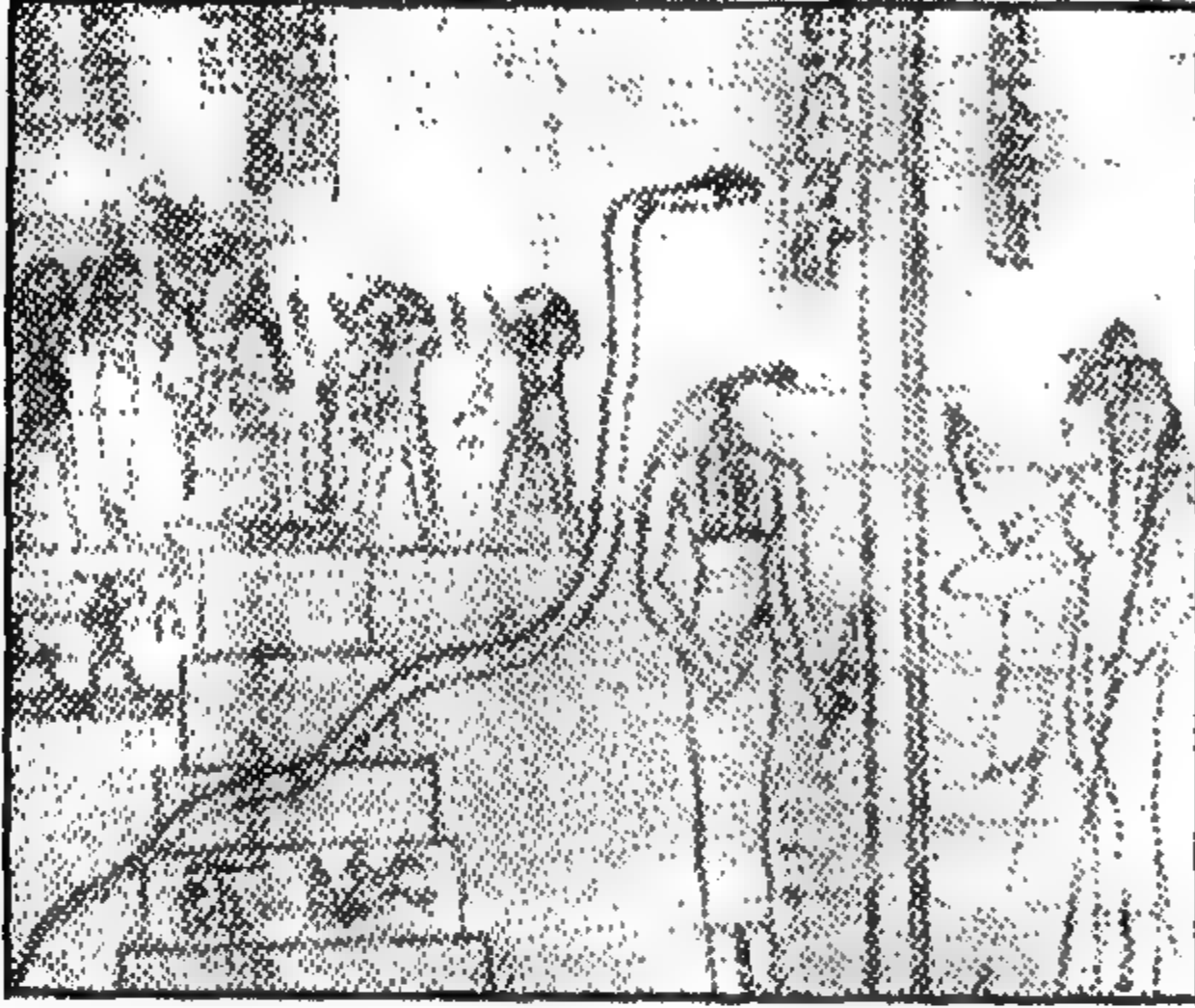
ومن المعتقدات الشعبية السائدة على مر العصور التاريخية لدى العامة أن شرب الماء بعد صبه على تماثيل توضع لهذا الغرض داخل المعابد له القدرة على الشفاء من بعض الأمراض، إنه نوع من التبرك يندرج تحت مسمى المعتقد الشعبى الذى انتشر ومازال منتشرًا لدى البعض، فالعلم يجاوزه المعتقد السائد بين فئات محدودة الأفق.

تنتقل الكلمات من العقل الباطن وتترجم بنتائج حسية ملموسة ترجع فى الواقع لفعل الخالق، فالكلمات تخلق نوعا من الاستقرار الداخلى لدى كل من المريض والطبيب وتمنح كليهما قوة داخلية فعالة تجدد طاقته وتساعد فى الحصول على النتائج المرجوة.

وانطلاقا من هذا المفهوم أجاد الطبيب نسبيا فى علاج بعض الحالات العصبية التى أطلق على بعضها «حمى فى القلب»، أو فى مواضع أخرى «جفاف فى القلب»، أو «انحسار العقل»، أو «سقوط القلب»، كما وصف بعض الحالات الهستيرية التى تصيب النساء نتيجة لآلام فى الرحم أو حالات الاكتئاب مثل السيدة التى تنام فترات طويلة ولا تقوم عنه، والطرق العلاجية المتبعة لا تختلف كثيرا عن العلاجات الحديثة.

وتصاحب الرقى الدواء والتى يمارسها الطبيب الذى يتلو هذه الكلمات قبل رفع الضمادة: «لقد فككت إيزيس المفكوك، لقد حررت حورس من الأضرار التى الحقها به أخوه ست عند قتل والده أوزيريس. يا إيزيس يا كبيرة السحر، حررينى! أنقذينى من كل ضرر وشر وخبيث ومن المحن التى يجلبها إله أو آلهة، أو رجل متوفى أو امرأة متوفاة، من عدو يعترضنى ذكرا كان أم أنثى كما فككت وحررت ابنك حورس، لأننى دخلت النار وخرجت من الماء، لن أقع فى شرك هذا اليوم، ها قد تكلمت وأنا شاب يا رع نادى صلك! يا أوزيريس نادى من خرج منه! لقد أنقذتنى من كل ردىء وخبيث».

كانت معلومات الطبيب العلمية، بالرغم من تقدمه العلاجي، محدودة، إذ إنه يعلل مصدر بعض الأمراض ويفسرها على أنها قوى معادية، فلم يخطئ كثيرا إذا ما استعرضنا نتائج المرض، ولكن جهله بمصادر بعض الأمراض أرجعته للتفسيرات المحدودة التي ذكر بعضها. ولكن سلوك المصرى بصفة عامة جعله يضع للمجتمع، من خلال الأساطير، نماذج يحتذى بسلوكها وتعتبر كمصدر تعليمي للتصرف السليم تجاه المواقف، فكما تولت إيزيس مهمة مداواة رع أو حورس طبقا للأساطير المختلفة، يتولى الطبيب هذه المهمة ويستلهم الحافز من رموزه. واعتبر المصرى الحكا أو السحر قوى طبيعية قام بتجسيدها فى شكل آدمى وفسر من خلالها معنى الوجود.



تظهر الحكا إلى أقصى اليسار مجسدا فى شكل آدمى يقف خلف أوزيريس بجوار ماعت، بردية محفوظة حاليا فى المتحف البريطانى وترجع لعام ٩٥٠ ق. م، وهى بردية جنزية تخص الأميرة نسيث عا نبت إيشرو، والماعت هى رمز الحق والحقيقة والعدالة، والحكا تعكس مفهوما حيويا بالنسبة للوجود. لقد برع المصرى فى تجسيد المعانى المطلقة كى يتفهمها العامة من الناس.

وهنا يبرز تساؤل مهم، وما هو الحكا؟ وخير دليل على معنى الحكا هى هذه الأوراد التي عثر عليها منقوشة على غطاء أحد توابيت الدولة الوسطى: «أنا من أوجده الخالق قبل ظهور الازدواجية فى الوجود. أنا ابن من أوجد الوجود... أنا الحامى لكل ما نظمه الخالق... أنا من منح الحياة للتاسوع الإلهى... لقد جئت لاحتلال مكانتى واحترامى، لأن الكون كان ملكى قبل وجودكم أيتها الآلهة. لقد وجدتم بعدى لأننى الحكا أى السحر».

أنا آتوم فى قمة قوته، أنا مقدرة وإمكانيات كل الموجودات، هذه، لقد كنت متوحدا مع آتوم عندما كان وحده يطفو على النون، المياه الأزلية قبل أن تضيق قواه فى خلق الكون. حماية سحرى وهى أقدم وأعظم من كل القوى مجتمعة». كتاب الموتى إن وجود الحكا قبل الخلق والخلقة يجعل منه «الطاقة الحيوية المانحة للحياة» التي تولدت لدى

الخالق ولازمته قبل الخلق، وبذكره الأسماء وجد الوجود.

وتذكر بردية إيبزر تأكيداً لهذه العقيدة: «يا إيزيس يا عظيمة السحر فكى قيودى، خلصينى من كل سوء وضرر وإثم، ومن نقمة المعبود ونقمة المعبودة، ومن ضرر الميت ومن ضرر الميتة، ومن ضرر العدو أو العدو الذى يمكن أن يعترضنى».

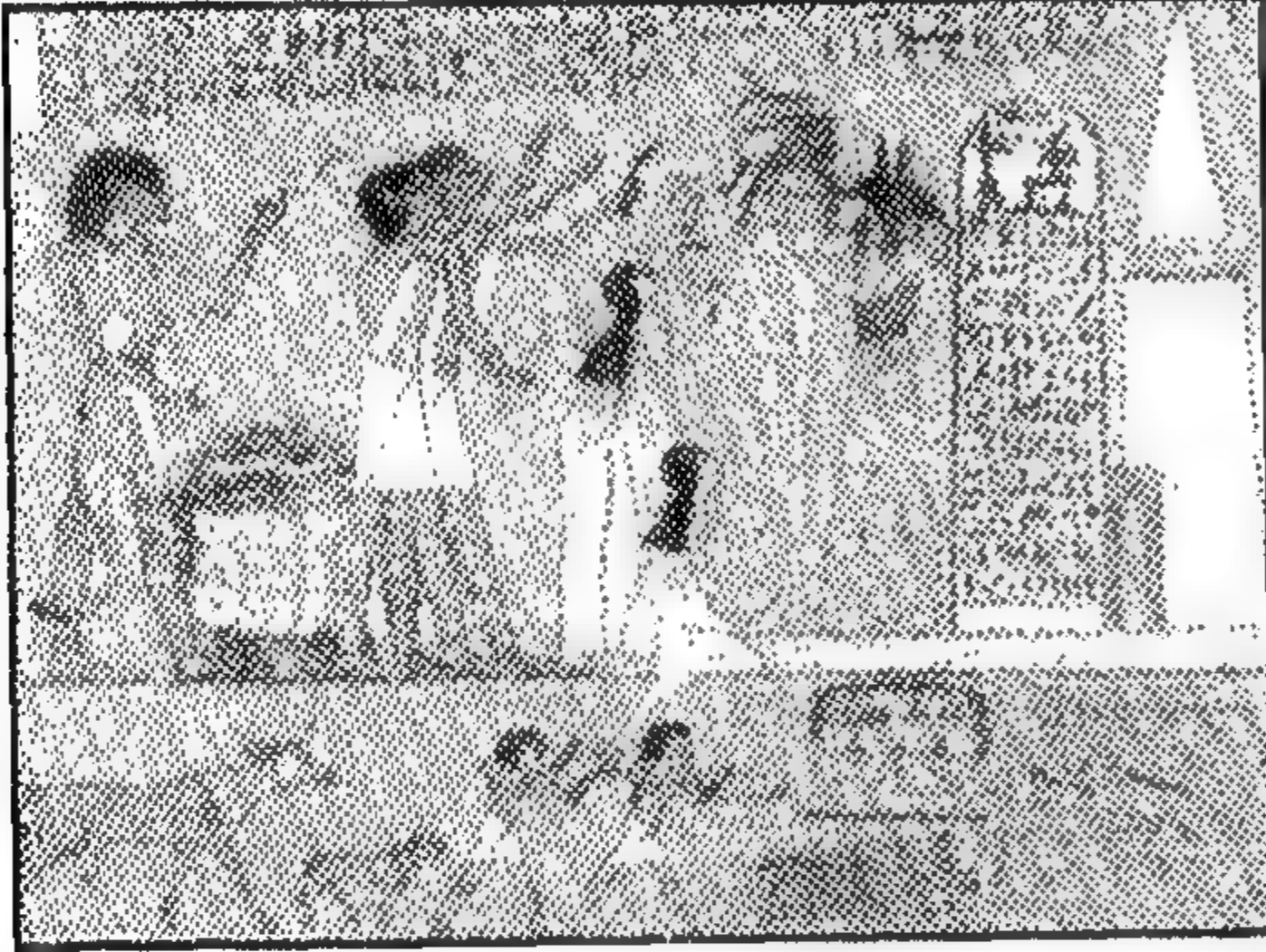
وكان مطلباً حيويًا للبعض أن يمتلك المقدرة على إحداث ما هو غير مألوف، فتذكر نصوص المؤمراة التي حدثت ضد رمسيس الثالث: «وعندما طلب بن هوى بن، المشرف على القطيع،

امنحنى القوة والقدرة، منحه لفافة سحرية خاصة برمسيس الثالث، فبدأ يمارس السلطة السحرية الإلهية على الشعب».

استعمل النص هنا كلمة السحر لبيان السلطة والبطش.

وآمن المصري، كما ذكر أعلاه، بوجود قوى معادية تحاول أحيانا النيل من الأفراد، لذا ظهر بخلاف الطبيب كل من الكاهن والساحر، ولكن مهمته لا تخضع للمفهوم الحديث للكلمة، بل تتعداها إلى مفهوم راقى الدلالة أحيانا ومخالف لهذا أحيانا أخرى.

والهدف الأسمى كان محاربة الأعراض المرضية، فالمريض طبقا للمفهوم المصري، كان فى حاجة للحماية من القوى الخفية المعادية، فكان السبيل لهذا هو الدعاء أو الحماية بكلمات توجه للآلهة، أو للرموز التى ابتدعها لتجسد المعانى المختلفة، وهى فى الواقع تعبر عن الإرادة فى الشفاء، وهذه الإرادة بصورة أو بأخرى تؤثر تأثيرا فعالا يقود إلى الشفاء الحقيقى أحيانا، وهنا تكمن قوة الكلمة المؤثرة على الإرادة لكل من الطبيب والمريض.



بردية حونفر ترجع للأسرة ١٩ قرن ١٥، غالبا ما عثر عليها فى منف، حيث تمارس طقوس فتح الفم للمتوفى من خلال كلمات وتعاويذ خاصة.

لذا يكرر الطبيب المعلم فى بردياته هذا التأكيد: «إنها رقية عظيمة حقا، تأكدت مرات عديدة»، ويصاحب الدواء الرقى.

«لقد خف الحمل وذهب الإغماء الذى وضعته الدودة فى بطنى، الشئ الذى خلقه الله وذنسه العدو، ولكن الله يشفى ما أحدثه فى بطنى هذا».

تعكس هذه الحالة وهذه الرقية معرفة الطبيب بسبب المرض، ولكن الإيمان بقدرة الخالق إيمانا فطريا يترجم بهذا الشكر، ويمتزج العالمين معا: العالم المادى والعالم الروحانى

ليحدثا معا التوازن أو الماعت. «إذا فحصت إنسانا مصابا بمرض فى فم معدته، وتعتريه آلام فى ذراعه وفى صدره وفى جانب من إقليم معدته، ويقال له مرض واز، فقل إن هذه الحالة نتيجة دخول شئ فى فمه وأنه مهدد بالموت».

آمن المصري بأن الموت حق، فقد لمس الطبيب أبعاد المرض، الذى حدده د.حسن كمال باحتمال حالة ذبحة صدرية، وبالرغم من تشخيصه بأن المريض مهدد بالموت، وصف العلاج وتابعه حتى «يتسرب المرض للشرح والمستقيم، ولا أكرر الدواء مطلقا».

ولكن الطبيب علل حالة لم يدرك أبعادها تماما بالآتى:

«إذا فحصت شخصا مصابا بمرض فى فم معدته وبضمور فى جسمه ، وبوقوعه تحت تأثير السحر ، وإذا فحصته ولم تجد مرضا فى بطنه ، ولكن حنوت جسمه مثل ببت ، فقل له إن هذا انحلال داخلى».

أما الدواء فهو الهماتيت المصحون مع بذر كتان وحنظل وتغلى فى زيت وعسل ويأكله المريض على أربعة أصبحة إلى أن يروى ظمأه ويتخلص من انحلاله الداخلى. وصف الطبيب المريض بأنه مصاب بسحر ، وتعكس الكلمة هنا معنى أن مصدر المرض غير معلوم أو مفهوم ، فهو سحر؟

وترجع شهرة الكهنة فى شؤون السحر نتيجة لتوصلهم لعلوم الكيمياء والطبيعة ، والرياضيات ، واحتفاظهم بشكل حصرى لهذه المعلومات ، فكانوا هم فقط من يمارسها. واحتفظ بهذه المعلومات داخل أسوار المعابد ، فاعتبرت معلومات سرية ومدعاة للانبهار من العامة ، فعرفت بالسحر وعرف الكاهن الممارس بالساحر ، وكان الكهنة فى حالة استنباط مستمرة لتقنيات متعددة يؤدونها بمصاحبة طقوس خاصة تضى على ما يؤدونه الغموض والرغبة ، مما جعل منهم فى منظور الأغلبية فئة السحرة.



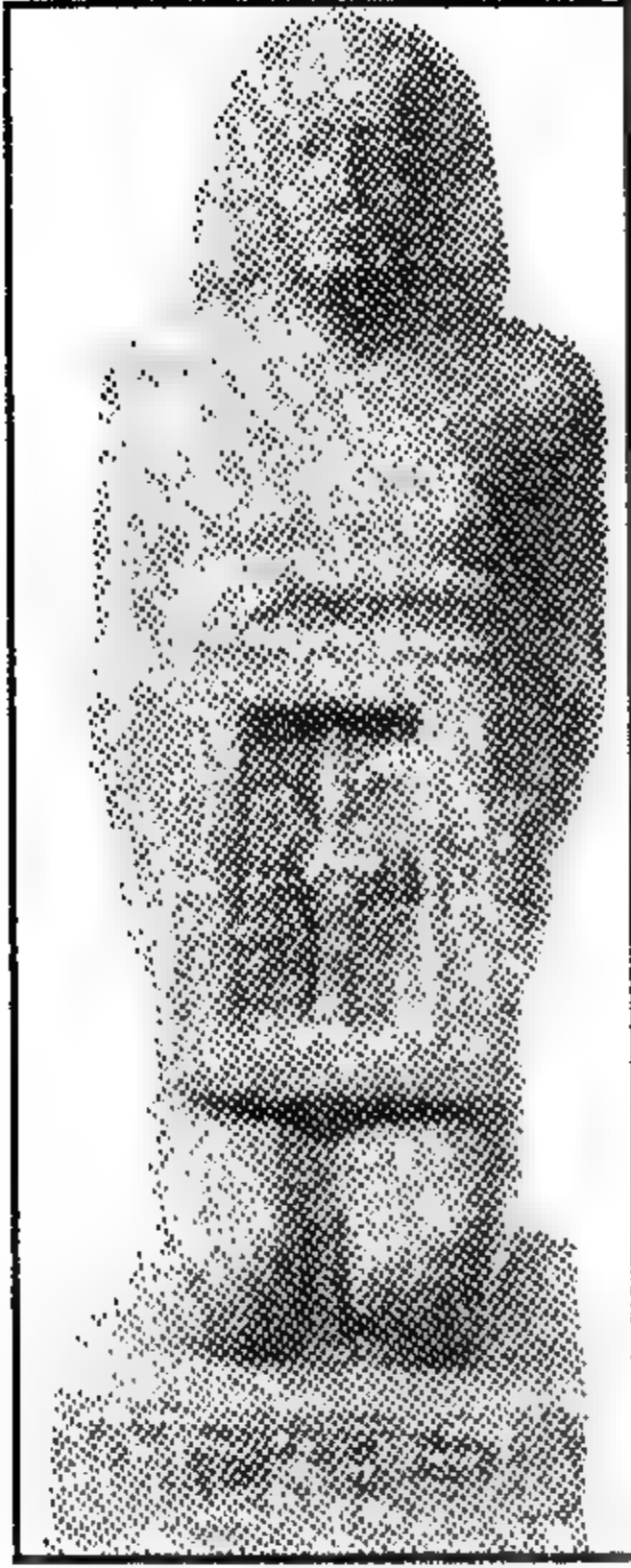
ماسك من الرقائق الذهبية لخن إم واست

ويعتبر خن إم واست ، كبير كهنة بتاح فى منف ، أول كاهن ساحر وطبيب الذى لجأ إلى التعاويذ والأوراد فى العلاج طبقا للأقاصيص المنسوبة إلى العصر المتأخر. وخن إم واست هو من أشرف على بناء السيرابيوم فى منطقة سقارة ، وهو ابن رمسيس الثانى وإيزيس نوفرت إحدى زوجاته.

ويحكى عن هذا الأمير ، من خلال حدوده مدونة ، ولعه بالسحر الذى دفعه إلى البحث عن كتاب تحوت المتخصص فى هذا المجال ، وعلم أنه فى مقبرة نين كا بتاح التى استدل عليه فى منف ووجد الكتاب بالداخل يشع نورا وعندما

حاول الإستيلاء عليه هبت روح صاحب المقبرة وزوجته للدفاع عن الكتاب السحرى الخاص بتحوت والذى يمنح حائزه القدرة على سحر السماء والأرض ومعرفة لغة كل الطيور والحيوانات. وتسرد القصة العديد من الأحداث ، ولكن يبقى تطلع الإنسان لأبعد مما لديه فيبحث ، من خلال السحر ، على وسيلة للسيطرة على الأمور. ولم يتغير السلوك البشرى كثيرا.

وذكر بعض التعاويذ للحماية من أهم ما يمارسه الكاهن ، فهناك تعاويذ لطرد المرض ، وتعاويذ أخرى للحماية من الأعداء ، وتعاويذ لتفادى لدغات الحشرات الضارة وخلافه.



تمثال لأحد الكهنة
يحتضن بيت الحياة

إن الساحر أو الكاهن ما هو إلا همزة وصل بين رغبة الآلهة والواقع ، وهو نوع من القوة النفسية التي يكتسبها الفرد فى مواجهة القوى الخارجية التي تتعدى قدراته الدفاعية ، فالإنسان فى حاجة مستمرة للشعور بالاطمئنان والأمان وهذا ما كان يوفره هذه النوع من العلاج الذى يمارس بصفة عامة داخل بيت الحياة أو بر عنخ الملحق بالمعبد.

وبر عنخ كما وصفته إحدى البرديات يتكون من فناء فسيح يحتوى على تمثال لأوزيريس يتطلع لعلامة الحياة عنخ ، ويقف تمثال أوزيريس على تابوت يحرسه من الجهات الأربعة كل من إيزيس ، نفتيس ، حورس وتحت.

وقد عثر على بعض البرديات فى طيبة ، الأقصر تحتوى على نصوص مدونة تهدف لحماية الأفراد من الأمراض كان يسجلها الكهنة ويطلب من المرضى تعليقها حول الرقبة للحماية ، أى الحجاب.

وكانت هذه الممارسات تتم خلال عصور الاضمحلال عندما تعم الفوضى ويشعر الأفراد بعدم الاستقرار كما تعكس كلمات هذا الحجاب :

«نحن نحمى بورجو حور خونس ، والدته دجد خونس كاهنتنا ، سوف نحافظ على صحة جسدها وعظامها. سوف نفتح فمها حتى تأكل ونفتح فمها حتى تشرب ، وسوف نحميها من كل الأرواح الشريرة من الذكور والإناث الذين ينتمون للنهر والقناة والبئر والبحيرة. سوف نحميها من أى مرض فى القلب ، أى مرض فى الرئتين ، أى مرض فى المرارة ، أمراض الرأس ، أمراض الجوف... سوف نحميها من الاكتئاب أو أى مرض. سوف نحميها من النجوم الشريرة والنجوم التي تحمل الأمراض...».

يقابل هذا السلوك الذى انتشر خلال العصر اليونانى الرومانى ممارسات الطبيب العملية.

ففى حالة حرجة مثل كترأكت العين أو المياه البيضاء

أوصى الطبيب فى بردية إيبرز بهذه الرقية كي «تتلى على ملاكايت مسحوق فى غسل ويصحن مع حب العزيز ويوضع على العين ، مفيد حقاً». احضريا ملكيت ، احضريا ملكيت ، احضر أيها الأخضر ، احضريا إفراز عين حورس ، احضريا إفراز عين آتوم ، احضر أيها الإفراز الخارج من عين أوزيريس ، احضر إليه واطرد منه الماء والمادة والدم وضعف الإبصار والعمى والعشى وتقرح

الأجفان والإصابات التي سببها معبود أو رجل متوفى أو امرأة متوفاة وكل أنواع الالتهاب وكل شىء داخل هاتين العينين».

كان الكاهن على دراية بحقائق الكون وعلم الخلود، فعرف كيفية نقل الوعي من العالم الحسى أو المادى لدرجات أعلى بنسبية متدرجة للوصول إلى أعلى مراتب الروحانية.

فالطاقة الحيوية المتواجدة فى الكون تمثل له مجموع طاقات تسير وتدور فى هذا الكون بسرعات متفاوتة تسمح بتشكيلات مختلفة للمادة أو للمواد الكونية المتفرعة منها، مما أوجد نوعا من التفاعل بين هذه المواد محسوسا ولكن غير مرئى، تفاعل يحكمه قوانين الطبيعة التي توجد الصلة بين كل ما هو طاقة مادية مشكلة أو طاقة روحية محسوسة وغير ملموسة والتي أطلق عليها المصرى القديم مسمى neteru وهى تعنى المقدس وترجمت خطأ بالإله والآلهة.

ونقل المصرى القديم، من خلال مفاهيمه، العالم المادى الجامد إلى عالم متحرك ينبض بالحياة فالأشجار، والنبات، والصخور، والشمس والقمر والنجوم طاقات متحركة لها مؤثراتها المتنوعة فى البشر وفى الجسم البشرى. فكل الأشكال الكونية، طبقا لتعاليم تحوت هى تجسيد لخصائص نفس المصدر بأشكال مختلفة. ولجأ الكاهن للطاقة الكهرومغناطيسية، مما ترجم خطأ بالسحر وهو فى الواقع كيمياء تتفاعل من خلاله العناصر بدرجات نسبية، وأكثر الطاقات سرعة موجودة ولكن غير مرئية، وتتواجد مع الجسم البشرى عند الولادة وتؤثر هذه الطاقات فى الجسم.

اعتقد المصرى بأن الجسم البشرى يتأثر بالعالم الخارجى: السماء والنجوم والأشكال أى الطاقات غير المرئية، ويتأثر بالعناصر المكونة للتربة، لذا لزم مداواة الجسد. مما أكسب السحر، أو الشىء غير المعلوم، أشكالا أبعدته عن مفهومه الرئيسى، فكثرت الممارسات غير السوية أحيانا تحقيقا للمفهوم الأساسى.

وتتلى هذه الرقية لمنع الحدأة من السرقة: «يا حورس وقعت سرقة فى المدينة وفى الحقل، أن عطشه مركز فى غيط الطيور هو سوف يطبخ ويؤكل، يتلى هذا على فرع السنط وتوضع عليه خمس كعكات من نوع فكا، هذه هى طريقة منع الحدأة من السرقة».

تفاعل الطبيب مع الطبيعة واستنتج أن الحدأة تبحث عن الطعام، وحفاظا على حقله منحها ما تتطلع إليه حتى يحمى ما له وهو سلوك اجتماعى مطلوب فى العديد من المجالات، ولكن هذه العملية فى التصرف لم تمنع المصرى من أن يذكر فى بردية لندن:

«كان العثور على هذا الكتاب فى الليل بعد سقوطه فى فناء معبد خميس كعلم سرى خاص بهذه المعبودة، على يد الكاهن المقرئ لهذا المعبد. نعم لقد كان الكون فى ظلام دامس وكان القمر ساطعا على كل جانب من هذا الكتاب، أحضر هذا الكتاب كمعجزة لجلالة الملك خوفو».

يلجأ الإنسان للقوى الخارقة وينسب لها أفعاله كى يزيد من اقتناع العامة من الناس بما يؤدى، لقد سيطر الكهنة على الجموع بهذا الإيحاء المستمر من أن أصل الأشياء يرجع

للقوى الخارقة ، واحتفظ لنفسه بالكثير ولكن دون فى البرديات المختلفة معظم نتائج فكره وأبحاثه العلمية ، كما أورد أيضا تعاويذه والرقى التى يرضى بها ميول البشر وتطلعاتهم الروحانية ، ورث الإغريق الذين عايشوا هذه الوثائق فى مدرسة الأسكندرية هذه المعلومات ، واعتبروها أسسا لعلمهم تولوا مهمة توضيحها تارة وتطوير محتواها تارة أخرى ثم نشرها فى العالم الأوروبى وهذه رسالة الإنسانية التى بدأت على أرض مصر نظرا لاستقرارها ونظمها الاجتماعية والجغرافية ، ثم تناقلها الإغريق مع التطوير ، وتناولها العلماء فيما بعد ، وما زالت البحوث والتطوير مستمرين فى معظم المجالات.

فمن أورد تعريفا للأعصاب والأوعية كان أراستراتوس الذى نهل من علوم الأجداد فى مدينة الأسكندرية ، لقد عالج الطبيب المصرى على المستوى العملى الأعراض والأمراض ، وطورها بعد تحديد مفاهيمها وتعريفاتها من خلفهم مثل هيروفليس الذى أوضح بصورة أشمل العلاقة بين المخ والحبل الشوكى والجهاز العصبى وقام بقياس النبض مع عده الذى بدأه الطبيب المصرى كما أوردنا من خلال البرديات ، وأفاض فى شرح العين واتصالها بالمخ عن طريق العصب الذى حدده الطبيب المصرى فقد ذكر أوعية الجسم المختلفة :

«هناك وعاءان فى صدره هما اللذان يسببان حرقه الشرج».

هناك وعاءان فى ثديه هما اللذان يسببان سخونة دبره».

هناك وعاءان بفخذه ، وهناك وعاءان فى قفاه ، فإذا مرض قفاه وضعف نظر عينيه فقل إن هذا بسبب أوعية قفاه التى تقبلت الأرض».

«هناك وعاءان فى ذراعيه ، هناك وعاءان فى مؤخرة رأسه ، وعاءان فى جبهته ، وعاءان فى عينيه ، وعاءان فى حاجبيه ، وعاءان فى أنفه ، وعاءان فى أذنه اليمنى ووعاءان فى أذنه اليسرى».

«تذهب كل هذه الأوعية إلى القلب وتتفرع فى الأنف وتتلاقى فى دبره ومرض الدبر يخرج منها إنها المواد البرازية التى نحملها».

«إن أوعية الرجلين هى التى تموت أولا».

وذكر الطبيب على المستوى العلمى والروحانى معا هذه الحالة :

«حالة أنفريزما شريانية وريدية anevryisma arteriovenosum ، تعاليم خاصة بورم الأوعية بالطبقات الجلدية لأى عضو ، ومظهره يكبر لالتفافه كالحية وأوعيته كونت عقدا كالشئ المنفوخ هواء ، ... لا تضع يدك على مثل هذا الشئ فإن ذلك يضر عضو الإنسان ، وهذه هى رقيته الناجعة : اخرج يا وعاء شرتيو ، أى الضفيرة الوريدية السطحية Superficial venous plexus ، الذى يحدث النبض فى وسط هذه الأعضاء ، لأنك متصل باتصالات خونس ، إذا فحصت ورم خونس اجعلنى أحضر هدايا قربانية إلى رع فى الصباح ، تتلى أربع مرات».

ومن الممارسات الشائعة تلك التلاوات على الكيل عند تحضير الدواء: «أيها الكيل الذى أكيل به الدواء، أنت الكيل الذى أكال به حورس فضيلته، كان مقياسا سليما، عاش بصحة وسلامة، سيكال هذا الدواء بهذا الكيل ليطرد جميع الأمراض التى فى هذا الجسم».

وتعتبر هذه الكلمات، بخلاف طلب مباركة الرموز لما يقوم به الطبيب، الدقة فى أداء العمل «هذا المقدار هو الذى أعده حورس، هو الذى كالت به إيزيس وحضرته لابنها حورس لإسهال الجسم وإنزال المرض من الجسم».

خاطب الكهنة جموع الشعب من خلال الأساطير والروايات لتعليمهم بعضا مما توصلوا له من العلم، وبطرق محسوسة وسهلة حاولوا نشر بعض التعاليم السليمة وسط الجموع، فكانت أولى الخطوات نحو التعليم، ولمعرفة الكهنة بالطبيعة البشرية، وبالرهبة الفطرية من المجهول، أوجدوا الرموز المقدسة لدى العقليات التى تحبب نحو الحياة والمعرفة، وأكسبوا هذه الرموز جوا من القدسية من خلال الممارسات الطقسية والأوراد والرقى «رقية تتلى على الزيت عند وضعه فى جميع الأدوية: السلام على عين حورس ورننوتت ورأس حرحوتب، ليظهر رع أمام التاسوع! لتخرج إيزيس ولتمنح الفرع أمام جب! وليقاتل المرض ويحمى المريض من الشبح القاتل، القاتل، القاتل! أنا تحوت هذا والحكيم هذا لعين حورس المناضل لأجل لأبيه أوزيريس أمام نيت صاحبة الحياة... لأننا حفظنا التعازيم...».

وهناك العديد من الرقى المماثلة التى تتلى على العناصر الدوائية مثل العسل والبيرة... إلخ، كى تؤتى مفعولا مرجوا بهدف شفاء عاجل، وهناك نوع آخر من الرقى للأمراض الصعب علاجها طبيا مثل حالات بعض أمراض العين، والصرع، وعمى الليل، ولابعد الدم، وضد البلهارسيا، ورقية لسحب الدم، ورقية لإبعاد السحر، وضد تقيح الحروق، وأمراض ذكر اسمها ولم يستدل بعد على ترجمة مناسبة لهذا المسمى: حوم كوت، ستا، تنتعمو، سمن...

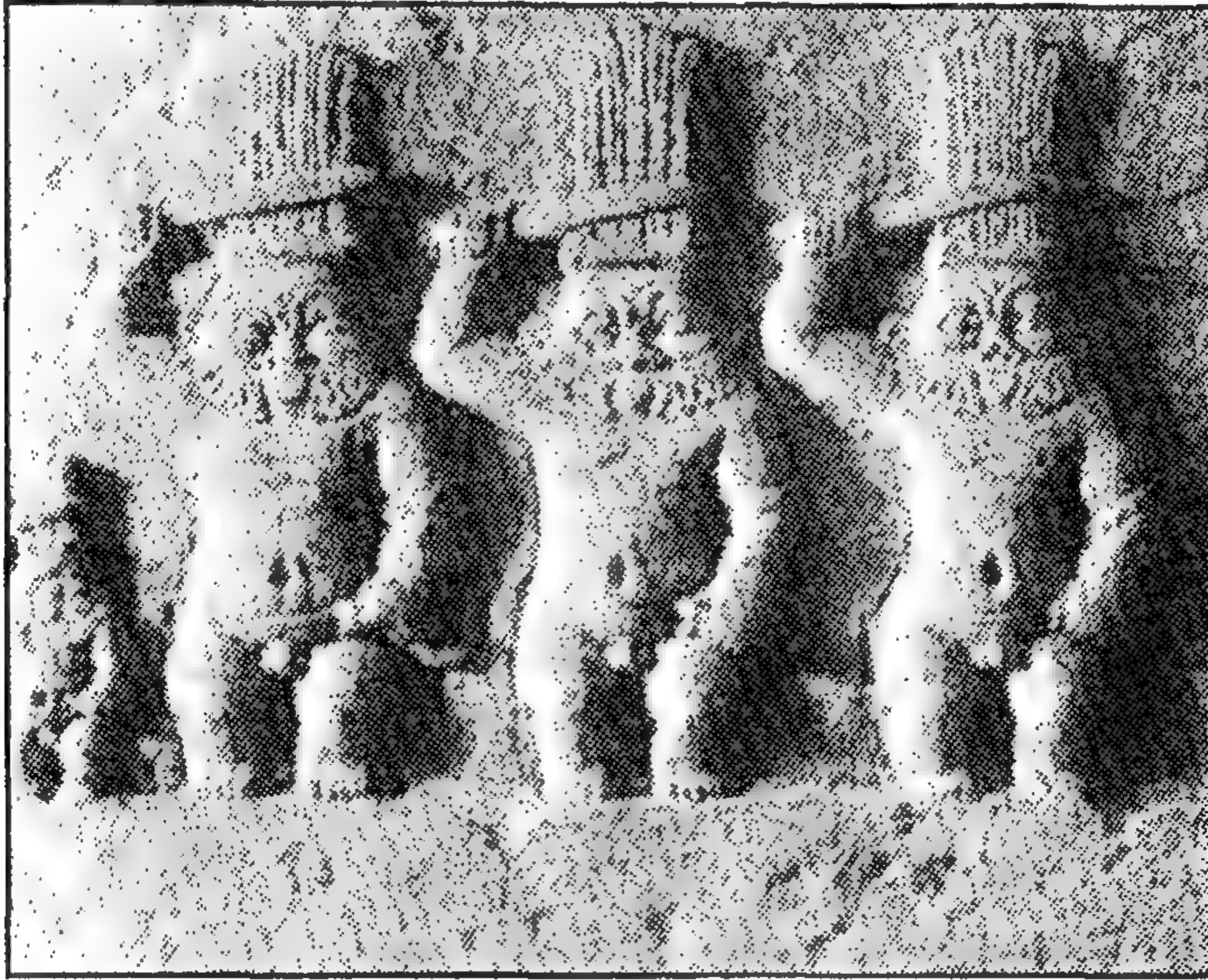
وذكرت معظم هذه الرقى فى بردية لندن التى ترجع إلى الأسرة التاسعة عشرة بعد عهد رمسيس الثانى مع بدايات التخلخل فى المجتمع المصرى.

وللرقى هدف آخر ورد ببردية اليونان المحفوظة حاليا بمتحف لايدن تمارس مع أدوية ووصفات علاجية لجذب قلب الرجل والمرأة، ولجعل المرأة تحب زوجها، ولتحبيب المرأة فى معاشرة زوجها ومن أجل هذه الأهداف مارس بعض الكهنة أعمالا متنوعة، ليس فقط بهدف العلاج الطبى، ولكن لمنح وتسهيل المخارج للأمور الحياتية المختلفة.

وخير دليل على ممارسة هذا العمل من قبل الكهنة الصندوق الذى عثر عليه داخل الرامسيوم، ويرجع للدولة الحديثة، ويحتوى على أجزاء من برديات ذات مضمون عقائدى، وبعض التعاويذ وأشكال العرائس التى تستعمل فى السحر، كذلك تمثال صغير لرمز التهجين بس وهو يحمل بعض الثعابين، وصل ملكى من البرونز وخلافه.

وللكاهن الساحر بعض الطقوس لحماية المريض منها تصنيع تماثيل من الشمع ، كما ورد فى بردية سولت ، يقوم بخزها بالإبر مع ذكر العديد من التعاويذ رغبة منه فى قهر وقتل العدو سواء كان المرض أو عدو حقيقى يضمير شرا.

وللممارسة السحر وجهان أحدهما يهدف إلى تحقيق كل ما هو خير فى الحياة والبعض الآخر امتننه بعض ضعاف النفوس لتحقيق الأذى وإلحاق البعض به. واستمرت هذه العادات حتى بدايات القرن العشرين لدى العامة بعضهم يسعى للشفاء أو تحسين أوضاعه أو درء أذى الآخرين ، والبعض الآخر يسعى للتدمير وإلحاق الأذى ، إنها ازدواجية الوجود التى آمن بها المصرى والصراع الأزل للحياة بين الخير والشر.



بس يحمل السكين رمزا للقضاء على الشر وللحماية

ولكن ما يهم المريض فى المقام الأول هو الحصول على الشفاء ، فكانت هذه الأوراد تعمل مع الدواء:

«تعال أيها الدواء، تعال يا من يقضى على الأشياء فى معدتى، وفى أطرافى». وقبل المريض من أجل هذا الهدف الممارسات الأخرى التى انتشرت خلال العصور المتعاقبة، فسحمت، كانت تستدعى بالكلمات لمداواة الجروح والأمراض أحيانا، فللكلمة قوة الإرادة. فللوقاية من الوباء تذكر هذه الكلمات: «أنا البغض الخارج من مدينة بوتويا سخمت الخارجة من مدينة عين شمس! أيها الرجال! أيتها الآلهة! أيتها الأرواح! أيها الموتى ابعدوا عني أنا البغض».



سخمت

وتتلى الرقية التالية على ريشتى نسر يضعها الشخص على جسمه لحمايته من الأوبئة: «رقية ضد وباء هذا العام إذا ما هب كل ريح سىء: يا حورس يا حورس كن حول كل لحمى طول حياتى على رغم إرادة سخمت».

وهنا يذكر صاحب الرقية الهواء حامل الوباء، مما يعكس معرفة الجميع، وليس الطبيب فقط، بكيفية انتشار الأوبئة. ذكرت فى بردية سميث مع رقى أخرى: رقية لطرد الهواء الموبوء ولطرد شيطان المرض والأرواح الشريرة ورسل سخمت: انسحبوا يا شياطين المرض فالهواء سوف لا يصلنى، كل من يمر بى سيمر بى دون أن يضرنى، فأنا حورس الذى يمر بمرض سخمت، أنا حورس سليم رغم إرادة سخمت، أنا الوحيد ابن باسطة سوف لا تميتنى».

وشياطين المرض ما «هى إلا مسببات المرض المجهولة بالنسبة للطبيب والمريض، أما سخمت فقد تعطشت لدماء البشر طبقا

للأسطورة، كناية عن حدة حرارة الشمس خلال دورتها الصيفية مما تسبب فى وفاة البعض، واعتبرت سخمت مسؤولة عن الأوبئة التى تنتشر بسبب حرارة الجو، ولكن بعقل المصرى الراجح لمس الجانب الإيجابى للحرارة فجعل من سخمت من تعرف أيضا كيف تشفى الأمراض وتحمى الأطباء، لقد جسد المصرى بصفة عامة الفكرة وجعل منها رمزا عرفه الجميع، ولكن كل على قدر استيعابه فسر أبعاد هذا الرمز.

وتؤدى هذه الرقية، المشار إليها أعلاه، خلال الدوران حول المنزل ويحمل قارئ الرقية خلال دورانه قطعة خشب دس.

ووردت فى بردية سميث رقية ضد الحمى الوبائية: «أنا الواحد السليم فى طريق كل من يمر بى، هل أصعق وأنا سليم؟ لقد شاهدت الكارثة الكبرى، أيتها الحمى لا تهاجمينى، فأنا الواحد الذى خرج من الكارثة ابعدى عني».

تعكس هذه الكلمات الضعف الإنسانى والخوف من المرض ومعاناته، فمن المعروف انتشار بعض الأمراض الوبائية فى مصر القديمة، ومن المسلم به أيضا أن الفطرة إحدى السمات الملازمة للإنسان الذى لا يتغير كثيرا، فالطبيعة البشرية لا يغيرها شيئا.

يتلو قارئ هذه الرقية الكلمات وهو ممسك بزهرة مربوطة مع قطعة من الخشب بشريط من الكتان يمررها على الأشياء ليبعد الوباء ويمنع شياطين المرض عن الغذاء وعن فراش النوم.

«رقية لطهارة كل شىء من الوباء: إن رسلك قد أفنوا يا سخمت، إن شياطين المرض التابعين لك قد تقهقروا يا باسطة، العام يمر على العام بلا أية كارثة، لن يصلنى نفسك. أنا حورس فوق

مرضى سخمت، أنا حورس التابع لك يا سخمت، أنا وحيدك يا بوتو، لن تميتنى لن تميتنى، أنا المرح أنا المهلل. يا ابن باسطة لا تنزل على. يا ساكن سبسبو لا تقربنى، لا تقربنى، أنا الملك وسط ملجئه».

ورقية أخرى يؤديها قارؤها وهو ممسك بزهرة شمس فى يده: «إن زهرة شمس فوقى، هى بعض أتباعك، المرضى يتجنبونى وشركك المنسوب يتجنبونى، أنا هارب من بين طيورك يا حورس، أنت معافى على الرغم من سخمت، أنت حول كل لحمى مدى الحياة». من المؤكد أن المصرى عرف المزايا العملية لهذه الزهرة وقدرتها على منحه مناعة ما ضد المرض، فكل ما ورد من رقى ما هو إلا صراع مع الطبيعة الذى يعتبر القاعدة العلمية الأولى لإيجاد الحلول العملية فالشخص يتوجه من خلال الكلمات إلى القوى العليا التى لا يدركها محاولا السيطرة عليها تفاديا لأذاها، إنها خطوة عملية نحو اكتشاف ما هو أبعد من إعلانه عن خوفه ورعبه من المرض، يدخل الإنسان فى تفاعل مع كل ما هو غير محسوس ويقوده الخوف الشديد ليطلب الحماية من القوى الروحية الغامضة والمجهولة بالنسبة له، ويؤدى به هذا التفاعل إلى إيجاد توازن وحلول لإعادة نظام الكون ودرء خطر القوى المعادية، التى هى الأمراض فى هذه الحالة.

فلطرد المرض الآسيوى هذه الرقبة: «من الذى يعرف مثل رع؟ من الذى يعرف مثله؟ الذى يملأ الجسم بالفحم إلى أن يمتلىء. وكما أن ست سحر البحر، فإنه سوف يسحرك، أيها المرض الآسيوى لا تدخل. لا تدخل جسم فلان ابن فلان.

«وتتلى هذه الرقية أربع مرات على زيت طازج وعلى خبز القمح، سوف تطرده بذلك، ويعمل حجاب من شتتوت» بردية هيرست.

ويتحدث المريض لمحدث المرض فى حالة إصابته بمرض مشبنت: «اخرج أيها الدخيل بلا رجعة، أيها المهاجم لى دون أن تكون يدك على، ابعد عنى راجعا. أنا حورس، ابعد عنى فأنا ابن أوزيريس، ان سحر والدتى يحمى جسمى فلا ضرر يدخل جسمى ولا مشبنت يدخل جسمى. ابعد عنى، تكرر سبع مرات».

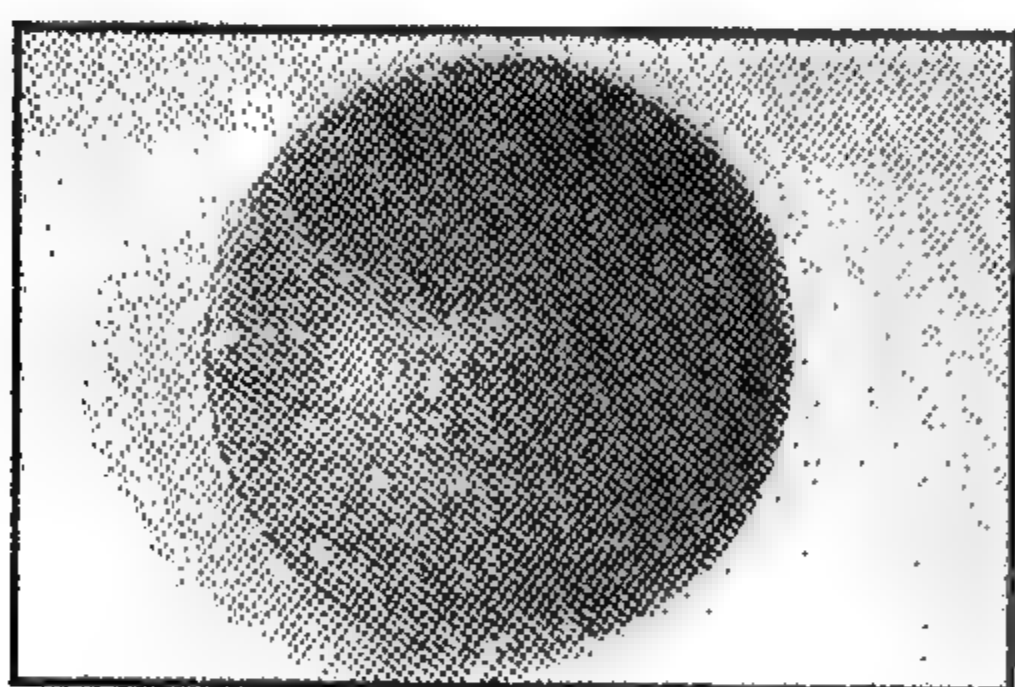
تتلى هذه الرقية على نبات زعتر بعد طبخه وصحنه. بردية هيرست. وعند وضع الأدوية على كل أعضاء الجسم، حقيقة ناجعة: «أنا خرجت من مدينة صا الحجر مع أم الآلهة وهم منحونى حمايتهم. أنا دعوت الرب الكلى ليزيل التأثير الآتى من... الموجود برأسى وفى ذراعى هذه، وفى أعضائى هذه، وفى أجزاء جسمى هذه لأعاقب رئيس الذين أدخلوا المرض فى أعضائى هذه. حينئذ قال رع أنا أحملك من أعدائه فهو مثل تحوت الذى صنع الكلام المكتوب وألف كتابا يهب العلم للعلماء والحكماء أتباعه ليعملوا به، فالشخص المحبوب عند ربه يحظى بالحياة، وأنا أحد المحبوبين عند الله ولذلك سينعمنى بالحياة».

ولا اعتقاد البعض فى تأثير الموتى وقدرتهم على إلحاق الأذى بالأحياء، وانطلاقاً من المفهوم المصرى بأن الموت امتداد للحياة، لوجود حياة للروح بعد الموت، كان من الطبيعى أن ترسل خطابات لبعض الأقارب من الأموات لمطالبتهم بوقف الأذى الواقع عليهم من أفراد آخرين، وهذا نوع من التواصل بين الحياة والموت الذى ترجمه المصرى بتقديمه للقرابين فى المعابد لروح الموتى كى يتسنى لها الحياة فى البرزخ.

ومن الخطابات المرسلة للموتى هذه الرسالة المرسلة من زوج إلى زوجته المتوفاه، الأسرة الحادية عشرة، وهو مكتوب على إناء من الفخار أحمر اللون بالخط الهيراطيقى: «لقد حضرت إلى قبرك هذا ولم تكن عندك ضغينة ضدى. فإن كانت جروحي هذه حدثت وأنت عليمه بها، فالمنزل وأولادك فى شقاء، وإن كان ما حدث رغما عنك فوالدك رجل عظيم فى قبره. وإن كان فى نفسك ضغينة ضدى فإنسيها رأفة بأولادك... ارحمىنى... إرحمىنى ترحمك آلهة (تاودد)».

ويعكس هذا التصرف، حالات نفسية لها دلالتها مما يستلزم تدخلا ما كان يؤديه عامة، ليس السونو أو الطبيب ولا كهنة سخمت، بل الطبيب الروحانى أو الكاهن.

ويؤكد الطبيب نب آمون هذا عندما استدعته زوجة لعلاج زوجها، وكانت هذه الفئة من الأطباء الروحانيين تحمل سلة تحتوى على بعض العقاقير اللازمة للرقى، والطين لتشكيل التماثيل الصغيرة والشمع أيضا، وبعض النباتات الجافة والرطوبة طبقا للحاجة ومداد أسود وآخر أحمر وبعض الأقمشة.

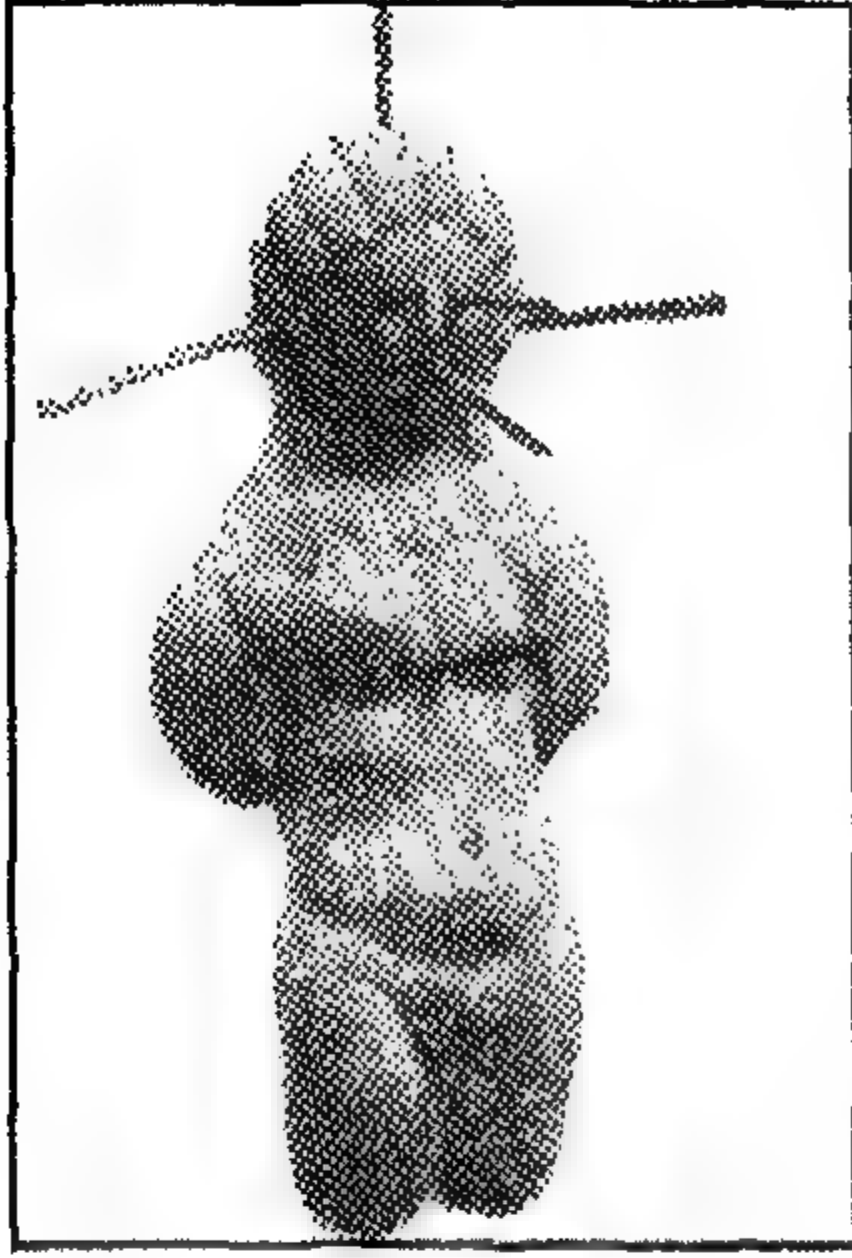


يحفظ هذا الإناء فى
متحف بترى، لندن

ويرجع الخطاب التالى، الذى دون بالخط الهيراطيقى، للأسرة السادسة، وقد عثر عليه داخل إناء من الفخار أحمر اللون خلف رأس المتوفى، وهذا الخطاب منقوش على ظهر الإناء ويحفظ حاليا فى University college London، وهو موجه من ابن لوالدته: «من شبسى يخاطب والدته آى. هذه تذكرة شفوية بحقيقة ما قلت لابنك: احضر لى سمانا آكله، وقد أحضر لك الابن سبع سمات أكلتها. هل يرضيك أن يصيبنى أذى وأنت موجودة. الأطفال خاصمونى وأنا ابنك

أصب لك ماء الطهور. احكمى بينى وبين سبك حوتب، لقد نقلته لهذه الجبانة كى يكون بين ملاك قبره وجهزت له الكفن فلم يقوم ضدى ولم أفعل له مكروها. والظلم لا ترضاه الآلهة».

وقد عثر على خمسة عشر خطابا موجهين للموتى من أقربائهم الأحياء خلال الدولة القديمة حتى أواخر الدولة الحديثة، مما يعكس إيمان المصرى القديم القوى باستمرار الحياة بعد الموت.

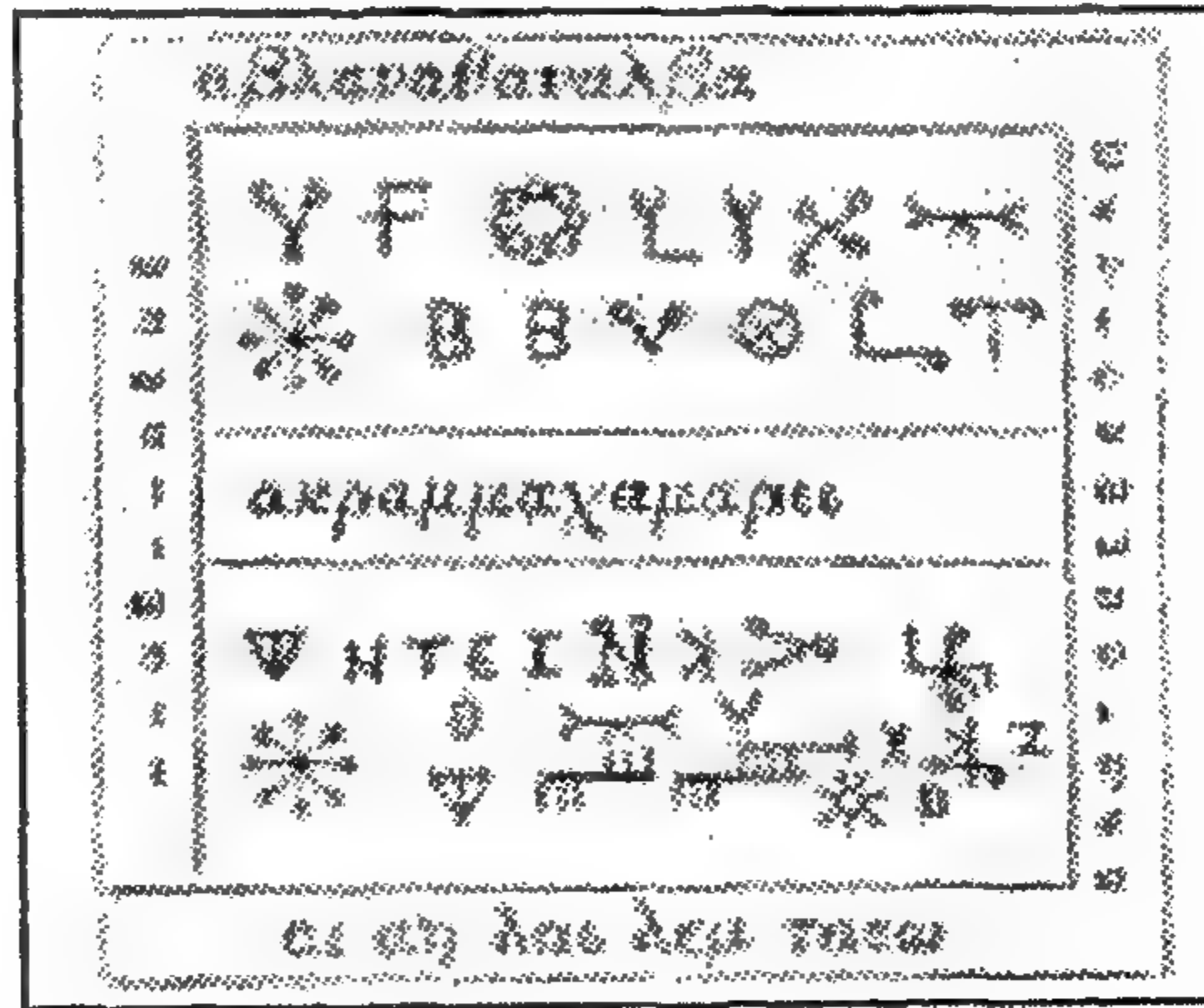


نموذج من التيراكوتا يخز
بالدبابيس مع ذكر الأوراد
والتعاويذ لقهر العدو سواء
كان مرضاً أم شخصاً يضر سوءاً
أو غيره من القسوى المعادية

ويشير خطاب آخر، موجه من الابن إلى والده: «إن ابنك سبك
حطب جلب على كل هذا الظلم، مع أنك قلت في دنياك أن كل
أملاكك تؤول من بعدى إلى ابنى شبسى. اسمع لقد اغتصب حنو ابن
شير أرضى الزراعية. اسمع إنه معك الآن فى جبانة واحدة حاسبه
قضائياً، أن كتبة المحاكم فى الجبانة التى أنت مدفون فيها».
أما هذا الخطاب، فيرجع إلى الأسرة الثانية عشرة، وهو خاص
بخادمة الأسرة المريضة، وتعاتب الزوجة زوجها المتوفى: «من
ديدى إلى الكاهن انتف ابن أو نخت بخصوص الخادمة اميو
المريضة. أنت لا تدافع عنها ليلاً ونهاراً ضد روح أى رجل أو
امراة تسبب لها الضرر.

ولأى سبب ترغب أن يهمل منزلك هكذا؟ اسع من أجلها من
جديد حتى تستتب أمور المنزل ويتيسر صب الماء الطهور لك،
إذا لم تقدم هذه المساعدة، فإن منزلك سيتحطم». ألا تعلم أن هذه
الخادمة تقوم بخدمة منزلك؟ اسمع من أجلها، راعها، خلصها
من روح أى رجل أو امرأة تقصد إيذاءها حتى تستتب أمور منزلك
وأمر أطفالك. اللهم اجعله يسمع».

إن البشر مازالوا يمارسون نفس هذه العادات، فنجد أن أهل المتوفى، وخاصة فى الغرب
يقفون أمام القبر ويوجهون حديثهم إلى أقاربهم المتوفين يشكون همومهم أو يعتذرون عما بدر منهم
من سوء خلال حياتهم.



تعويذة ترجع إلى العصر اليونانى، قرن ٤ أو ٥ ميلادى لها
القدرة على التغلب على من يمكر سواء كان عدواً أم مرضاً

ولم تنتقل المعلومات والممارسات الطبية فقط للعصر اليوناني الروماني ، بل تعدتها إلى الممارسات الخاصة بما اصطلح على تسميته بالسحر وهو في الواقع تسخير قوى وقدرات الطبيعة لهدف سامي وهو درء الخطر عن الإنسان ، هذا الخطر القادم من العناصر الطبيعية المعادية أيا كان كنه هذا العنصر أو طبيعته فللكلمة والإرادة القدرة على قهره.



الكلمات التي تصاحب هذا التمثال الصغير ،
٨ سم ، والذي يرجع للعصر اليوناني
الروماني تستعطف القوى العليا كي
تجعل شخصا محمدا يتيم بحبها ، نشرت
في BIFAO، un charme d'amour
Egyptien d'époque Gréco Romaine

تعددت هذه الممارسات خلال العصر اليوناني الروماني نقلا عما كان يحدث في مصر خلال العصور المختلفة ، فهناك خطاب يرجع إلى الأسرة التاسعة عشرة دون على ورقة بردي من قبل زوج فقد زوجته وكتب هذا الخطاب بعد وفاتها بثلاث سنوات : «إلى روح عنخ رع المجيدة. أى سوء عملته لك حتى أصبح في هذه الحالة السيئة ، ماذا فعلت لك؟ لقد وضعت يديك على مع أننى لم أسبب لك أذى.

منذ زواجنا إلى يومنا هذا ، ماذا فعلته لك حتى أخفيه عنك؟ أخبريني ماذا فعلت؟ كل ما فعلته أنت هو أنك أجبرتيني أن أقدم هذا الإتهام ضدك ، ماذا فعلت لك؟ سوف أشكوكي بكلمات صادرة من فمي أمام آلهة الآخرة وحينئذ سوف يحكم بيني وبينك فيما هو مكتوب فيها.

لقد تزوجتك في شبابي ، وكنت رفيقك طيلة قيامي بأعمال وظائفي ، لازمتك دائما ولم أهجرك ، لم أسمح لحزن أن يصل إلى قلبك. فعلت كل هذا

في شبابي عندما شغلت المناصب الرئيسية بالسراى دون أن أهملك. كنت دائما أقول كانت دائما معي ، هكذا كنت أقول كان كل إنسان يأتيني أمامك أمتنع عن مقابلته قائلا سوف لا أعمل إلا ما يتمشى مع رغبتك ، والآن أنت لا تسمحين لقلبي بالراحة. سأحتكم إلى القضاء المقدس وحينئذ يظهر الحق من الباطل. إلا فاسمعي ، عندما كنت أعلم الضباط الفروسية وفن الحرب في جيش ملك مصر ، كنت أجعلهم يرتمون على بطونهم احتراما لك ، لقد أحضرت كل طيب لك ولم أخف عنك شيئا في حياتك. لم أسبب لك ألما في أفعالي ، عاملتك معاملة الرجل النبيل لزوجته. لم أهملك كما يفعل الفلاح عندما يدخل منزلا آخر ، لم أسمح لرجل بأن يلحق بك أذى في كل أفعالي نحوك. وعندما عينوني في وظيفتي الحالية ، لم أستطع السفر إلى الخارج كما اقتضاه واجبي ، كنت أحضر لأفعل لك كل ما هو مطلوب من شخص مثلي في منزله. لقد قدمت لك كل

أدهنة التجميل وكل ما احتجت إليه ، ملابسك أحضرتها لك ، لم أضعها فى مكان لا يليق بك قائلا السيدة هناك ، هكذا قلت ، لم أهملك ، وهناك أمور أخرى فعلتها لك ولم تعرفيها . هأنذا أرسل لك لأخبرك بما أنت تفعلينه لى . لما مرضتى أحضرت لك كبير الأطباء ليعالجك . فعلت كل شىء طلبته منه ، وذلك عندما كنت تقولين له افعل كذا .

وعندما صحبت الفرعون فى رحلته للسودان ، وكنت مريضة ، مكثت معك ثمانية أشهر لا أكل ولا أشرب كما يأكل الرجال... ثم طلبت الإذن من فرعون فسمح لى بالعودة من حيث كنت . بكيت بكاء مرا أنا وأهلى أمام الحى الذى كنت فيه ، أحضرت كفنك من الكتان ، وأحضرت ملابس كثيرة لك ، لم أقصر فى أى شىء طيب نحوك . والآن اسمعى مضت على ثلاث سنوات وأنا وحيد لم أدخل بيتا ، مع أن هذا لا يجدر بمثللى أن يفعله . اسمعى فعلت هذا من أجلك اسمعى أيضا أنت لا تعرفين الجيد من الردىء ، سوف يكون حساب بينى وبينك ، اسمعى إن الأخوات فى المنزل لم أتصل بواحدة منهن» .

يعكس هذا الخطاب بعض الجوانب الاجتماعية والسلوكيات التى لم تتغير كثيرا فى المجتمع المصرى . لقد وصف الفلاح بتعدد زيجاته وبرز من خطابه الطبقة الاجتماعية التى ينتمى إليها والسلوكيات الحميدة التى يتمتع بها الزوج نحو زوجته ، واللجوء للطبيب عند المرض . لم يتغير المجتمع كثيرا ، فالوظف يسخر مرؤوسيه ويتبع تعليمات رئيسه فى العمل .

وقد عايش المجتمع سلوكا آخر ، بخلاف الخطابات للموتى ، يعتبر علاجا نفسيا فى معظم الأحيان ، فقد اعتاد البعض النوم فى فناء المعبد حتى يحلم أحلاما تفسر عن طريق الكاهن طبقا لمعايير مدونة فى كتاب خاص بتفسير الأحلام وهو ما يعرف حاليا بـ Psychotherapy ، وقد اعتاد من يرغب فى تفسير أحلامه طلب تفسير فئة عرفت بمسمى حر شستا أى كاتم السر . ومن أشهر الأحلام ما نقش على لوحة الحلم التى تسرد حلم تحتمس الرابع والمتواجدة حاليا بين أرجل أبو الهول .

«عندما كان صاحب الجلالة لا يزال فى سن الصبا مثل الطفل حورس فى خميس ، كان جماله منذ ذلك الحين مماثلا لجمال أبيه... إن الجيش والأبناء الملكيين والأشراف جميعا مغتبطون لما يكونون من حب سوف يفيض قوة عندما يجدد مداره ، لأن قوته سوف تشبه قوة ابن نوت .

«إنه يمضى وقته فى الترفيه عن نفسه فوق ربوة منف الصحراوية وعلى دروبها الجنوبية والشمالية ، فيصوب نحو الهدف سهاما نحاسية ، ويخرج لصيد الأسود وحيوانات الصحراء ، أو يتجول بعربته ذات الجياد الأسرع من الريح يتبعه رجلا نون أن يعرفه أحد . وعندما تحين ساعة الراحة يتوقف عند حورس فى الأفق ، أى أبو الهول ، أو بالقرب من سوكر فى رو ستاو ، أو بالقرب من رنوتت التى ترمز للحبوب ام تاو رنيت ، فى أعلى النهر ، أو بالقرب من موت ، سيدة الجدار الشمالى والجدار الجنوبى ، أو من سخمت التى تشرف على شؤون خاس ومن

ست وحكاو، أو بالقرب من مكان المرة الأولى البهى بجوار خير عحا، وهو طريق الآلهة فى اتجاه الأفق الغربى لمدينة هليوبوليس.

«وصوب تمثال خبرى، أى أبو الهول، فائق الضخامة والذى يقبع فى هذا المكان، ذو القيمة الهائلة والمكانة المقدسة والذى يقع عليه ظل رع، تتجه معابد منف نحوه، وسواعدها محملة بالقرايبب الفاخرة من أجل الكا، أى روحه، ويكثرون من التسبيح والتهليل.

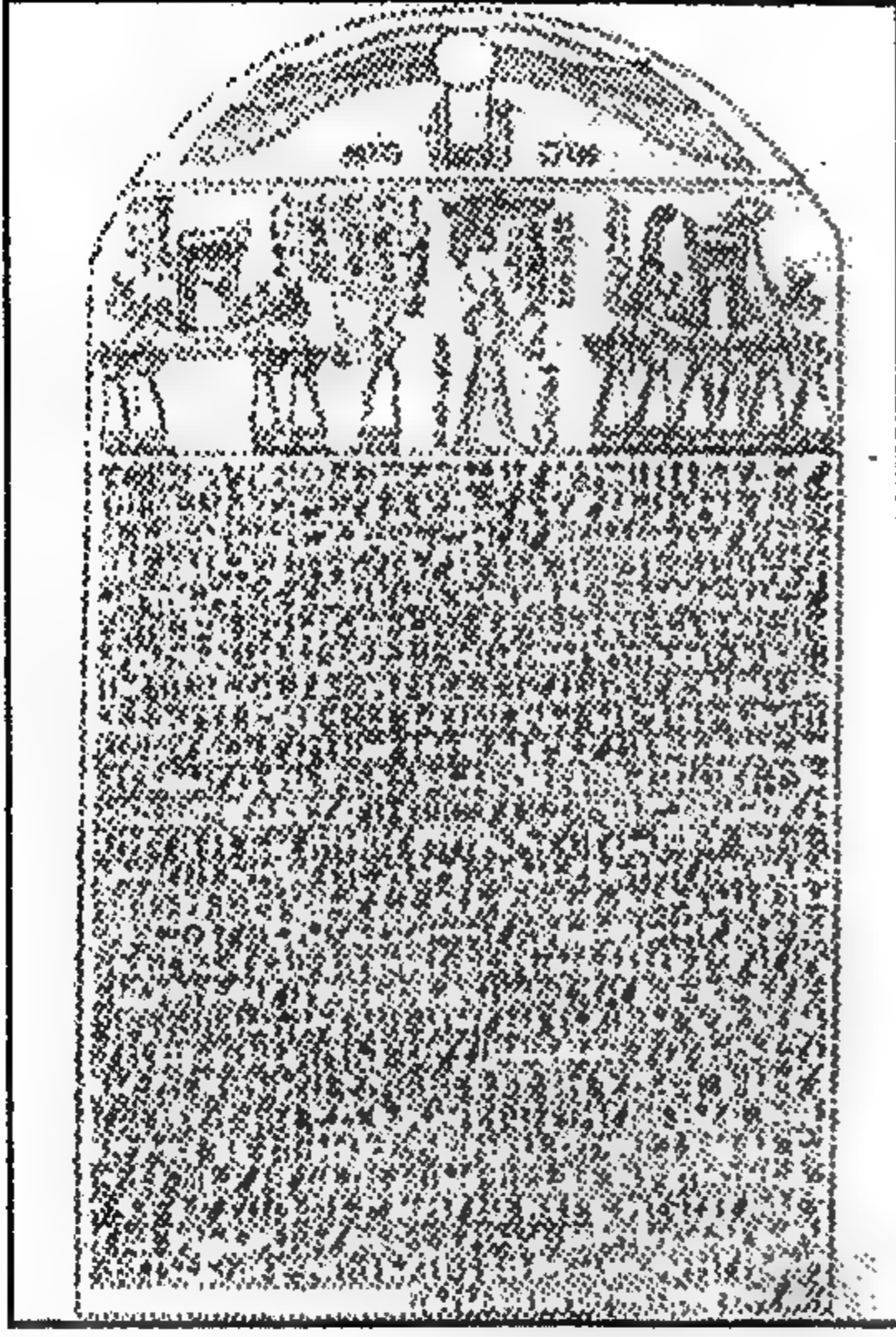
«وحدث ذات يوم، بينما كان الابن الملكى تحتمس فى نزهة ساعة الظهيرة، أن استراح فى ظل هذا الرمز العظيم، فأخذته سنة من النوم بينما كانت الشمس فى سمتها. فلاحظ أن أبا الهول، يتحدث إليه بملء فمه، مثلما يحدث الأب ابنه قائلاً: انظر إلى، تأملنى يا ولدى تحتمس، أنا أبوك حورس فى الأفق، خبرى، رع، آتوم، سوف أمنحك ملك الأرض على الأحياء، وتلبس التاج الأبيض والتاج الأحمر على عرش جب، أى الأرض، وستكون لك الأرض بطولها وعرضها وكل ما تضيئه العين المتألقة لسيد الكون. ما يقدمه الطين من طعام فهو لك، ولك أيضاً أهم أنواع الجزية التى تقدمها كل البلدان الأجنبية وحياة مديدة طويلة السنوات. وجهى يتجه نحوك، وقلبى يتجه إليك. أنت لى الحارس والدليل أنت الذى يبقى فى الدائرة الخاصة باختيار أعضائى. هاك الآن رمال الصحراء تعذبنى، هذه الرمال التى كنت أرقد فوقها من قبل. أسرع نحوى حتى تستطيع إنجاز كل ما أبتغيه. إنى أعرف أنك ابنى، فأنت ابنى وحارسى، اقترب منى، أنظر. ها أنذا معك وسأكون مرشدا لك».

«عندما فرغ أبو الهول من كلامه، استيقظ الابن الملكى. وفهم آنذاك هذا الحلم... وحفظ كلام أبى الهول. ووضع الصمت فى قلبه قائلاً: هيا فلنسرع إلى قصرنا بالمدينة لإعداد القرايبين التى سنأتى بها لهذا الإله: ماشية وخضراوات ونباتات غضة من مختلف الأنواع. وسوف نثنى على الذين كانوا يعيشون من قبلنا ونهلل لهم».

وكما استغل الكهنة قوة الكلمة لتحفيز الرغبة فى الشفاء لدى المريض، لجأ البعض لنفس المفهوم لتحقيق الولاء والرضا عن السلوك، فاللجوء للقوى العليا يمنحى القلق والخوف ويزرع فى النفوس الرغبة فى الشفاء من ناحية وفى الإستقرار والقبول بما يمنح أو يقدم من ناحية أخرى. فطبقا للعقيدة المصرية القديمة أوجد الخالق الوجود بالكلمة التى استشعرها فى قلبه ونطقها لسانه، ويعتقد الكثيرون من سكان الهند فى المانترا بقدرة الكلمات وتأثيرها على النفس.

كما تحتوى العديد من نصوص الهندوس وأهل التبت بالكلمات والإيحاءات التى تهدف للنجاح والشفاء ونشر السلام وتفادى الحروب.

وامتد سلاح الكلمة للمايا فى أمريكا الجنوبية طلبا لحماية الآلهة والقضاء على الأمراض، ولم يختلف الأفارقة عن سواهم الذين أوجدوا من خلال قوة الكلمة القدرة على الشفاء من الأمراض وإيجاد نوع من الطب الخاص الذى يمكن من يمارس هذه الكلمات من العلاج الناجح.



لوحة توضح براعة الطبيب المصرى فى
القضاء على الأمراض «معبد خنسو بالأقصر»

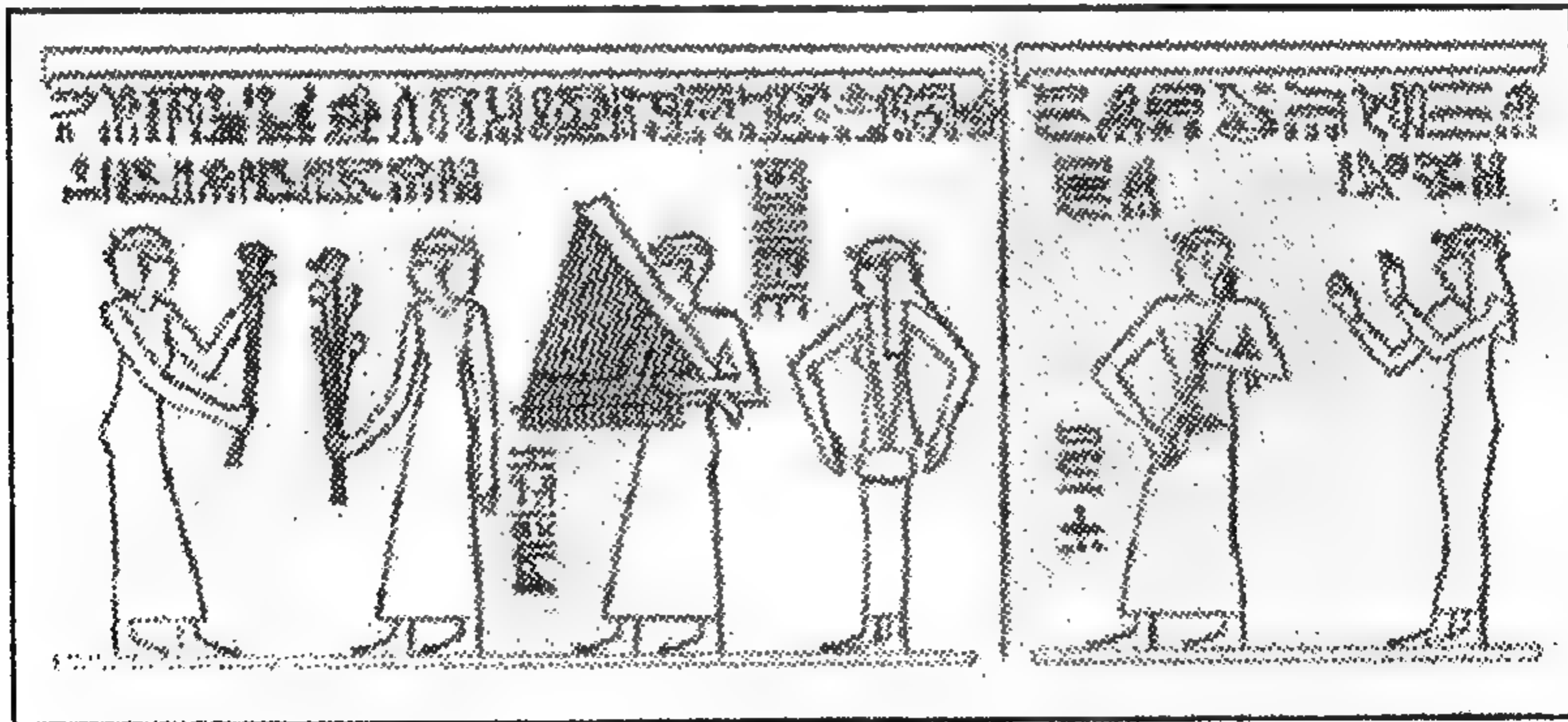
وطبقا لبعض الأساطير المسيحية، فإن المسيح أوجد نوعا من الكلمات المناهضة للصحة، كلمات تناقض العقل ولكنها صحيحة تمكن بها من إحياء الموتى وشفاء المرضى وإحداث المعجزات.

آمن كل من ذكر سالفا بسر كامن وراء الكلمات تمنحهم هذه القدرة والعلم الحالى هو الكفيل بتحديد ما ارتآه الأقدمون.

ويسجل لنا التاريخ براعة الطبيب المصرى التى توالى على مر العصور التاريخية، وهذا التسجيل مدون على لوحة جنزية فى معبد خنسو بالأقصر تبرز القضاء على مرض أصاب بنترش، أميرة بختن، أخت إحدى زوجات رمسيس الثانى ويقال إن الشياطين تملكى منها، ولكن الطبيب الذى أرسله رمسيس الثانى، وبدعى تحوت إم حاب، لجأ لخنسو الذى تمكن من مداواتها وتم شفاؤها.

ويثبت ما تقدم أن الطب المصرى القديم واجه مواقف مرضية متنوعة، منها كما ذكر سيطرة الجان على بعض الأفراد، ولكن قدرة الطبيب الإيحائية التى عرفت بقوة السحر المنوحة لممثليهم قادرة على الشفاء، وكان الطبيب على دراية ببعض المعلومات الخاصة بالجهاز العصبى، ولكن القلب كان بالنسبة له مركز الإدراك والتفكير والإحساس.

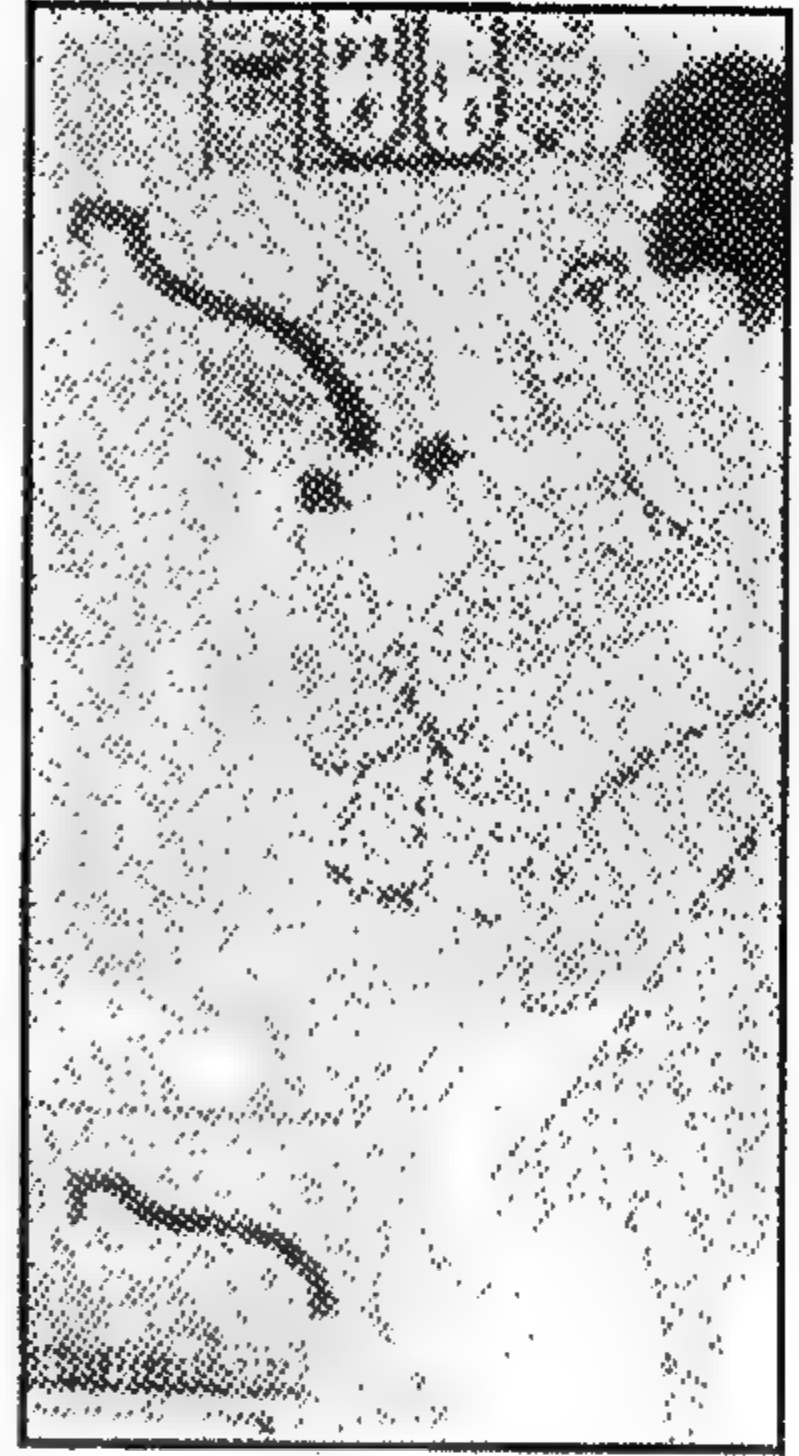
ولكن لم يكن هذا الأسلوب يضاهى نجاحات الممارسات الطبية العلمية السليمة التى كان يجيدها الطبيب المصرى منذ الأزل، فقد لجأ الطبيب إلى العلاج بالموسيقى أحيانا.



الأطباء والعلاج الطبى بالموسيقى أحيانا



تصب المياه على التمثال
ثم تجمع في أحواض
يعرض لها المريض



آى، الدولة الحديثة،
القرن ١٦ بملايس الكهنة
يمارس طقوس فتح الفم
كما صورت على جدران
مقبرة توت عنخ آمون

كما لجأ الطبيب إلى التدليك كما هو مبين على جدران إحدى مقابر سقارة حيث يمارس الطبيب تدليك الكتف والركبة، وقد ورد في بردية إيبزر الكثير من المستحضرات التي تستعمل في مثل هذه الحالات لتخفيف آلام المفاصل ولتدليك الجسم والأرجل المريضة، وتعرف هذه الطرق العلاجية حالياً Physiotherapy،

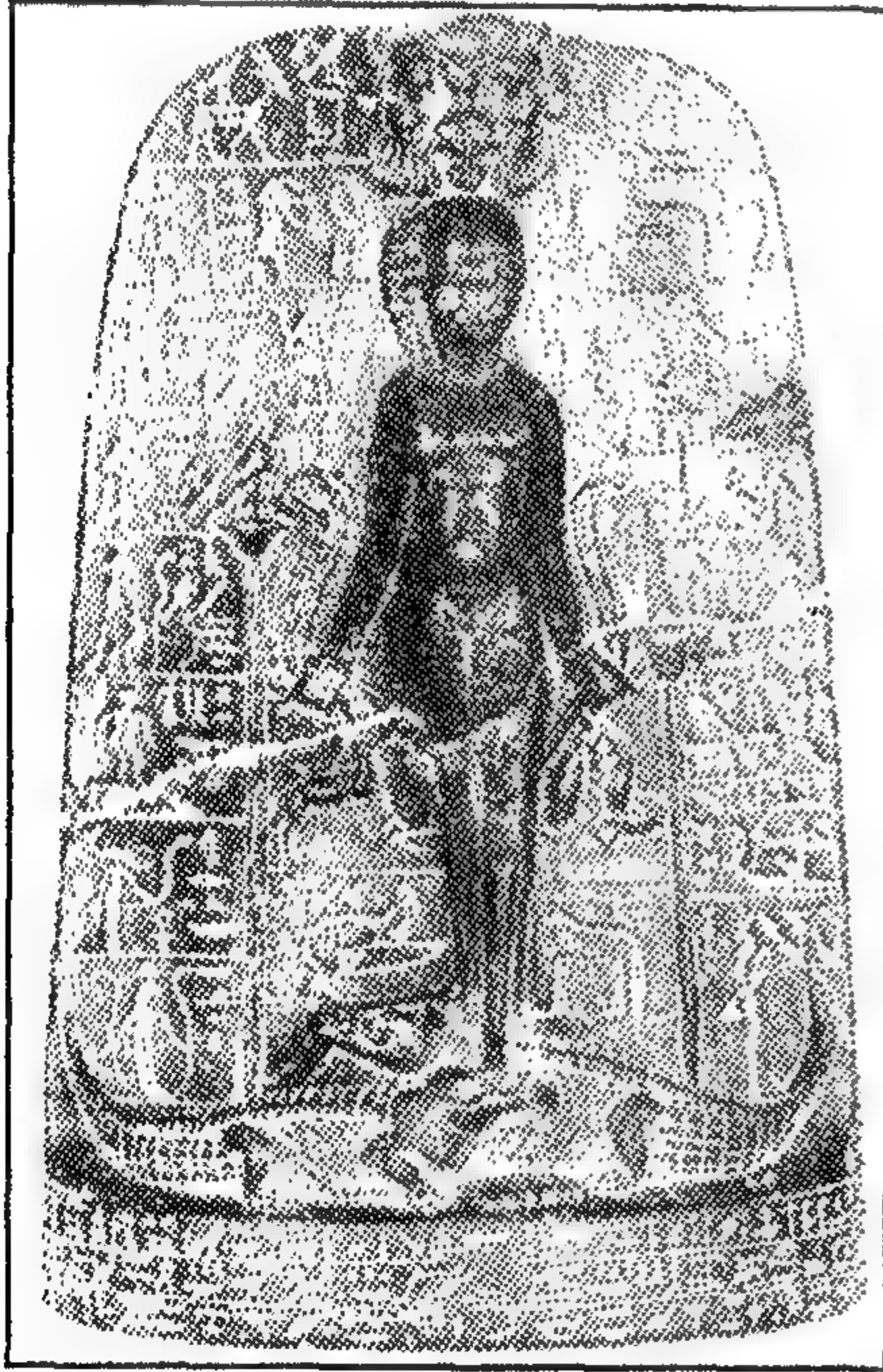
وكان الطبيب بعد تدليك الجسم المريض بالدهانات والزيوت، يعرضه لحرارة الشمس كما ورد في بعض الحالات المدونة في بردية إيبزر، وقد استعمل الطبيب لتدليك الجسم الشحوم الحيوانية، والزيوت المختلفة مثل الخروع وزيت السمسم، وزيت القرطم، كما أوصى الطبيب في بردية كاهون بدهان أرجل السيدة المريضة وتدليكهما بالطين والطفلة. وورد في بردية برلين أسلوباً مختلفاً للتدليك: «بخور لإبعاد انقباض شق وجهه واعوجاج فمه: خشب خت دس، يبخر به المريض ويطفاً ببيرة عذبة ليفيض عرقاً من نفسه ويدلك به». والحالة المشار إليها هي حالة شلل.

واستغل الطبيب الماء أيضاً في العلاج فيما يعرف حديثاً Hydrotherapy، فملحق بفناء معبد دندرة مصحة للاستشفاء تحتوى على حجرات مزودة بأحواض، ويصب الماء على تماثيل لتكتسب بعض القدرة الشفائية وتتجمع هذه المياه في الأحواض ويعرض المريض للشمس والماء والهواء.

وقد مارس آى طقوس فتح الفم على مومياء الملك الشاب توت عنخ آمون باعتباره الكاهن الأكبر الذى يؤدي طقساً ينسب للسحر، إذ إن الكاهن بهذا العمل الرمزي يوهم بقدرته على منح الروح المقدرة على التحرك والأكل والشرب كما هو جار في الحياة المادية. ازدوجت الطقوس مع الحقائق المادية للحياة وكلاهما معاً شكلاً العلم المكتسب الذى توصل إليه الإنسان الذى مارس ما اصطلح على تسميته بالسحر كنوع من الصراع مع الطبيعة، يتوجه الشخص من خلالها



أنوبيس، رمز التشريح الذى أجاده
المصرى من خلال ممارسته للتحنيط.



ويظهر حورس وهو يدوس بأقدامه على أحد
التماسيح التى كانت كثيرا ما ترزع الأفران، وحركة
وطأة القدم على الشئ تمثل الرغبة فى درء خطر هذا
الشئ ومحاولة إبعاد الأذى الذى يصيبه

للقوى العليا المجهولة بالنسبة له ، ولكنه أيضا
طبق العلم وكل ما هو عملى فى الحياة كى يحيا
حياة صحية بجسم سليم وفكر ثاقب أشع على
العالم بالعلم والمعرفة.

واعتبر الطبيب والمداواة فنا يطبق على كل من
الجسد والروح والعقل أيضا. وكما اعتبر الإنسان
جزءا من الكون، فدواؤه أيضا من العناصر الطبيعية
متنوعة المصدر حيوانيا أو نباتيا أو معدنيا، فكان
العلاج يقتضى فى بعض الحالات الامتناع عن
طعام ما أو الصيام أحيانا، وكان ينصح بعدم أكل
الخنزير وبعض الأسماك الملوثة، وهذا إجراء يحقق
التوازن الداخلى للجسم.

امتزج العلم مع السحر ومع الإيمان ليحسن
من الحياة العملية بكل أبعادها.

آمن المصرى بإزدواجية الوجود وطبق إيمانه
هذا فى جميع أوجه حياته حتى فى مجال
الطب والشفاء، فقد لجأ إلى الطبيب بالعناصر
المادية المتواجدة فى الطبيعة، واحتتمى بالجانب
الآخر وهو الباطنى الروحى الذى يكمل الكيان
الآدمى، مما يعكس عمق تغلغل المصرى فى
التشريح الإنسانى. ومن الطبيعى والحتمى أن
تبدأ الأمور بدفعة قوية وهدف راق، ومن خلال
التداول تفقد بعضا من قوتها وتعيد قليلا عن
مسارها ولكن القوة فى الإصرار والمثابرة هى الطريق
الوحيد للاحتفاظ بما اكتسبه الإنسان.

الفصل الثالث عشر

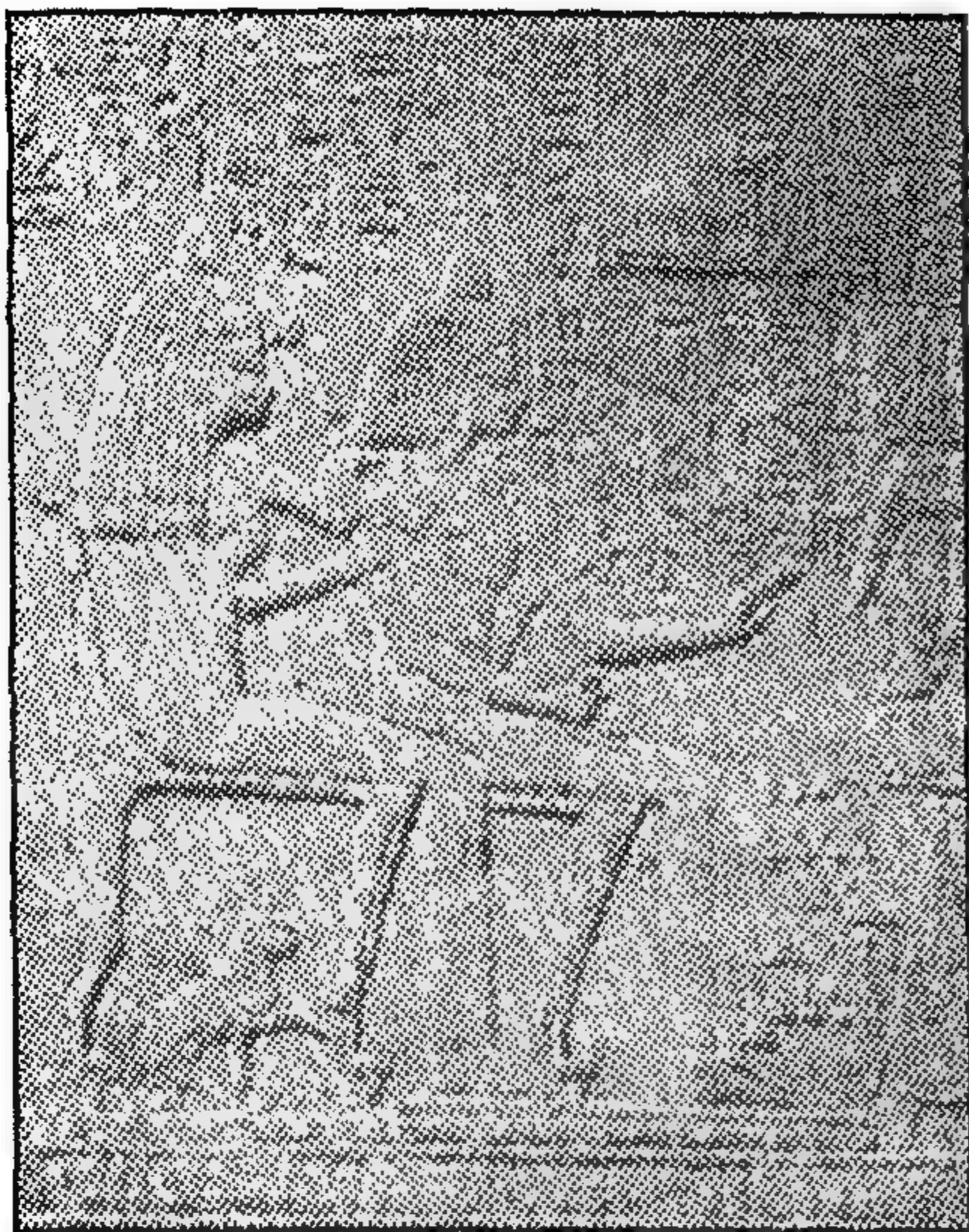
الطب البيطرى

عثر على بردية كاهون التى تبرز الطب البيطرى للمصرى القديم عام ١٨٨٩م ومضمون هذه البرديسة يتعامل مع أمراض العيون التى تصيب الحيوان، فقد اهتم المصرى القديم بعالم الحيوان كجزء من الطبيعة واحترم بعض خصال وخصائص الحيوان فاستأنس بعضها وقدس البعض الآخر ولجأ إلى مساعدة الحيوان له فى الحقل وفى التنقل. ومن هذا المنطلق حرص المصرى على رعاية الحيوان ومنحه العلاج اللازم عند الضرورة.

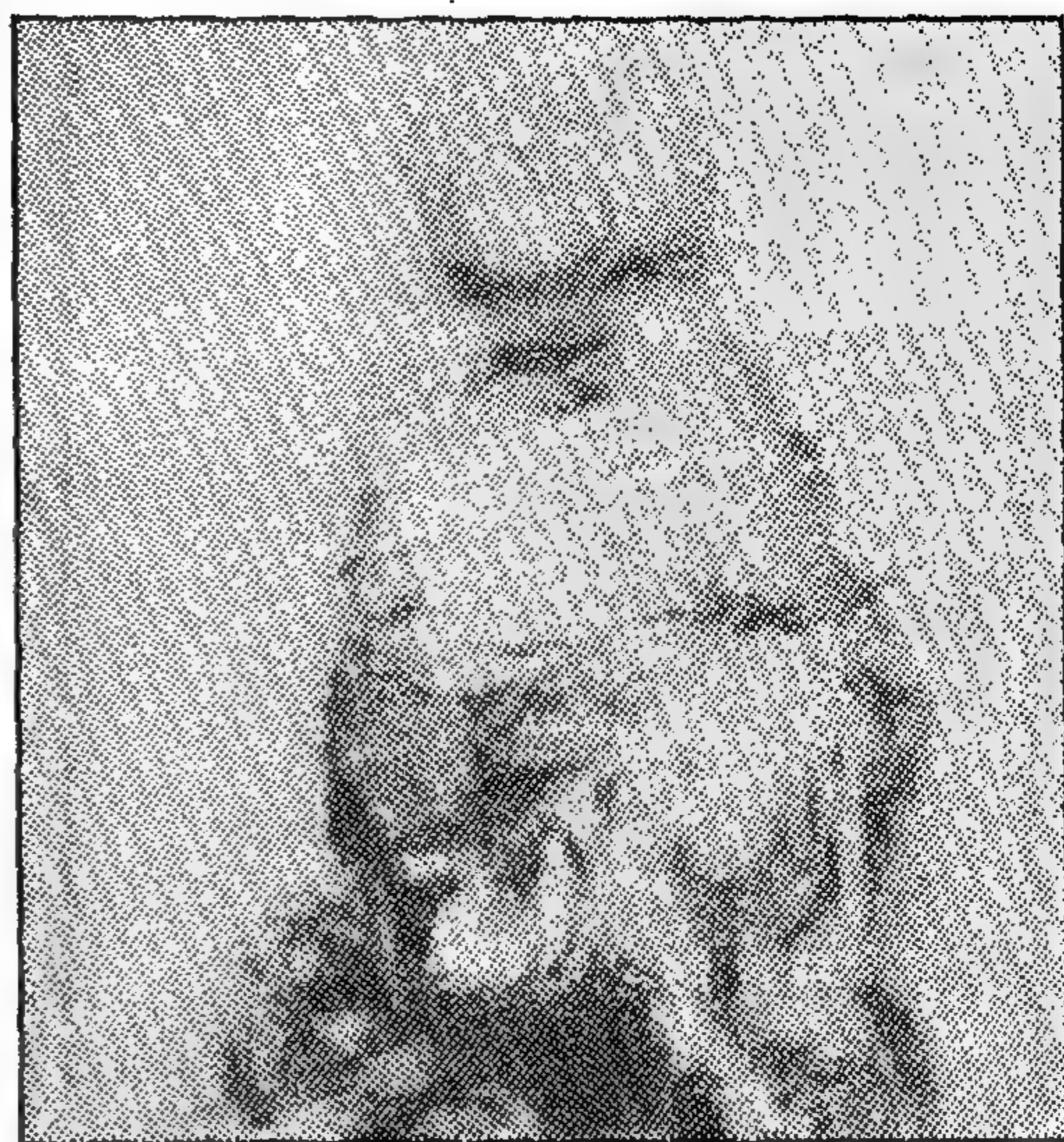


يبرز هذا المنظر وضع القطعة أسفل مقعد السيدة، بينما القطعة الأخرى تعلو أرجل صاحب المقبرة. مقبرة إيبوى ١٢٥٠ ق. م تقريبا.

كما حرص على دفن بعض حيواناته المقدسة بعد تحنيطها، وأجاد تشريح الحيوان بعد ذبحه. وقد تم العثور على أسد محنط فى منطقة سقارة مجاورا لمقابر القطط باسطة. ومن المعروف أن الأسود استأنست فى مصر القديمة وحنطت ولكن هيكل الأسد الذى عثر عليه يعتبر الأول من نوعه الذى اكتشف.



نقش على جدران مقبرة مري مري بسقارة



مومياء لأحد القروء المحنطة بالمتحف المصرى بالقاهرة

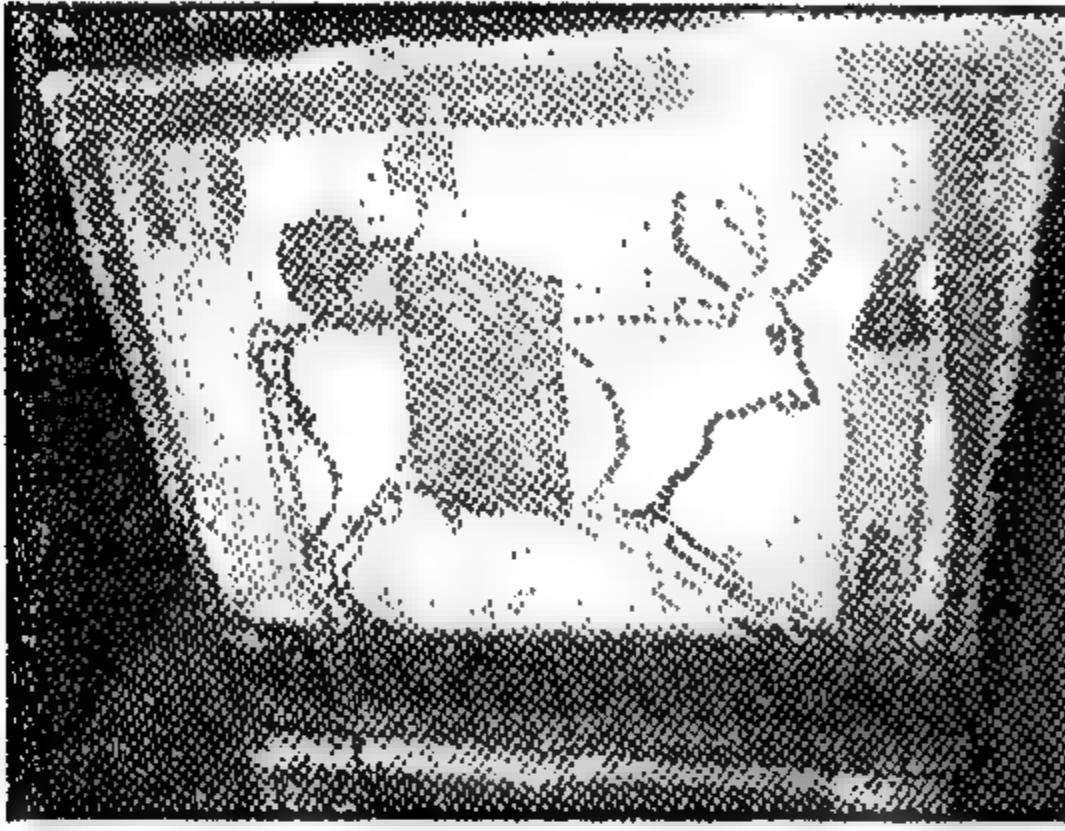


رحلة صيد

لقد ترك لنا المصري القديم ثروة معلوماتية رائعة تعكس جوانب الحياة المتنوعة سواء حياة البشر أم الحيوانات أم النباتات والعلاقات الحميمة التي تربط كل طرف بالآخر.

ولأهمية الكلب فى حياة المصرى، اهتم بعلاجه كما ورد فى البردية «علاج كلب مصاب بكيس دودة: إذا مشى وشم الأرض وقع، فقل عنه إنه مصاب بضعف سرى، فبعد تلاوة الرقى، يجب على أن أدخل يدي فى عضوه المسمى همو وبجانبى مقدار من الماء. فإذا وصلت يد الإنسان لتغسل عظمة ظهره، فيجب على الشخص أن يغسل يده بالماء بعد كل مرة تغطى يده إلى أن تكون قد أخرجت كل الدم المتجلط بواسطة الحرارة أو بواسطة أى سبب آخر، أنت سوف تعرف أنه شفى عندما يخرج منه المخاط».

وقد عرف الكلب منذ عصور ما قبل التاريخ وأشار له المصرى بايويو، فقد استأنسه منذ ذلك الحين، ووجد فى



لوحة نادرة تعرض في متحف شامبليون بفرنسا، والثور هنا يرمز لكل من الشمس وأوزيريس أى الحياة والموت وبمعنى آخر الفيضان والجفاف لأرض مصر.

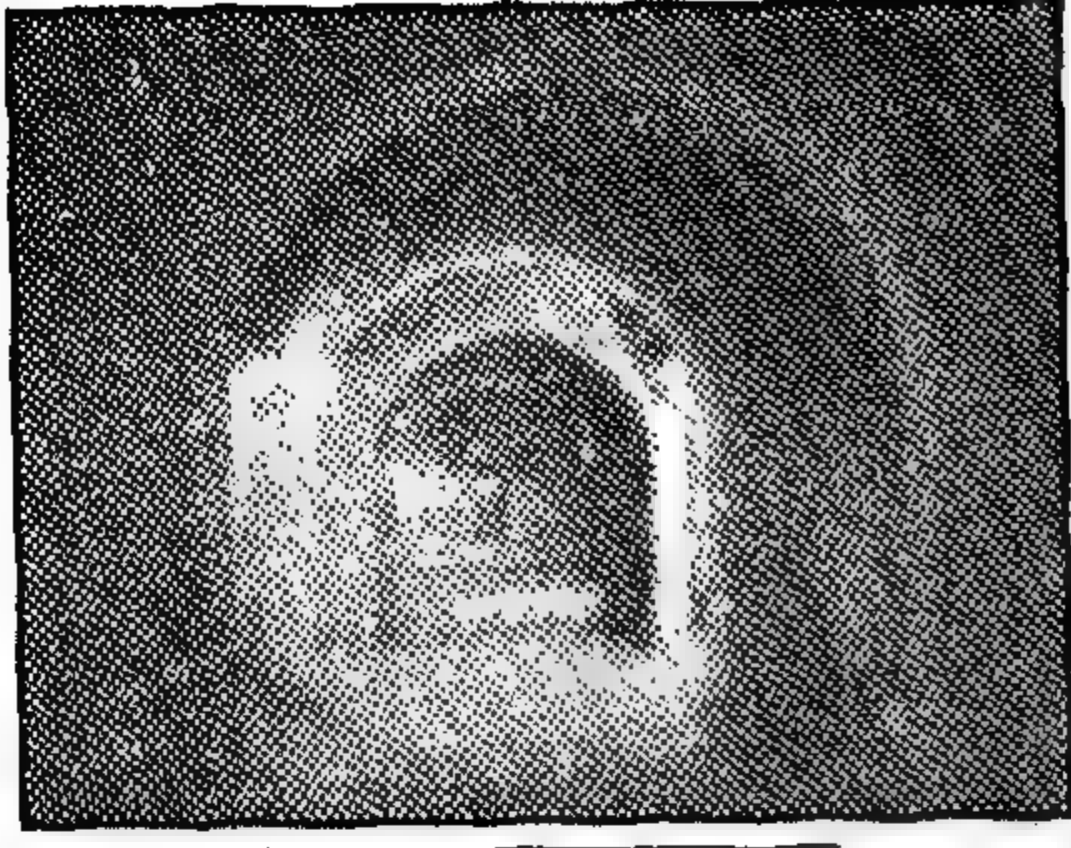


الثور رمز القوة الجسدية

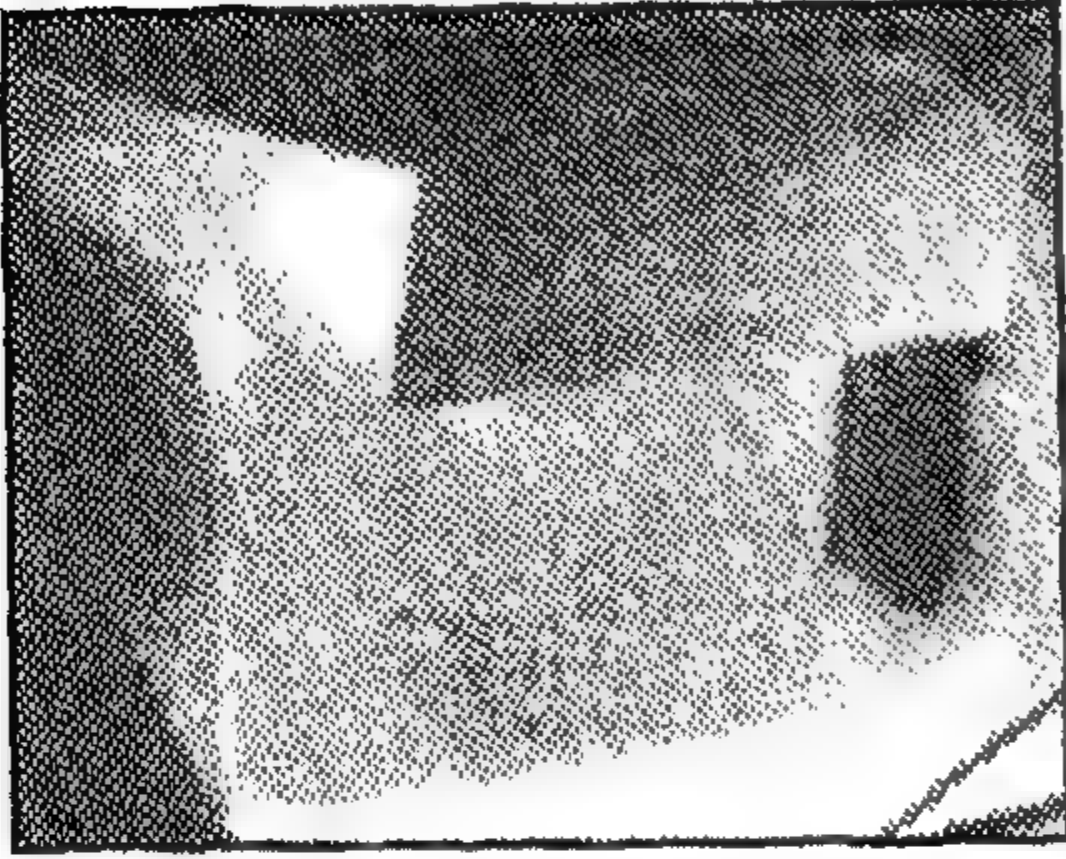
وشاع في مصر منذ عصر ما قبل الأسرات تقديس بعض الحيوانات منها العجل الذى اعتبر مع بداية عصر الأسرات رمزا للقوة الجسدية التى يجب أن يتحلى بها ملك مصر. وكان الثور المقدس يدعى هبو باللغة المصرية القديمة ومن المعتقد أن روح بتاح تسكنه، ويتم اختياره بعناية حيث يتم تحنيطه بعد الوفاة ودفنه بما يليق بمكانته المقدسة فى جبانات خاصة بالعجول فى سقارة وغيرها. يرجع تقديس المصرى للحيوان نسبة للقدرات الإلهية التى يجسدها الحيوان بصفة عامة والتى حباها بها خالقه، فالوجود طبقا لمفهومه يدين لخالق واحد اكتسبت منه المخلوقات قاطبة بعضا من قدراته وصفاته، لذا لزم على الإنسان احترام هذه القدرات والصفات لدى الآخر أيا كان كنهه، فهى أولا وأخيرا منح إلهية وهبها الخالق وخص بها غوالم الحيوان والطير والنبات على نفس الدرجة التى خص بها الإنسان ووهبه قدراته المعروفة لديه.

وعرف الثور بقوته الجسدية وقدرته على العمل الشاق وهى صفات يجب أن يتحلى بها ملك مصر، وكان لقب الثور القوى من الألقاب الملكية ذات الدلالة الواضحة، وقد صور الملوك عبر التاريخ يتحلون بذيل الثور. وخصص لقب ثور لإصباغ صفة القدرة على الإخصاب على من يطلق عليه، فأوزيريس هو ثور الغرب وثور العالم السفلى، ورع هو ثور التاسوع الذى يجدد شبابه، ومين هو ثور أمه الذى يخصب النبات اللازم لرعى الحيوان... الخ

ويرمز الثور المبين فى المنظر السابق فى الصلابة المعروضة فى متحف اللوفر بباريس للقوة والقدرة على القضاء على العدو، لذا استعان به الفلاح فى الحقل حيث عاونة خير عون.



سراديب السيرايوم



أحد التوابيت الضخمة
لدفن العجول في سقارة

واهتمام المصري العقائدى بهذا الحيوان امتد إلى إعداد مدافن خاصة له مثل السيرايوم فى سقارة الذى يحتوى على العديد من الدفنات الخاصة بالثور الذى حنط ودفن فى توابيت جرانيتية ضخمة ودفعت هذه المفاهيم الطبيب للاهتمام بالحيوان بنفس القدر الذى يحظى به الإنسان، فسجل الطبيب المعلم فى بردية كاهون الطبية: «إذا رأيت ثورا مصابا بالهواء أو البرد نفت، وعينه تفريزان دموعهما بغزارة، وجبهته ذات أسارير، ولثته حمراء، وعنقه متورم، اتل الرقية عليه، واجعله يرقد على جانبه، ورشه بالماء البارد، ذلك عينيه وحوافره وكل جسمه بالقرع أو البطيخ، بخره بالقرع. انتظر...الراعى...ينغمس التى تتشبع بخره أثناء الغمس حتى يذوب فى الماء... ذلك بالخيار، اجرحه على أنفه وذيله.

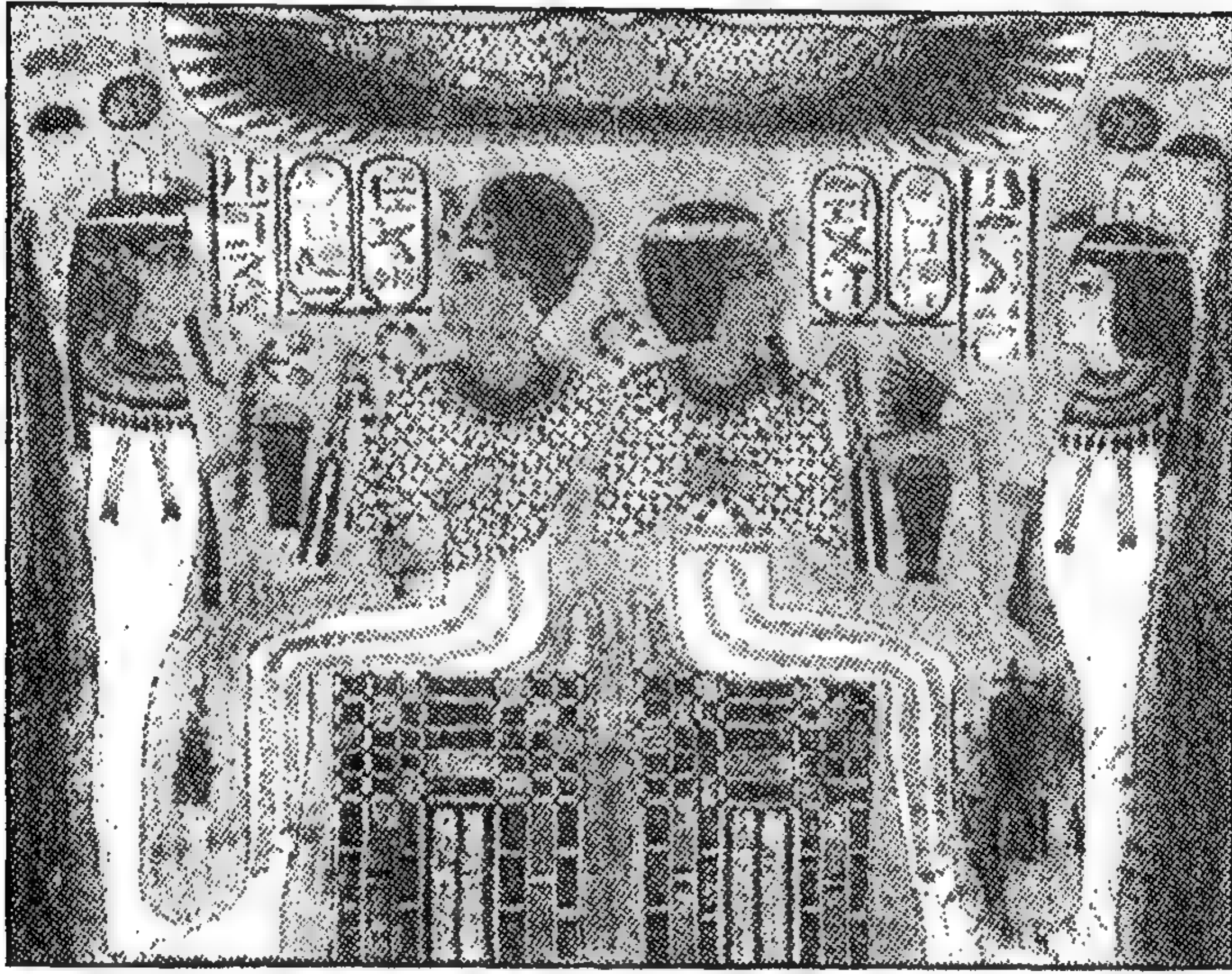
قل عنه إن ما جرح به إما يموت أو يحيا. فإذا لم يشف وتجد تحت أصابعك وغمز بعينه، فضم عينيه بقطعة من الكتان محروقة فى النار لتوقف غزارة الدموع».

اكتشف العالم الفرنسى مارييت السيرايوم فى الأول من نوفمبر ١٨٥٠م طبقا لما كتبه الجغرافى سترابو فى هذا الصدد. وقد تم العثور داخل السيرايوم على مومياء الكاهن خا إم واس ابن رمسيس الثانى الذى كان مكلفا بترميم هرم أوناس وهى المومياء الأدمية الوحيدة فى المقبرة. وذكرت البردية أيضا فى علاج الثور: «علاج عيني ثور مصاب بمرض أوشاو فى الشتاء. إذا رأيت ثورا مصابا بمرض أوشاو فى الشتاء وعينه ثقيلتان، اجرحه. كالمبين سابقا.

إذا شاهدت ثورا مصابا بمرض أوشاو فى الشتاء منذ وصوله فى الصيف، وكان صدغاه بهما أسارير، وعينه تزرفان الدموع، ومعدته تتأوه وهو لا يمشى، ... كل جسمه به...كالذى يصنع للمجروح أو كالمصاب بمرض سكت».

والأسلوب الذى لجأ إليه الطبيب فى تدوين الحالات المرضية للحيوان لا يقلل من الأهمية التى يمنحها الطبيب له، بل على عكس هذا يضع الحيوان على قدم المساواة مع الإنسان، فيبدأ باسم المرض ثم توصيف أعراضه ثم العلاج وهى نفس الخطوات التى لجأ إليها فى الحالات البشرية، فالعلم لا يتجزأ.

وقد ذكرت البرديات العديد من العلاجات من أضرار الحيوان على الإنسان منها عضة
التمساح ولدغ الحشرات ولدغة الثعبان والقضاء على القمل... إلخ
أما الثعابين بصفة عامة، فهي تمثل عالم الفوضى الأزلية، وكان المصري يخشاها ويعتبرها
من سكان العالم السفلي، فالثعابين عامة سواء سامة أم غير سامة شريرة بطبيعتها لذا وجب اتقاء
شرها، فكان السحر خير سلاح لتحبيدها أو تقديسها اتقاء لشرها وتقاديا لأذاها.



يظهر ثعبان الكوبرا على جبين أمنحتب الأول إذ إن كلا الشكلين يمثلانه،
ويظهر الثعبان أيضاً على جانبي قرص الشمس المجنح، والثعبان نصل
ملكى يرمز للحماية التي يسبقها أيضاً على قرص الشمس المجنح

الفصل الرابع عشر

خلود العلم

ومما تقدم نلمس الأسس السليمة التى بنى عليها المصرى فى مجال الطب والعلاج نظرياته معتمدا على الدراسة والتحليل والمراقبة والتجربة الحية الواعية التى لم يسبقه إليها أحد. واجه البشر، مستوطنو هذه البقعة الحيوية من العالم، أرض مصر، الصعاب الكثيرة لندرة المعلومات المتاحة والسبل اللازمة لمواجهة الحياة، فكان عليه أن يتفكر ويحكم عقله ليحصل على النتائج المرجوة، ليس فقط فى مجال الطب والتطبيب، بل فى جميع المجالات. ومن منطلق معطيات الطبيعة، كان عليه مراقبة ما يحيطه من مواد وتفاعل البشر مع هذه المواد، لاحظ بدقة شديدة هذه التفاعلات، ومارس بشجاعة تجاربه الحية التى أدت به إلى وضع الأسس العلمية السليمة فى كل من المجال الطبى والعلاجى، ففى مجال التشريح والجراحة، تفوق الإنسان المصرى بفضل ممارسته عملية التحنيط للجسم البشرى والحيوانى، فأرضى فى نفسه الجانب المعرفى بمكونات الجسم غير الظاهرة بما مكنه من معرفة وظائف الأعضاء من القلب، للرئة، للمخ والأحشاء الداخلية كالکبد والبنكرياس والکلى والمثانة والأمعاء... لقد ألم أيضا بالأوعية المختلفة ووظائفها. وعرف الأعصاب والأوتار، وإن لم يكن يطلق عليها نفس المسميات ولكنه أورد الوصفات اللازمة لعلاج كل أجزاء الجسم ولم يغفل أيا من هذه الأجزاء. وقد تأكد هذا من خلال البرديات المكتشفة التى هى فى الواقع تمثل جزءا يسيرا من معرفة المصرى القديم فى هذا المجال، فقد علمنا بوجود مجلدات طبية متخصصة فى مجالات الطب المتنوعة.

وتحتوى ما عثر عليه من أجزاء بردية إيبزرز وحدها على ما يقرب من ٨٧٧ علاجا دوائيا شاملا للعديد من التخصصات منها الأمراض الباطنية، أمراض العيون، علاجات الأسنان، علاج الجلد من الحروق والحشرات والحكة والجرب وغيره مما يصيب الجلد، لم يغفل الأطراف من أصابع اليدين والقدمين، والعضلات، فوصف المستحضرات لتقويتها والقضاء على الانكماش أو التيبس الذى قد يصيب بعضها، حتى اللسان أوجد له المضمضات اللازمة لعلاج ما يصيبه، ولم يبخل على الأعضاء التناسلية بالعلاج من السيلان أو الالتهاب أو الضعف الجنسى، حتى مزيلات

رائحة العرق أوجدها الطبيب، ولجأ إلى زيوت الأسماك لتنمية الشعر، والمعروف عنها حالياً احتواؤها على فيتامين أ.

عالج الطبيب حالات الصرع، الذى عرف باللغة المصرية القديمة بكلمة نبي، والإسقربوط والإرتشاح والشوكة التى تدخل الجسم ووصف المستحضرات لتحسين الجلد فى الجسم والوجه أيضاً، وصف الدهانات اللازمة للروماتيزم الذى يصيب الركبة، والعنق، حتى الشلل الجزئى، عالج الإكزيما والجروح والرضوض حتى إزالة الشيب وتغذية الشعر لم يغفلها الطبيب. وذكر العلاقة بين مرض الكبد والإمساك فى الأمعاء وعلاقته بمرض الصفراء وما يصيب المعدة.

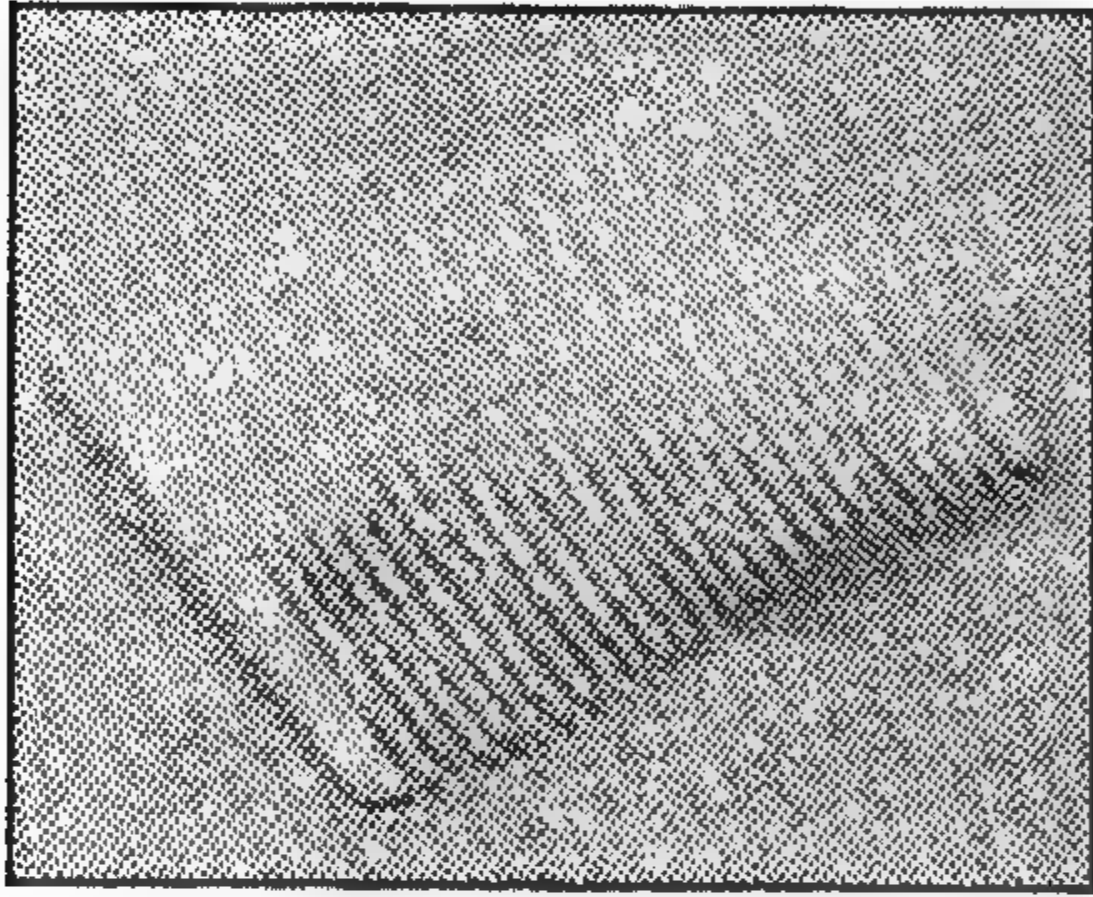
وأوجد الطبيب المستحضرات لشفاء الغدد الصماء لمعالجة حالات الصرع، كما حاول مواجهة الأمراض العقلية، فذكر «عقله مظلّم» و «إنه يذوق قلبه»، و «موت الذاكرة والنسيان»، «أما بخصوص ذاكرته تركع».

وأوضحت بردية سميث العلاج الجراحى المتقدم الذى مارسه الطبيب وتحديدده للعلاقة بين إصابة المخ وحركة الأطراف وإصابتها الناتجة عن إصابة المخ، لجأ الجراح إلى خياطة الجرح، ولضم أطرافه بالمواد اللاصقة، وعرف الطبيب أن القلب هو مركز تجمع الأوعية الدموية، وتمكن من تحسس النبض الذى يمثل قوة القلب أو ضعفه، وتمكن من عضلات الجسم وأوتارها وأربطتها. والأدوات الجراحية التى استعملها الطبيب المصرى والمدون بعضها على جدران معبد إدفو، وعثر على البعض الآخر فى منطقة سقارة ومعرضة حالياً بمتحف امحوتب، مازال يستعمل بعضها مثل المشارط والسكين والجفت والدس والملقاط والإبر والمجس والقسطرة وآلة الكى والمقص والمشبك...

كان المصرى أول من خاط الجرح، واستعمل المثقاب النارى فى عمليات الكى لإيقاف النزيف، وحضر الضمادات واللبخات للجروح، والفتيل الكتانى لتضميد الجرح، وأجرى الطبيب عمليات البتر باقتدار، وعالج جرحاً غائراً بالرأس: «والآن بعد أن تخطيطه يجب عليك أن تضع عليه لحماً صابحاً فى اليوم الأول». أجرى الطبيب بنجاح عمليات الفتق وتمدد الأوعية الدموية، ولكن الطبيب العالم بقدراته نصح بعدم علاج جراحى لكل من الدوالى والإنفريزما الشريانى الوريدى. ولجأ الطبيب إلى العسل واللبن لعلاج أمراض الجهاز التنفسى وأمراض الحلق والزور، ومازال العلم يدين لفوائدهما.

أما الأعشاب والمعادن وبعض الأجزاء الحيوانية التى استعملها الطبيب فى تكوين مستحضراته، فقد تبين نجاحها فيما استهدفت له، ومازالت هذه المكونات تستحضر بعضها أو معظمها ولكن باللجوء إلى المستخلصات الكيماوية الحديثة التى لا يمكن أن تضاهى المواد الطبيعية ولكن تقاربها فى المفعول.

وكان الطبيب يجرى عمليات التربنة لتخفيف الضغط عن المخ، وما زالت تمارس هذه العمليات. أما الخميرة، فهي من المكونات الهامة التي وصفها الطبيب في الجروح والقروح ولعلاج التلبك المعدي والمعوى، كما عالج العشى الليلي بكبد الثور المشوى، وهذا ما يجرى حالياً إذ إن مستخلص الكبد الغنى بفيتامين أ يصنع كدواء لعلاج حالات الكترأكت أو المياه البيضاء. ووضع الطبيب الأسس العلاجية السليمة التي ما زالت تمارس إلى يومنا هذا في مجال علاج الأسنان من خلع وحشو وتركيبات الأسنان التعويضية وعلاج اللثة وتقيحاتها. وتمارس العناية الصحية بصفة دورية من خلال المعابد المتخصصة في العلاج والمكرسة لسخمت والتي يقصدها الأفراد لتناول الشربة بصفة دورية ولعمل الحقنة الشرجية لتطهير الجوف كنوع من الطب الوقائي.



أحد الأمشاط المستخدمة لتصفيف الشعر

وكان الطب الوقائي متبعاً لتفادى الكثير من الآثار المدمرة على صحة الإنسان، ويقتضى التطهر بالماء وملح النظرون، والحفاظ على نظافة الجسد والملبس بالاستحمام والتطيب بالأعشاب العطرية، كذلك الامتناع عن أكل كل ما هو ضار بالصحة العامة والمداومة على تنظيف المعدة باللجوء إلى المسهلات ومنظفات الجوف مثل زيت الخروع وبلسم التفاح وفصوص الثوم التي كانت تستعمل في أغراض متنوعة.

ولم تقتصر الوقاية على الجسم البشري فقط، بل امتدت إلى المنزل لمحاربة الحشرات مثل البراغيث والذباب والفئران والعقارب والثعابين، وورد في بردية إيبزر بعض الوصفات للقضاء على هذه الحشرات وعلاج لدغات بعضها، كما وردت وصفة لقتل العقرب، أما القمل الذي قد يصيب الشعر أحياناً فأوجدت الفلايات لتنقية الشعر والقضاء عليه.

اهتم المصري بمعظم التفاصيل المتصلة بالصحة العامة وأوجد لكل عرض علاجه ووضع منهجية سليمة في تحديد أنواع المرض المختلفة وكيفية تشخيصها من خلال فحص دقيق لأعراض المرض. ووضع الطبيب الخطوات الجادة نحو فحص سليم، اهتم بأعراض المرض وتتبع تطوراتها، واستحضر الدواء الشافى في أغلب الأحيان، وأعلن عن محدودية علمه في أحيان أخرى ولكن لم يتخل أبداً عن مريضه «أذهب إليه ولا تتركه»، «لازمه ولا تتركه».

وكتب ديسودور الصقلي: «يتم علاج المريض طبقاً لما هو مدون وموروث عن القدماء، فإذا حدث، بالرغم من اتباع ما هو مكتوب في الكتب المجلدة، أن توفي المريض، فالأطباء لا غبار عليهم ولا لوم. أما إذا تصرفوا بخلاف ما هو مكتوب، فيمكن اتهامهم والحكم عليهم بالموت».

يظهر المشرع من هذا التشريع جدية ممارسة مهنة الطب والمسؤولية الجسيمة التي يتحملها الطبيب الممارس، فهو بخلاف مسؤوليته عن حياة المريض وشفائه، ملزم باحترام فكر وممارسات الأجداد الطبية ولا يحيد عنها.

وكانت ممارسات الأجداد تشمل أيضا خلال العصور المختلفة بعضا من الموروثات التي تهدف كذلك للشفاء منها هذه التماثيل التي تحاط بتعاويذ وأوراد الغرض الأساسى منها هو تحقيق ما يعجز عنه الطب أحيانا. ويتلخص السحر فى هذه الكلمات التى نطقها إيزيس بعد أن داوت رع من سم الثعبان طبقا للأسطورة: «أنا إيزيس مالكة السحر التى تخرج السم من الجسم وتسقطه على الأرض.

«لقد استخلصت من رع اسمه السرى، وسيبقى رع حيا، أما السم فيموت لأنه إذا عاش السم مات رع». وتناولت الجموع هذه الكلمات واعتبرتها رقية للوقاية ولاستجلاب الشفاء.

وطبقا لفلافيوس كليمينس، أحد مؤسسى مذهب من المذاهب المسيحية فى الإسكندرية، فإن الكهنة المصريين القدماء قاموا بتجميع المعلومات الطبية المختلفة فى ٢٢ مجلدا واحتوت ستة كتب على علوم التشريح والجراحة والطب النسائى والأدوية وخلافه فيما عرف بكتب هرميس التى ذكرها جاليلان ولم يعثر على أى أثر لها فيما بعد.

انتقلت إذا خلاصة معرفة المصرى الطبية إلى اليونان عن طريق الإسكندرية ومنها إلى العالم الخارجى، ومازالت مؤثرات هذا العلم مؤكدة فى مجالات متعددة كما تم الإشارة إليه مسبقا.

وتبقى كلمات إيزيس لتغلف هذه الحضارة: «أيها العائد إلى الحياة، هيا، عد إلينا فى سلام يا أخى! عد لأراك يا ملك الوجه البحرى! يا حاكم الزمن اللانهائى! ليت قلبك لا يكون متعبا! هيا عد إلى منزلك بلا خوف... كن خالدا! كن خالدا! خالد هو اسمك، وأعضاؤك هى لك من جديد، فليكن حيا ومزدهرا وفى صحة طيبة... «يا أوزوريس إن كل ما تتفوه به كامل».

وانطلاقا من مبدأ الخلود الذى آمن به المصرى منذ القدم، حقق العلم هذا الخلود، فظلت الممارسات الطبية قائمة يطورها البشر وتعم الفائدة العلمية على السلالة البشرية التى طورت دراسات وبحوث الطبيب المصرى الرائد فى هذا المجال مستخدما لتقنيات وأدوات محدودة مقارنة بما هو متاح حديثا. ولكن الأمل معقود على مزيد من الدراسات للنواحي المختلفة من الطب المصرى وتوثيقها والإفادة منها ليس فقط على المستوى المحلى، بل على المستوى الإنسانى العالمى.



المراجع

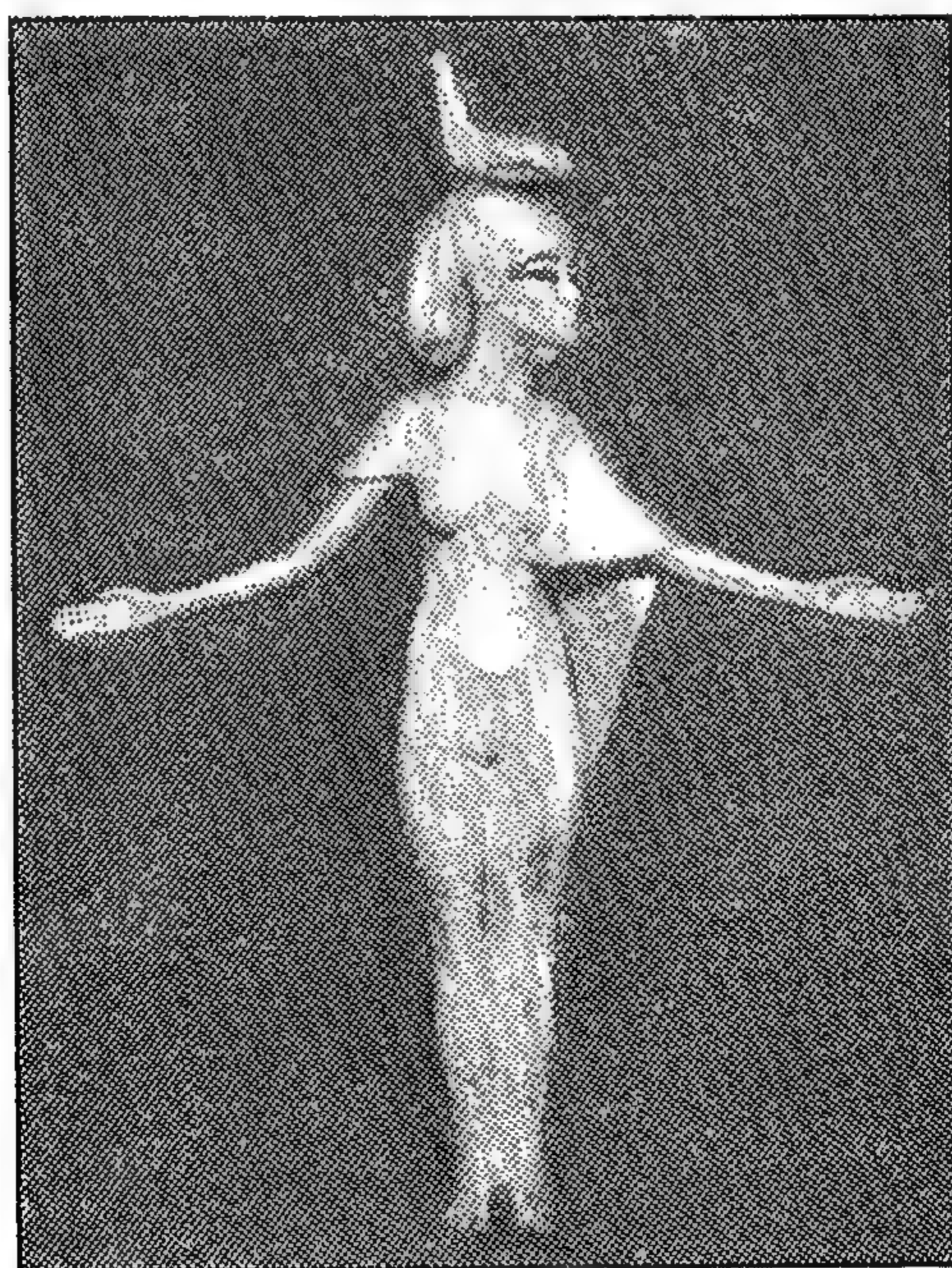
أولاً: المراجع العربية:

- ١ - الطب المصرى القديم، د. حسن كمال، ١٩٩٨.
- ٢ - بسيونى، الفراعنة والطب الحديث. دار المعارف.
- ٣ - معجم أسماء النبات، أحمد بك عيسى.
- ٤ - تاريخ وحضارة مصر القديمة، أ.د. عبد الحليم نور الدين.
- ٥ - موسوعة مصر القديمة، سليم حسن.
- ٦ - نصوص مقدسة ونصوص دنيوية من مصر القديمة ترجمة ماهر جويجلتى عن الترجمة الفرنسية لكلير لالويت.
- ٧ - عبد الرحمن الطب والصيدلة والكيمياء فى مصر القديمة، ١٩٣٩.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 1 - Immunomodulation Through Castor Oil Packs, Harvey Grady The Journal Of Naturopathic Medicine, Volume 7, Number
- 2 - The Edgar Cayce Handbook For Health Through Drugless Therapy By Dr. Harold J. Reilly And Ruth Hagy Brod A.r.e. Press, Virginia Beach, Va, Usa.
- 3 - TAKE CHARGE OF YOUR BODY - Women's Health Advisor by Dr. Carolyn DeMarco. The Well Women Press Winlaw, BC
- 4 - WISE WOMAN HERBAL FOR THE CHILDBEARING YEAR by Susun S. Weed Ash Tree Publishing Woodstock, New York, USA
- 5 - AVALON J., Imhotep, l'Esculape des Egyptiens, Aesculape, Paris, 1927
- 6 - Bardis, P., «Circumcision In Ancient Egypt», In Indian Journal History Of Medicine, 12, No1, 221967, 23-.
- 7 - Breasted, The Edwin Smith Surgical Papyrus
- 8 - Medicine in Ancient Egypt, Dr.Sameh Arab.

- 9 – LECA, A.P., La Médecine égyptienne au temps des pharaons, Paris, 1983.
- 10 – Lefebvre, G., Essai Sur La Médecine Égyptienne De L'époque Pharaonique, Paris, 1956.
- 11 – EBEID N. I., Egyptian Medicine in the Days of the Pharaohs, Cairo, 1999
- 12 – GHALIOUNGUI, Paul, Health and Healing in Ancient Egypt, Cairo, 1965.
- 13 – GHALIOUNGUI Paul, The Physicians of Pharaonic Egypt, Cairo, 1983.
- 14 – KAMAL, Hassan, Ancient Egyptian Medicine, 2nd ed., Cairo, 1964 (in four volumes in Arabic)



الفهرس

إهداء.....	٣
مقدمة.....	٥
الفصل الأول:	
مصادر طبية.....	٧
الفصل الثانى:	
من هو الطبيب؟.....	٢٦
الفصل الثالث:	
الخصوبة والولادة.....	٤١
الفصل الرابع:	
التحنيط والتشريح.....	٥٧
الفصل الخامس:	
علاج الكسور والعظام والجروح.....	٧٠
الفصل السادس:	
الأمراض الباطنية.....	٩٣
الفصل السابع:	
بعض الأمراض السرطانية والمستعصية.....	١٣٠
الفصل الثامن:	
علاج الأسنان.....	١٣٧
الفصل التاسع:	
أمراض العيون والنظافة العامة.....	١٤٢
الفصل العاشر:	
الأعشاب الطبية.....	١٥٥
الفصل الحادى عشر:	
الحجامة.....	١٨٢

الفصل الثانى عشر:

التعازيم والأوراد والرقى..... ١٩٠

الفصل الثالث عشر:

الطب البيطرى..... ٢١١

الفصل الرابع عشر:

خلود العلم..... ٢١٧

المراجع..... ٢٢١

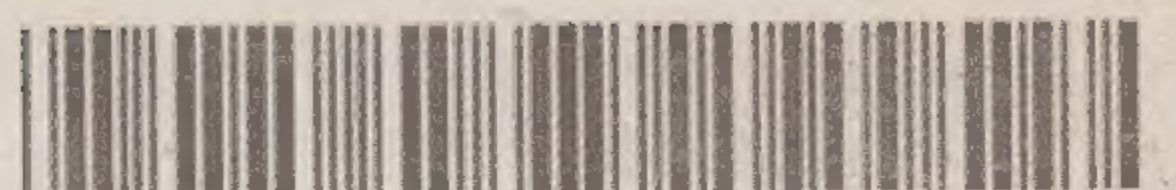
الفهرس..... ٢٢٣

تظل الحضارة المصرية القديمة غرفة سرية لا تبوح بمحتوياتها إلا لكل من دأب في البحث عن مداخلها.. وهاهي "الفرعوننة" نجلاء الزحلاوى تلج بابا من أبوابها العظيمة، لتكشف لنا عن الطبيب المصرى القديم والعصرى فى آن واحد؛ إذ يعرض كتابها للطب بمعناه الشامل من معرفة الداء ووصف الدواء والعلاج خلال العصور التاريخية القديمة... ما بين الطب التقليدى وطب الأعشاب والطب النفسى سنسبح فى رحلة مبهرة لعالم الفرعون/ الطبيب المصرى مسحورين ومأخوذين من هذا العبق التاريخى الذى امتدت آثاره لعصورنا الحديثة، ولنكتشف مع صفحات الكتاب أن علوم الأجداد المختلفة وخبرتهم العملية والتطبيقية فى مجال الطب والعلاج ستظل دائما مرجعا يفيض بأسراره وسحره كلما أردنا البحث عن الأساس والمنبع.. هذا الكتاب هو اختلاط العلم والسحر والدين فى منظومة الطب.. فاحرص عزيزى القارئ أن تشارك مؤلفة الكتاب رحلتها.

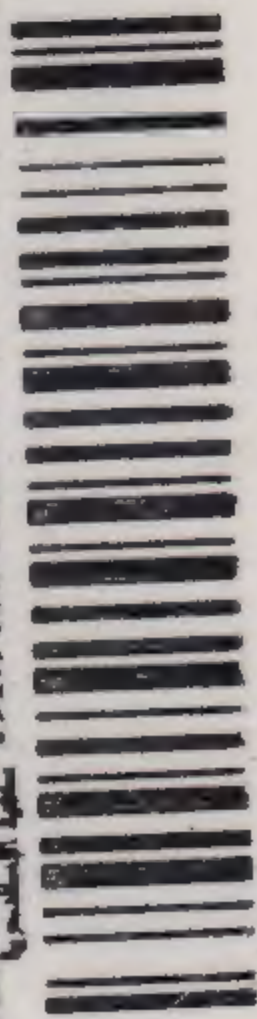


دارالمعارف

٠٣٠٧١٢٩/٠١



Bibliotheca Alexandrina



0806869